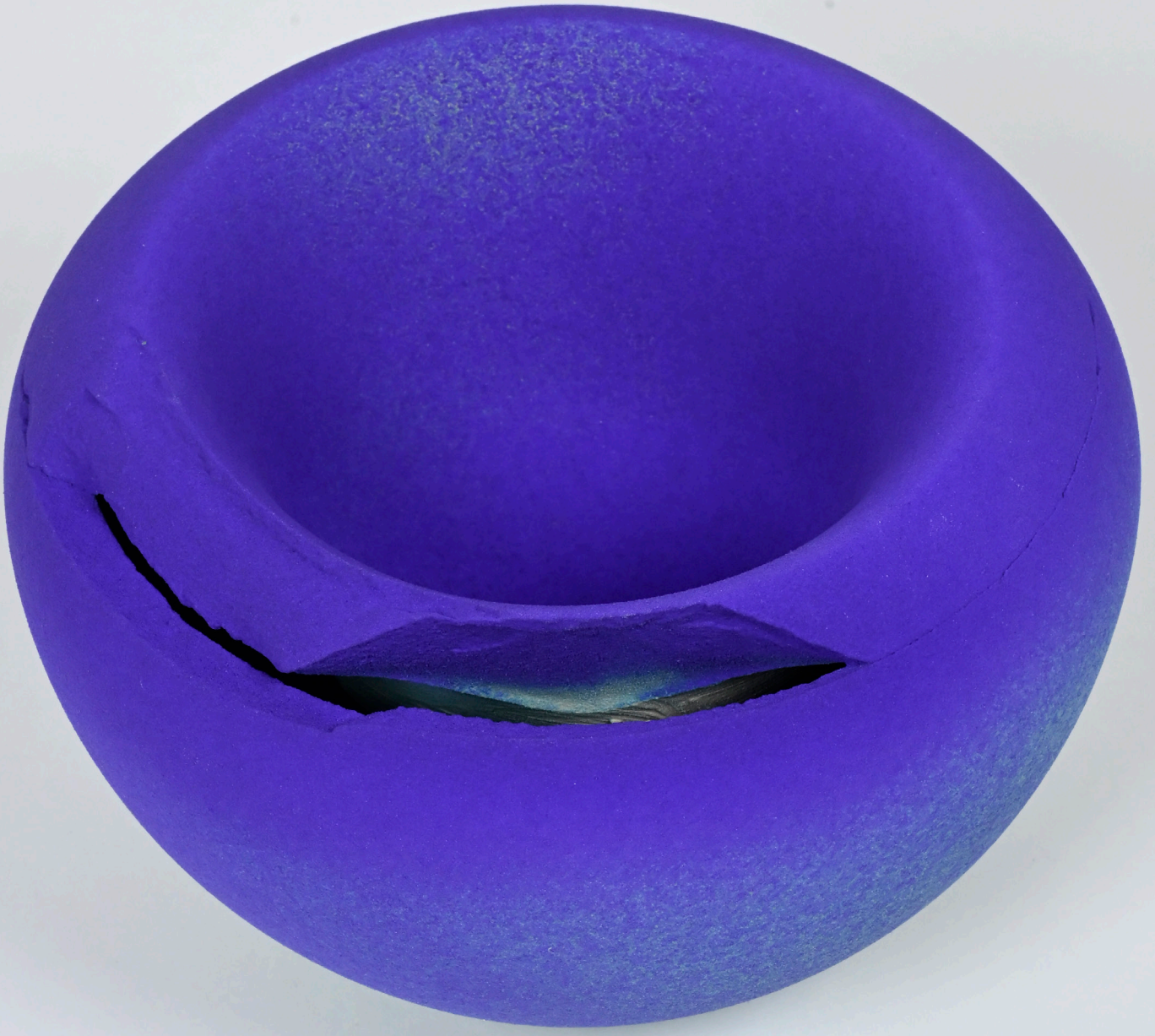
BeCraft EXPO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Comment c'est fait ?

