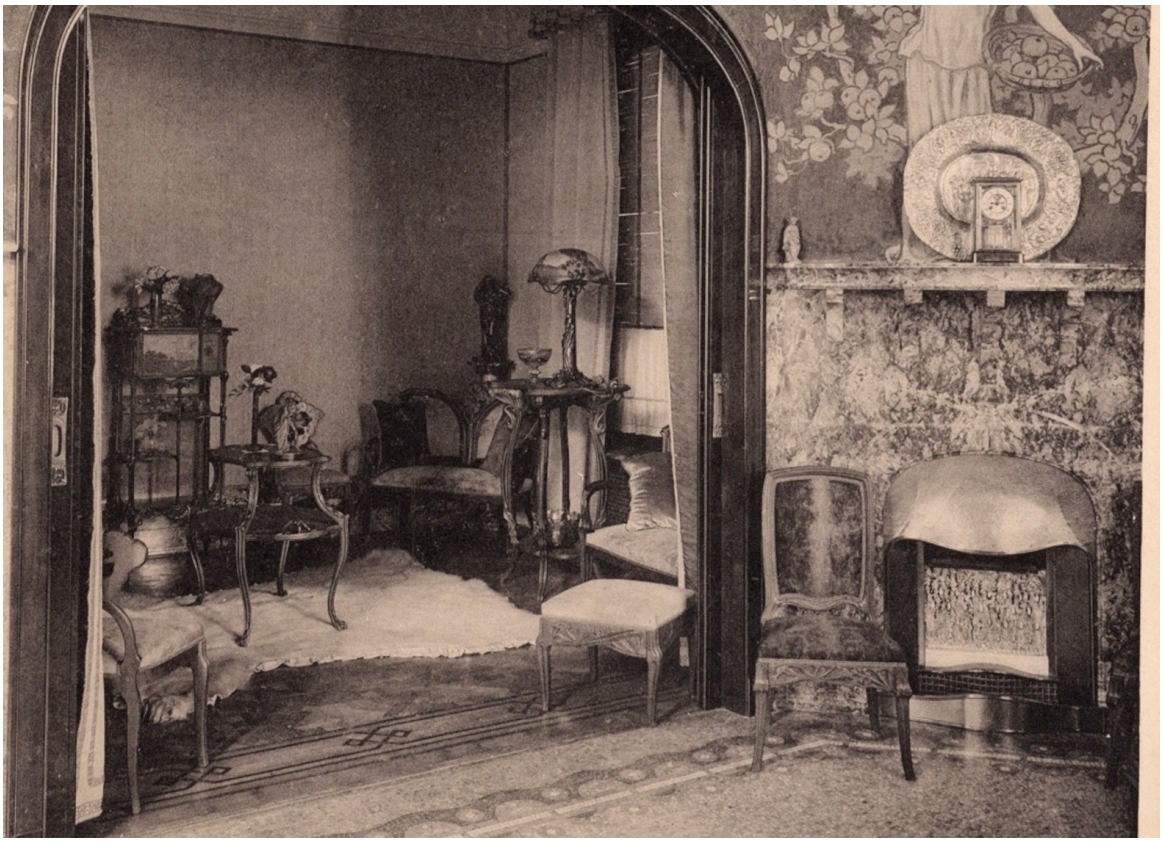
MAISON
HANNON

Communiqué de presse
Saint-Gilles, 19 novembre 2026

Exposition
Du 15 janvier 2027 au 16 janvier 2028



Vue sur le petit salon de la Maison Hannon, L'Émulation, 1905 © Maison Hannon Archives

The Hannon Family Collection. Gallé, Majorelle, Tiffany & Co

Acquise par la Fondation Roi Baudouin, via le Fonds Charles Vreeken, la collection Hannon retrouve son écrin d'origine pour une exposition inédite d'un an.

C'est un événement rare pour le patrimoine Art nouveau bruxellois : plus d'un siècle après sa création, une collection d'exception retrouve la Maison Hannon, pour laquelle une grande partie de ses œuvres avait été conçue. Conservée au sein de la même famille pendant plus d'un siècle, cette collection vient d'être acquise par le Fonds Charles Vreeken, géré par la Fondation Roi Baudouin. À partir du 15 janvier 2027, le public pourra découvrir, dans leur cadre d'origine, près de 100 œuvres et ensembles, parmi lesquels des meubles, luminaires et verreries signés Émile Gallé et Louis Majorelle. L'exposition *The Hannon Family Collection. Gallé, Majorelle, Tiffany & Co* offre ainsi une occasion unique de redécouvrir l'univers de cette demeure emblématique de l'Art nouveau, à travers une réunion temporaire de pièces qui lui sont intimement liées. Une sélection de chefs-d'œuvre sera également présentée à la BRAFA 2027, sur le stand (n°161) de la Fondation Roi Baudouin.

Une acquisition patrimoniale d'importance majeure

La collection Hannon rassemble un ensemble remarquable de meubles, luminaires, verreries, objets décoratifs, œuvres d'art et archives provenant directement de la demeure construite entre 1902 et 1904 pour Édouard Hannon et Marie Debard. Transmise au sein de la descendance familiale pendant plus d'un siècle, elle constitue aujourd'hui l'un des ensembles Art nouveau les plus cohérents et les mieux documentés conservés en Belgique. Cette exceptionnelle continuité de transmission a permis de préserver non seulement les œuvres elles-mêmes, mais également un important corpus d'archives, de photographies, de correspondances, de factures et d'inventaires qui documentent la conception de la maison et l'aménagement de ses intérieurs.

