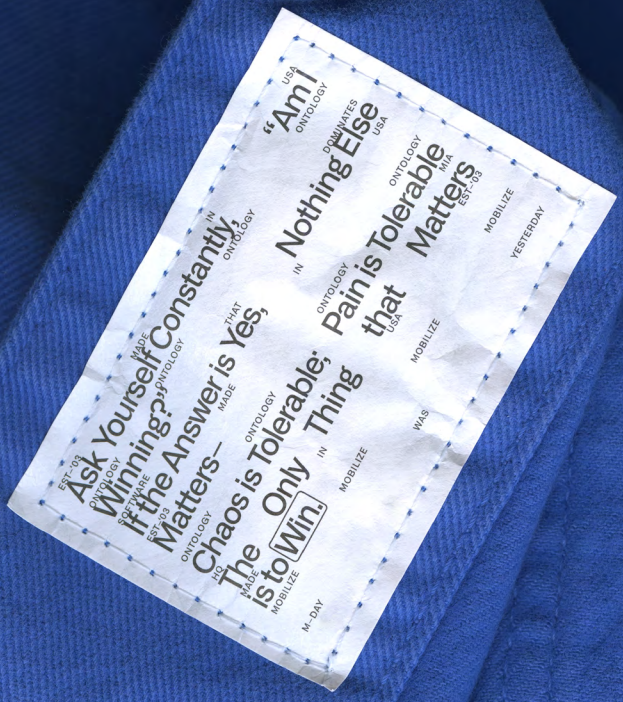
Emmanuel Van der Auwera

JUGGERNAUT



Persbericht
10.11.2026

Tentoonstelling
30.01 >
09.05.2027

Vernissage
29.01.2027
19:00 > 23:00

Province de Hainaut

BPS22 MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT

Als multidisciplinair kunstenaar bevindt het werk van Emmanuel Van der Auwera (BE, 1982) zich op het snijvlak van film, beeldhouwkunst en digitale technologieën. Via zijn films, zijn "VideoSculptures" en zijn installaties focust hij op de beelden die onze perceptie van de wereld bepalen en op de verhalen die ze oproepen. Zijn werk gaat vooral dieper in op de mechanismen van de post-waarheid en de veranderingen in onze relatie tot de werkelijkheid in het tijdperk van moderne technologieën en kunstmatige intelligentie.

De tentoonstelling *Juggernaut* ontleent haar titel aan een woord uit het Sanskriet, meer bepaald *Jagannātha*. Het woord betekent "Heer van het Universum", een van de namen die aan de Krishna worden toegekend wanneer hij wordt gezien als de heerser over de wereld. In het Westen is de term uitgegroeid tot een metafoor voor een onweerstaanbare en vernietigende kracht. Alexander C. Karp, CEO van Palantir Technologies – een Amerikaans softwarebedrijf dat gespecialiseerd is in het verwerken van grote hoeveelheden data en vooral actief is op het gebied van defensie, inlichtingen en kunstmatige intelligentie – gebruikt de term regelmatig als beschrijving voor de grootmacht die zijn bedrijf aan het worden is. Deze verwijzing sluit aan bij een van de centrale vragen van de tentoonstelling: hoe kunnen verhalen over vrijheid, vooruitgang en technologische macht hand in hand gaan met de opkomst van nieuwe machtsvormen?

Deze gedachte vindt een bijzondere weerklank in het BPS22. Het museum is gevestigd in een voormalig industrieel gebouw in Charleroi en biedt een uniek perspectief op de overgang van de traditionele fabriek naar de huidige geglobaliseerde digitale infrastructuren. Deze historische continuïteit wordt hier een manier om over ons heden na te denken: een "wereldfabriek" waar grondstoffen, data, kapitaal en beelden circuleren, en waarin we allemaal, op de een of andere manier, een rol zijn gaan spelen. Als "klikwerkers" - van het gebruik tot de productie van data - dragen we voortdurend bij aan de werking van deze immense infrastructuur.

Hoe kunnen verhalen over vrijheid, vooruitgang en technologische macht hand in hand gaan met de opkomst van nieuwe machtsvormen?

De tentoonstelling is opgebouwd rond vier hoofdwerken die op elkaar aansluiten als de fasen van een productieproces. Arbeid, extractivisme, industrie, technologie, de opkomst van accelerationistische ideologieën en wereldwijde conflicten vormen de achtergrond van een tijdperk in diepe onrust. Emmanuel Van der Auwera brengt deze realiteiten in verband met de beelden, discoursen en voorstellingen die ze mede vormgeven. Hij geeft een diagnose van het heden en speculeert over de toekomst waar de huidige technologische revolutie ons naartoe zou kunnen leiden.

Met *Juggernaut* creëert Emmanuel Van der Auwera een parcours waarin de werken op elkaar inspelen als de verschillende momenten van één en dezelfde keten. Van materie en arbeid tot beelden en ideologieën: de tentoonstelling stelt vragen bij de krachten die onze hedendaagse wereld vormgeven en de verhalen die daar betekenis aan geven.

Tentoonstelling: 30.01 > 09.05.2027

Persbezoek

do. 28.01.2027 - 11:00
Inschrijving: CARACAScom
+ 32 2 560 21 22
info@caracascom.com



Emmanuel Van der Auwera, *VideoSculpture XXX (The Gospel)*, 2024. Installatieoverzicht *A Cosmic Movie Camera*, Biennale de l'Image en Mouvement 2024, Centre d'Art Contemporain Genève, 2024. © Mathilda Olmi (Centre d'Art contemporain Genève).

Beeldmateriaal pers

Downloaden via Google Drive BPS22
De naam van het bestand moet verplicht worden vermeld.

Contact

CARACAScom: Persbureau
+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

BPS22: Communicatieverantwoordelijke - Romain Verbeke
+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

Komende programmering

Zomercollectie #2 + Grensoverschrijdende residenties
Juni > augustus 2027

Democracia
Oktober > december 2027

BPS22

Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen

Campus Charleroi Métropole
22 Boulevard Solvay, 6000 Charleroi - Belgique
+32 71 27 29 71
info@bps22.be
bps22.be

Van dinsdag t.e.m. zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.
Gesloten op maandag, 24, 25 en 31 december, 1 januari
en tijdens de opbouw van de tentoonstellingen.

Tarieven
Volwassenen: € 6
Senioren: € 4
Studenten en werkzoekenden: € 3
Ticket artikel 27: € 1,25

Gratis voor kinderen onder 12 en
de eerste zondag van elke maand.

Cover: Emmanuel Van der Auwera, 2026. Courtesy van de artist