22.11.2026 → 14.02.2027



COMMENT C'EST FAIT ?

22.11.26 → 14.02.27

Conférence de presse : 20.11.26, 11:00

Vernissage : 21.11.26, 19:00 → 21:00

Et si les gestes les plus familiers de notre quotidien nous permettaient de mieux comprendre la création artistique ? Avec *Comment c'est fait ?*, organisée par BeCraft aux Anciens Abattoirs de Mons du 22 novembre 2026 au 14 février 2027, le public est invité à **découvrir les arts appliqués sous un angle concret et accessible.** À travers les œuvres de 60 créateurs et créatrices de Wallonie et de Bruxelles, l'exposition explore autant de mots évoquant des gestes, des actions et des techniques parfois très proches de notre quotidien. **Nouer, couper, lisser, tremper, étirer…** Derrière chaque création se cachent des savoir-faire et des choix qui en façonnent la **singularité**. Une invitation à regarder les œuvres autrement, en entrant dans les coulisses de leur fabrication.

60 créateurs et créatrices de Wallonie et de Bruxelles, 60 mots pour révéler leur savoir-faire

C'est quoi les arts appliqués ? Ce n'est pas que fonctionnel ? Les métiers d'art ? Ce n'est pas que décoratif ? L'artisanat ? Ce n'est pas un peu dépassé ? … autant de questions qui amènent les acteurs du milieu à développer des réflexions alambiquées, au risque de s'y perdre, devant un public pas toujours familier à ce secteur.

Dans un processus de pensée académique où l'idée de Beaux-Arts (arts majeurs) prend le pas sur les arts appliqués (arts mineurs), la question du concept, au-delà de sa mise en œuvre et de sa matérialité, devient un enjeu presque vital de revalorisation de ces domaines sur la scène artistique contemporaine. À force, on en oublie l'essentiel : le savoir-faire. Pourtant, c'est bien de cela qu'il s'agit.

C'est cette réflexion que soulève en creux la question *comment c'est fait* ?

Nouer, couper, compter, tremper, lisser, lâcher, imprimer, piquer, cultiver, cuire, couvrir, étirer, tapoter, déformer, peler, habiller, sécher, coiffer, mélanger, napper, trancher, plonger, croiser, pocher…

Des gestes, actions et protocoles soigneusement étiquetés pour mieux appréhender la matière, la création et sa finalité. En co-création avec les artistes membres de BeCraft, cette exposition dresse un inventaire non ordinaire, incomplet et à compléter.

Soutien à la scénographie et au graphisme : Evelyne Gilmont et Yesmine Sliman

Avec les œuvres des artistes de BeCraft : Myriam A. Goulet, Attale Alessandri, Caroline Andrin, Brigitte Arbelot, Isabelle Azaïs, Lena Babinet, Philippe Brodzki, Nathalie Campion, Isabelle Carpentier, Valérie Ceulemans, Laurence Clotman, Aurore de Heusch, Francine Delmotte, Chantal Delporte, Louise Devin, Mathilde D'hooge, Marta Dobrynina, Chloé Girten, Dolorès Gossye, Anne Goy, Sarah Guilloux, Maria Fernanda Guzman, Joséphine Hazard, Audrey Ickx, Patrick Jadot, Laure Kasiers, La Gadoue Atelier / Audrey Werthle, Machteld Lambeets, Anne Marie Laureys, Claire Lavendhomme, Sébastien Lenouvel, Louise Limontas, Philippe Lucas, Maak & Transmettre, Mopsa Marciano, Marie-Agnès Marlair, Christine Mawet, Aline Melaet, Olivia Mortier, Laurence Moyens, Leïla Pile, Marta Rachlewicz, Romina Remmo, Anaëlle Renault, Marie-Noëlle Risack, Hélène Rivière, Coline Rosoux, Morgane Saladin, Martine Souren, Antonino Spoto, Dieter Telemans, Anna Tou, Félicien Umbreit, Justine Van Impe, Nelly Van Oost, Maxime Van Roy, Grégoire Vigneron, Monique Voz, Fabienne Withofs

