MAISON
HANNON

Persbericht
Sint-Gillis, 19 november 2026

Tentoonstelling
Van 15 januari 2027 tot 16 januari 2028



Uitzicht op het kleine salon van het Maison Hannon, L'Émulation, 1905 © Maison Hannon Archieven

# *The Hannon Family Collection. Gallé, Majorelle, Tiffany & Co*

De collectie Hannon, aangekocht door de Koning Boudewijnstichting via het Fonds Charles Vreeken, keert terug naar haar oorspronkelijke thuis voor een bijzondere tentoonstelling van één jaar.

Meer dan een eeuw na haar ontstaan keert de uitzonderlijke collectie Hannon terug naar het Maison Hannon, de Brusselse art-nouveauwoning waarvoor een groot deel van de werken oorspronkelijk werd ontworpen. Deze bijzondere hereniging brengt een stukje familiegeschiedenis tot leven en zet tegelijk het Brusselse art-nouveau-erfgoed in de kijker. De collectie bleef meer dan honderd jaar in handen van dezelfde familie en werd onlangs aangekocht door het Fonds Charles Vreeken, beheerd door de Koning Boudewijnstichting. Vanaf 15 januari 2027 kunnen bezoekers bijna 100 kunstwerken en ensembles ontdekken in hun oorspronkelijke omgeving. Het gaat onder meer om meubels, verlichting en glaswerk van gerenommeerde ontwerpers als Émile Gallé en Louis Majorelle. De tentoonstelling *The Hannon Family Collection. Gallé, Majorelle, Tiffany & Co* biedt een unieke gelegenheid om de wereld van deze iconische art-nouveauwoning opnieuw te ontdekken aan de hand van werken die er nauw mee verbonden zijn. Een selectie topstukken is bovendien te zien op BRAFA 2027, op de stand (nr.161) van de Koning Boudewijnstichting.

## Een belangrijke aanwinst voor het erfgoed

De collectie Hannon omvat een uitzonderlijke verzameling meubels, verlichting, glaswerk, decoratieve objecten, kunstwerken en archiefstukken. Ze bestaat volledig uit voorwerpen die afkomstig zijn uit de woning die tussen 1902 en 1904 werd gebouwd voor Édouard Hannon en Marie Debard. De collectie bleef meer dan een eeuw in de familie en behoort vandaag tot de meest samenhangende en best gedocumenteerde art-nouveaucollecties van België.

Dankzij deze uitzonderlijke continuïteit binnen de familie bleven niet alleen de kunstwerken bewaard, maar ook een omvangrijk archief met onder meer foto's, correspondentie, facturen en inventarissen. Die documenten bieden een unieke inkijk in het ontstaansproces van de woning en de totstandkoming van het interieur.

De collectie weerspiegelt de verfijnde smaak van Édouard Hannon, ingenieur, fotograaf en kunstliefhebber met een grote kennis van zaken, en zijn echtgenote Marie Debard, afkomstig uit Lotharingen. Samen creëerden ze een interieur dat perfect aansluit bij het ideaal van het Gesamtkunstwerk of totaalkunstwerk: een totaalconcept waarin architectuur, monumentale decoraties, meubilair en kunstobjecten samen één harmonieus geheel vormen.

Centraal in de collectie staat een uitzonderlijke opdracht aan de Établissements Gallé, die vaak wordt beschouwd als een van de belangrijkste particuliere opdrachten die ooit aan de École de Nancy werden toevertrouwd voor de inrichting van een privéwoning. De creaties zijn onder meer geïnspireerd op het motief van de schermbloem, dat alomtegenwoordig is in het interieur van het Maison Hannon. Ze worden aangevuld met verschillende belangrijke werken van Louis Majorelle en vormen samen een unieke getuigenis van de invloed van de art nouveau uit Nancy in Brussel.

Dankzij de aankoop door het Fonds Charles Vreeken krijgt deze uitzonderlijke collectie voortaan een duurzaam kader dat het behoud, de studie en de overdracht ervan aan toekomstige generaties verzekert.

## De collectie voor het eerst te zien in het Maison Hannon

Het Maison Hannon presenteert vanaf **15 januari 2027** de tentoonstelling *The Hannon Family Collection. Gallé, Majorelle, Tiffany & Co*, gewijd aan de bijzondere collectie die onlangs werd aangekocht door het Fonds Charles Vreeken, beheerd door de Koning Boudewijnstichting.