La collection témoigne du goût raffiné d'Édouard Hannon, ingénieur, photographe et amateur d'art éclairé, ainsi que de son épouse Marie Debard, originaire de Lorraine. Ensemble, ils conçoivent un intérieur relevant pleinement de l'idéal de l'œuvre d'« art total », où architecture, décors monumentaux, mobilier et objets d'art participent d'une même vision esthétique.

Au cœur de cet ensemble figure une commande exceptionnelle passée aux Établissements Gallé, souvent considérée comme l'une des plus importantes commandes privées confiées à l'École de Nancy pour l'aménagement d'une demeure particulière. Inspirées notamment par le motif de l'ombelle, omniprésent dans le décor de la maison, ces créations sont complétées par plusieurs œuvres majeures de Louis Majorelle, offrant un témoignage unique de l'influence nancéienne à Bruxelles.

Grâce à son acquisition par le Fonds Charles Vreeken, cet ensemble exceptionnel bénéficie désormais d'un cadre pérenne permettant sa conservation, son étude et sa transmission aux générations futures.

Une première présentation au public à la Maison Hannon

À partir du **15 janvier 2027**, la Maison Hannon présentera l'exposition *The Hannon Family Collection. Gallé, Majorelle, Tiffany & Co,* consacrée à la remarquable collection récemment acquise par le Fonds Charles Vreeken, géré par la Fondation Roi Baudouin.

L'exposition réunira plus de **90 œuvres et ensembles** comprenant meubles, luminaires, verreries, objets décoratifs et archives, réalisés principalement par **Émile Gallé** et **Louis Majorelle** pour la demeure de la famille Hannon.

Cet ensemble sera complété par d'autres œuvres ayant appartenu à la famille, notamment des créations de **Julien Dillens, Émile Claus, Félicien Rops, Louis Comfort Tiffany** et **René Lalique**.

En replaçant ces œuvres dans le contexte de la maison pour laquelle une partie d'entre elles fut conçue, cette présentation offrira aux visiteurs une occasion unique de redécouvrir l'univers artistique et intellectuel de la famille Hannon, ainsi qu'un ensemble exceptionnel illustrant les liens étroits entre Bruxelles et l'École de Nancy au tournant du XXe siècle.

Cette exposition constitue une étape dans un projet au long cours. Grâce à celle-ci, la « collection Hannon » fera l'objet d'un programme de restauration en vue de sa réintégration progressive au sein de la maison. L'ambition est de restituer, à l'horizon 2033, l'intégrité de cet ensemble patrimonial et de retrouver l'esprit de l'aménagement conçu en 1904.



Émile Gallé (1846 - 1904) Banquette 'aux Ombelles', 1904
© Collection de la Fondation Roi Baudouin, Fonds Charles Vreeken © Andy Simon Studio Maison Hannon



Émile Gallé (1846 - 1904) Plafonnier 'Chauve-souris', 1904
© Collection de la Fondation Roi Baudouin, Fonds Charles Vreeken © Andy Simon Studio Maison Hannon

Une sélection exceptionnelle à la BRAFA 2027

Du **24 au 31 janvier 2027**, plusieurs chefs-d'œuvre de la collection seront présentés en exclusivité sur le stand de la Fondation Roi Baudouin à la BRAFA.

Cette présentation offrira aux visiteurs de la foire d'art un aperçu des pièces les plus emblématiques de l'ensemble nouvellement acquis par le Fonds Charles Vreeken.

À l'issue de la manifestation, les œuvres exposées à la BRAFA rejoindront à leur tour la présentation organisée à la Maison Hannon.

À propos du Fonds Charles Vreeken

Créé au sein de la Fondation Roi Baudouin, le Fonds Charles Vreeken contribue à la préservation et à la transmission du patrimoine artistique et culturel belge. Son intervention a notamment pour vocation de sauvegarder des ensembles patrimoniaux remarquables et d'en garantir l'accessibilité aux générations futures. Le Fonds Charles Vreeken soutient les musées en Belgique par l'acquisition d'œuvres ou le soutien à des projets qui concourent à leur notoriété.

À propos de la Maison Hannon

Maison-musée consacrée à l'Art nouveau à Bruxelles, la Maison Hannon conserve et valorise l'ancienne demeure d'Édouard Hannon et de Marie Debard. À travers sa programmation culturelle et scientifique, elle met en lumière l'histoire de la maison, de ses habitants et du contexte artistique dans lequel elle s'inscrit. Elle organise chaque année une nouvelle exposition dédiée à la modernité au tournant des XIXe et XXe siècles.

Visite de presse

Une visite de presse sera organisée :

Jeudi 14 janvier 2027 à 11h00
Maison Hannon
Avenue de la Jonction 1
1060 Bruxelles

Les modalités pratiques seront communiquées ultérieurement.

Informations pratiques

Présentation de la collection Hannon

Maison Hannon
15 janvier 2027 au 16 janvier 2028
Avenue de la Jonction 1, 1060 Saint-Gilles
www.maisonhannon.be

BRAFA 2027
24 au 31 janvier 2027
Brussels Expo
Stand de la Fondation Roi Baudouin, n°161
www.kbs-frb.be
www.patrimoine-frb.be

Contacts presse

Maison Hannon CARACAScom : info@caracascom.com ; +32 2 560 21 22

Fondation Roi Baudouin Cathy Verbyst, responsable presse, verbyst.c@kbs-frb.be, +32 478 75 01 41