Page de l'événement : www.becraft.org/event/comment-c-est-fait

---

Contact presse

CARACAScom

info@caracascom.com

T +32 2 560 21 22

M +32 495 22 07 92

Exposition : 22.11.2026 → 14.02.2027

Mardi → dimanche, 12:00 → 18:00

24 et 31.12, 12:00 → 16:00

Fermé les 27.11, 25.12 et 01.01

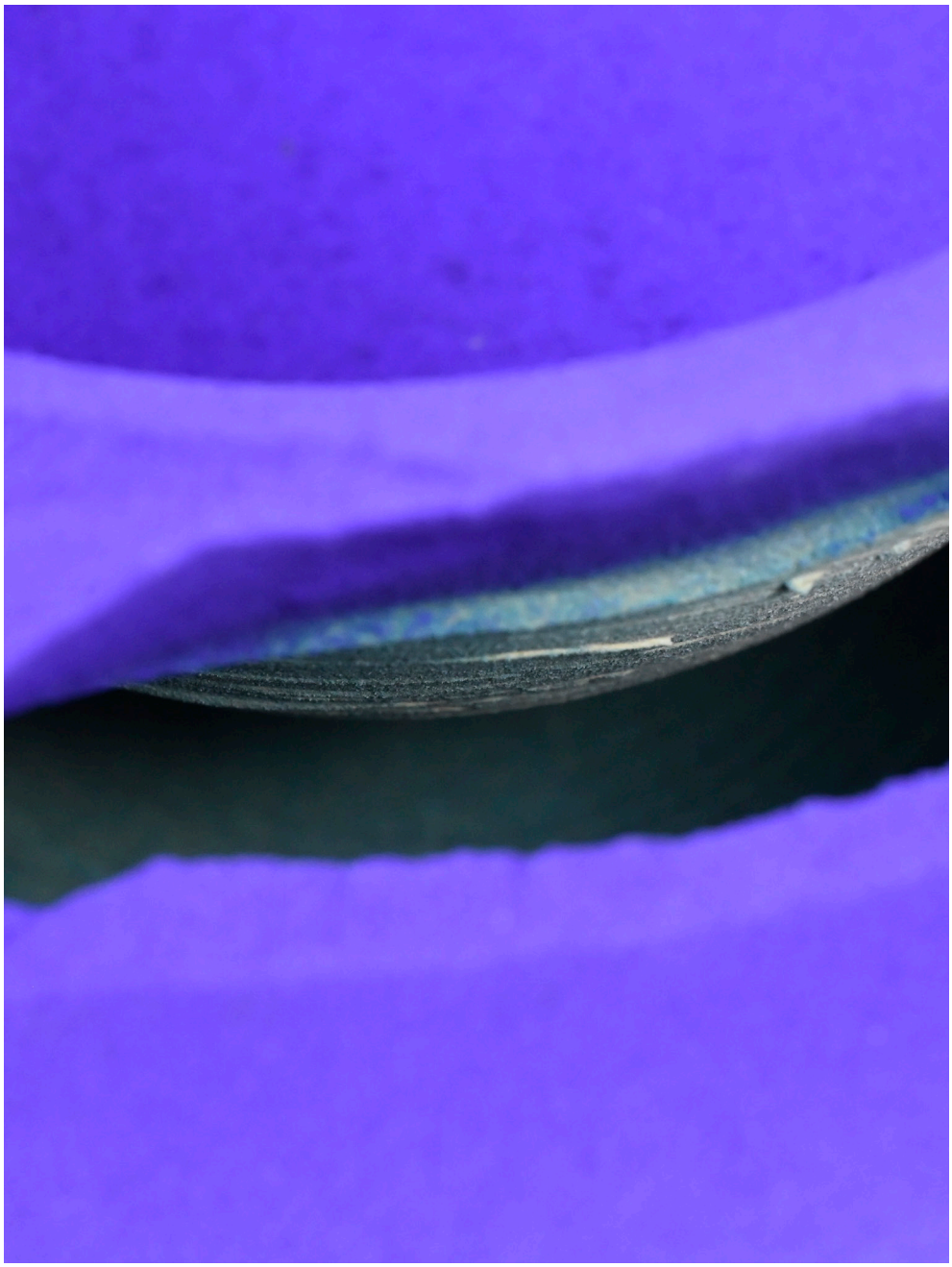
Entrée : 4 / 3 € / gratuit

Lieu : Grande Halle

Anciens Abattoirs

17, rue de la Trouille

7000 Mons (BE)



TOURNER

Antonino SPOTO

***Déchirure* (détail), 2026**

Grès, émail

Tournage, émaillage

Ø 22 x 18 cm

Photo : Rino Noviello



SOUDER

Nelly VAN OOST

***Là où poussent les racines,* 2023**

Broche. Maillechort, acier, peinture
Techniques mixtes

8,5 × 4,5 × 19,5 cm



CHAUFFER

Isabelle AZAÏS

***Tu es craquante,* 2023**

Collier. Emballages, paquets de chips, autres films plastiques, laiton, résine

Découpage, assemblage, mise en forme

40 × 0,5 × 20 cm



CAROTTER

Maxime VAN ROY

***Les corolles de pierres répondent aux mécaniques du vent,* 2026**

Pierre bleue belge

Carottage, meulage, ponçage, polissage

9 × 7 × 45 cm



LISSER

Myriam A. GOULET

***A Trophy,* 2014**

Grès, émail
Colombins, émaillage
30 x 15 x 38 cm



CROISER

Romina REMMO

***Se faire un sang d'encre* (détail), 2026**

Encrier en verre, métal, fil de soie
Dentelle aux fuseaux

250 × 150 × 9 cm



SUPERPOSER

LA GADOUE

***JAUNE*, 2014**

Chemises de seconde main
Surpiquage, matelassage
350 x 0,5 x 90 cm



CULTIVER

Marta DOBRYNINA

***Comme un chardon*, 2026**

Verre, laiton, cristaux de laboratoire, résine
Assemblage, soudage, patinage, polissage, rivetage, forage
Ø 12 x 9 cm

BECRAFT

Organisateur de l'exposition

BeCraft est une association professionnelle valorisant les métiers d'arts appliqués des régions de Wallonie et de Bruxelles. Céramique, verre, bijou, papier, textile, design d'objet sont, entre autres, les domaines créatifs dans lesquels s'inscrivent les artistes qui y sont soutenus et promus. BeCraft travaille en relation avec l'ECA – European Crafts Alliance.