De tentoonstelling brengt meer dan **90 kunstwerken en ensembles** samen, waaronder meubels, verlichting, glaswerk, decoratieve objecten en archiefstukken. Een groot deel daarvan werd ontworpen door **Émile Gallé** en **Louis Majorelle** voor de woning van de familie Hannon.

De collectie omvat daarnaast ook andere werken die ooit aan de familie toebehoorden, waaronder creaties van **Julien Dillens, Émile Claus, Félicien Rops, Louis Comfort Tiffany** en **René Lalique**.

Door deze werken opnieuw te presenteren in de woning waarvoor een deel ervan oorspronkelijk werd ontworpen, krijgen bezoekers een unieke kans om de artistieke en intellectuele wereld van de familie Hannon te herontdekken. Tegelijkertijd werpt de tentoonstelling een licht op de nauwe banden tussen Brussel en de École de Nancy rond de eeuwwisseling.

Deze tentoonstelling vormt de eerste stap in een langlopend project rond de collectie Hannon. De werken worden na de tentoonstelling gerestaureerd met het oog op een geleidelijke terugkeer naar het Maison Hannon. Het is de ambitie om tegen 2033 de collectie in haar oorspronkelijke samenhang te herstellen en de sfeer van het interieur uit 1904 opnieuw tot leven te brengen.



Émile Gallé (1846 - 1904), Bank 'met bloemschermen', 1904
© Collectie van de Koning Boudewijnstichting, Fonds Charles Vreeken © Andy Simon Studio, Maison Hannon



Émile Gallé (1846 - 1904), Plafondlamp 'Vleermuis', 1904
© Collectie van de Koning Boudewijnstichting, Fonds Charles Vreeken © Andy Simon Studio, Maison Hannon

## Een uitzonderlijke selectie op BRAFA 2027

Van **24 tot en met 31 januari 2027** worden verschillende topstukken uit de collectie exclusief tentoongesteld op de stand van de Koning Boudewijnstichting op BRAFA.

Bezoekers van de kunstbeurs krijgen zo een eerste inkijk in enkele van de meest emblematische werken uit de collectie die onlangs door het Fonds Charles Vreeken werd aangekocht.

Na afloop van de beurs worden ook de op BRAFA tentoongestelde werken opgenomen in de presentatie in het Maison Hannon.

## Over het Fonds Charles Vreeken

Het Fonds Charles Vreeken, opgericht binnen de Koning Boudewijnstichting, zet zich in voor het behoud en de overdracht van het artistieke en culturele erfgoed. Het Fonds heeft onder meer als doel bijzondere erfgoedcollecties te beschermen en ervoor te zorgen dat ook toekomstige generaties er toegang toe hebben. Daarnaast ondersteunt het Fonds Charles Vreeken musea in België door kunstwerken aan te kopen en projecten te steunen die bijdragen aan hun uitstraling en bekendheid.

## Over het Maison Hannon

Het Maison Hannon is een museumwoning in Brussel, gewijd aan de art nouveau. De voormalige woning van Édouard Hannon en Marie Debard brengt vandaag de geschiedenis van het gebouw en zijn bewoners opnieuw tot leven. Met een gevarieerd cultureel en wetenschappelijk programma belicht het Maison Hannon ook de artistieke context van die tijd. Elk jaar organiseert het huis een nieuwe tentoonstelling over de moderniteit rond de overgang van de 19e naar de 20e eeuw.

## Persbezoek

Er wordt een persbezoek georganiseerd:

**Donderdag 14 januari 2027 om 11u00**
Maison Hannon
Verbindingslaan 1
1060 Brussel

De praktische informatie volgt later.

## Praktische informatie

### Presentatie van de collectie Hannon

**Maison Hannon**
**15 januari 2027 tot 16 januari 2028**
Verbindingslaan 1, 1060 Sint-Gillis
www.maisonhannon.be

**BRAFA 2027**
**24 tot 31 januari 2027**
Brussels Expo
Stand van de Koning Boudewijnstichting, nr.161
www.kbs-frb.be
www.patrimoine-frb.be

### Perscontacten

**Maison Hannon** CARACAScom: info@caracascom.com; +32 2 560 21 22

**Koning Boudewijnstichting** Thierry Van Noppen, persverantwoordelijke, vannoppen.t@kbs-frb.be, - +32 479 31 85 56