Quatre objectifs principaux motivent les actions de BeCraft : le soutien et la promotion en Belgique et à l'étranger de ses artistes membres ; l'information et la formation du public et des professionnels du milieu via les expositions, conférences, workshops et visites guidées.

La Galerie de BeCraft est une vitrine pour les dernières créations, toujours plus innovantes et audacieuses des artistes membres. La rigueur avec laquelle les travaux sont sélectionnés et présentés n'entrave pas pour autant la convivialité du lieu, propice à une dégustation de thé dans des bols fait-main.

Une attention particulière est portée aux créateurs et créatrices de demain. Dans cette optique, l'association organise annuellement le concours *Tremplin* destiné aux étudiantes et étudiants fraîchement diplômé·e·s des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles. La présentation de leurs travaux de fin d'études donne à voir un paysage nouveau de la création belge en pleine prospection, tout en leur donnant un coup de pouce professionnel grâce aux Prix décernés à cette occasion.

Nombre d'expositions internationales, en collaboration avec d'autres institutions, sont organisées en ses lieux puis exportées à l'Étranger. C'est en offrant au public comme aux artistes la possibilité de contempler les œuvres de créateurs de tous pays que BeCraft contribue à favoriser le dialogue, la stimulation et l'émulation des arts appliqués.
Sa participation aux expositions et salons internationaux confirme également cet objectif en valorisant les échanges artistiques entre la création belge et étrangère tout en permettant à ses artistes membres de jouir d'une certaine reconnaissance à travers l'Europe.

AUTOUR DE L'EXPO

CONFÉRENCE

21.11.2026, 15:00
Frigo des Anciens Abattoirs

Pour introduire l'exposition *Comment c'est fait ?* et les réflexions qu'elle soulève sur la manière de penser et de définir les arts appliqués, BeCraft propose à Patricia Ribault d'aborder les questions soulevées par ses recherches en lien avec les notions d'artisanat, métiers d'art, arts appliqués, design… en les replaçant dans la création contemporaine, les enjeux actuels et les défis liés à leur reconnaissance, leur valorisation et leur transmission dans un contexte de profondes mutations.

Patricia Ribault, Professeure aux Beaux-Arts de Paris, Professeure en Recherche-création et nouvelles écritures pour les Arts plastiques à l'Université Paris 8 ; Principal Investigator du Cluster d'Excellence 'Matters of Activity' de l'Université Humboldt de Berlin

Elle a co-dirigé les "Essais de bricologie. Ethnologie de l'art et du design contemporains" (EHESS, 2015) avec Thomas Golsenne ; "Art & Camouflage" (Beaux-Arts Ed., 2020) avec Didier Semin, Patrice Alexandre et Jean-Yves Jouannais ; a dirigé la rédaction de "Design, Gestaltung, Formatività. Philosophies of Making" (Birkhäuser, 2022) et prépare pour 2026 un ouvrage sur le projet "Brain Roads".

Ses recherches s'articulent autour des notions de corps, geste, travail, technique, faire, toucher, performativité, ingéniosité, plasticité, matérialité, art, artisanat, design, et, plus récemment, autour des relations interspécifiques et du post-humanisme.

www.patriciaribault.fr

DIMANCHE-THÉ

06.12.2026 | 03.01.2027 | 07.02.2027
Galerie BeCraft
12:00 → 18:00
Gratuit, sans réservation

Dégustation de thé dans des bols de créateurs.

Visites guidées de l'exposition à 14:00 et 16:00

VISITES GUIDÉES

22.11.2026 → 14.02.2027, mardi → vendredi
Grande Halle des Anciens Abattoirs

30 € par groupe (max. 20 personnes)

Réservation obligatoire : info@becraft.org

BRING ME ART!

22.11.2026 → 14.02.2027
Galerie BeCraft

Vernissage : 21.11.2026, 19:00

Boutique d'art éphémère. Une sélection d'œuvres handmade réalisées par des créateurs et créatrices wallons et bruxellois.

De novembre à février, BeCraft dédie les vitrines de la galerie à ses artistes membres. Ils ont imaginé des objets inattendus et uniques : bijoux contemporains, sculptures, pièces textiles, vaisselle, objets utilitaires, pots, décorations, boules de Noël...

Des cadeaux d'art sous le sapin de Noël

Pensez-y ! Cette année, offrez de l'authentique, du fait-main, de l'artistique.

Page de l'événement : www.becraft.org/event/bring-me-art-boutique-d-art-expo



Fabienne WITHOFS
***Organes du doute*, 2026**
Céramique, verre
Modelage, fusing
22 x 14 x 15 cm

Contact presse
Ornella La Vaccara
ornella.lavaccara@becraft.org
T +32 65 84 64 67

Exposition : 22.11.2026 → 14.02.2027
Mardi → dimanche, 12:00 → 18:00
Fermé les 24, 25, 31.12 et 01.01
Entrée : gratuit

Lieu : Galerie
Anciens Abattoirs
17, rue de la Trouille
7000 Mons (BE)

AU MÊME MOMENT

CHAGALL – MATIÈRES

10.10.2026 → 14.02.2027
CAP – Musée des beaux-arts, Mons

Originale et inclassable, l'œuvre de Marc Chagall (1887-1985) se nourrit de références multiples, issues de sa culture d'origine et des expériences qui ont jalonné sa longue carrière de peintre, entre la Russie, la France et les États-Unis. Dans chacun de ces lieux, l'artiste s'est montré profondément réceptif aux pratiques artisanales, traditionnelles et populaires, puisant son inspiration dans les traditions, les savoir-faire et les cultures qu'il a rencontrés au fil de sa vie.

Au-delà de la peinture, il explore la gravure, la céramique, la sculpture, le vitrail, la tapisserie ou encore le théâtre, développant une complicité créatrice avec les artisans qui l'accompagnent. Il explore en profondeur le champ des possibles reliant l'artiste au patrimoine immatériel collectif d'une culture et d'un lieu.

À travers plus de 200 œuvres et documents, cette exposition révèle comment les matières, les techniques et les collaborations ont nourri son imaginaire et transformé sa création. En résonance avec les collections des musées de la Ville de Mons et une sélection d'œuvres contemporaines de BeCraft, elle offre un regard inédit sur l'univers de Chagall et sur la transmission des savoir-faire à travers le temps.

Avec les œuvres des artistes membres de BeCraft : **Caroline Andrin, Chloé Girten, Dolorès Gossye, Anne Marie Laureys, Marta Rachlewicz**

Page de l'événement : musees-expos.mons.be/fr/nos-lieux/cap/agenda/marc-chagall-matieres?u=0f94acf8fe95411fbe55c81ad2c0bae4

MASCARADE

10.10.2026 → 14.02.2027
CAP – Salle aux Piliers, Mons

BeCraft vous propose une immersion entre textiles, broderies et céramiques, où la matière devient le théâtre d'un spectacle imaginaire inspiré de l'univers décloisonné de Marc Chagall.

À l'initiative de BeCraft, cette exposition prolonge la réflexion autour de l'artiste-artisan, en dialogue avec l'œuvre de Marc Chagall. Son travail pour le ballet et l'opéra, notamment à travers la conception de décors et de costumes, témoigne de cette approche décloisonnée. Mascarade propose un parcours dans les coulisses d'un spectacle imaginaire. Textiles, broderies et céramiques y deviennent les acteurs d'un rituel de métamorphose, où la matière est espace d'expérimentation, de transformation et de narration.

Avec les œuvres de **Giuseppe Arnone, Chloé Girten, Louise Limontas, Sébastien Lenouvel, Morgane Saladin**

Mise en scène par **Manon Viratelle**

L'éclairage de l'exposition bénéficie du soutien de **Transcultures** – Centre Interdisciplinaire des Cultures Numériques & Sonores

Page de l'événement : www.becraft.org/event/mascarade



Anne Marie LAUREYS

***IT'S A TOY, VIOLET BRAIN*, 2018**

Argile

Tournage, déformage, assemblage

60 x 62 x 43 cm



Chloé GIRTEN

***Petit candélabre*, 2025**

Céramique

Modelage, colombins

36 x 36 x 39 cm

Papier peint de Manon VIRATELLE

Comment c'est fait ?

Vernissage : 21.11.2026
Exposition : 22.11.2026 → 14.02.2027

Mardi → dimanche, 12:00 → 18:00
24 et 31.12, 12:00 → 16:00
Fermé les 27.11, 25.12 et 01.01
Site des Anciens Abattoirs de Mons
Entrée : 4 / 3 € / gratuit

Visites guidées sur rendez-vous (max. 20 personnes) : 30 €, réservation via info@becraft.org
Visites guidées sans réservation les 06.12, 03.01, 07.02 à 14:00 et à 16:00 : gratuit

---

Contact presse

CARACAScom

info@caracascom.com
T +32 2 560 21 22
M +32 495 22 07 92

BeCraft, Les Anciens Abattoirs, 17/02, rue de la Trouille, 7000 Mons (BE)
info@becraft.org | www.becraft.org

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
MONS
ANCIENS ABATTOIRS
TRANSCULTURES