PERSBERICHT

Circus, magie en illusie tekenen deze winter een ander beeld van cabaret in Tour & Taxis

CABARET ODYSSEA

MAGIC CABARET
11.12.26 > 24.01.27

Van 11 december 2026 tot 24 januari 2027 keert Magic Cabaret voor de vijfde editie keer terug naar de Gare Maritime in Tour & Taxis in Brussel. Met *Cabaret Odyssea* presenteert het een nieuwe creatie van de Brusselse Emmanuelle Lamberts, die tekent voor het concept, de choreografie en de regie. Magie, circus, zang en dans brengen het verhaal van drie wezen die onbekende wegen inslaan. Onderweg stellen ontmoetingen, illusies en schijnvertoningen hun keuzes en intuïtie op de proef. Voor het eerst wordt de voorstelling volledig zonder woorden verteld. Gebaren, muziek en performances brengen het verhaal tot leven. Anders dan bij traditioneel cabaret, waar afzonderlijke acts elkaar opvolgen, vloeien de nummers naadloos in elkaar over tot één doorlopend, gechoreografeerd geheel. De beleving begint al vóór de voorstelling. Tijdens een pre-show van 45 minuten maken bezoekers met een drankje in de hand kennis met de personages en ontdekken ze de eerste acts. Daarna neemt het publiek plaats rond een podium van 360 graden, met de artiesten in het midden. Van het eerste drankje tot het laatste nummer nodigt *Cabaret Odyssea* uit om cabaret op een andere manier te beleven.

CABARET ODYSSEA

Drie kinderen verliezen hun ouders en slaan elk een eigen weg in, zonder te weten waar die hen zal brengen. Onderweg ontmoeten ze personages die even fascinerend als dubbelzinnig zijn. Sommigen wijzen hun de weg, anderen misleiden hen. Allemaal doen ze hen twijfelen aan wat ze tot dan toe voor waar hielden.

In een wereld waarin niets is wat het lijkt, moet ieder van hen leren eigen keuzes te maken. Wie kunnen ze vertrouwen? Wat moeten ze geloven wanneer alle houvast verdwijnt? En hoe vinden ze hun weg wanneer ze niet weten waar die naartoe leidt? De drie kinderen raken elkaar onderweg uit het oog, beginnen te twijfelen en leren stap voor stap op hun intuïtie te vertrouwen, in de hoop dat hun paden elkaar uiteindelijk weer kruisen.

Emmanuelle Lamberts tekent voor het concept en de regie van *Cabaret Odyssea*, een voorstelling over het loslaten van het vertrouwde en het inslaan van een eigen weg. Magie, zang, dans en circus komen samen in een verhaal dat afwisselend burlesk, bevreemdend en spectaculair is. De verschillende disciplines vloeien naadloos in elkaar over en brengen de personages en hun ontmoetingen tot leven.

Achter de illusies en indrukwekkende acts stelt *Cabaret Odyssea* één eenvoudige vraag: hoe vindt iemand zijn eigen weg wanneer niemand die voor hem kan kiezen?

TWEE NIEUWIGHEDEN VOOR DE VIJFDE EDITIE

Een van de belangrijkste vernieuwingen is dat **de avond al 45 minuten vóór de voorstelling begint**. Dit jaar breidt *Cabaret Odyssea* het spektakel uit naar de volledige ruimte, vanaf het moment dat het publiek aankomt. Zo wordt de gebruikelijke wachttijd een volwaardig onderdeel van de beleving en begint het spektakel al vóór de voorstelling zelf.

Buiten de voorstellingszaal valt er al heel wat te beleven. In een sfeer die doet denken aan een rariteitenkabinet **komen verschillende thematische salons tot leven**. Bezoekers ontdekken er de wereld van de hoofdpersonages en krijgen een eerste inkijk in hun verhaal. Ze kunnen door de decors dwalen, rustig van een cocktail genieten of de artiesten van heel dichtbij aan het werk zien. De grens tussen podium en publiek vervaagt. De artiesten zoeken de bezoekers op en tonen hun talent vanop enkele centimeters afstand. Tijdens deze ontmoetingen geven de personages steeds meer van zichzelf prijs en lichten ze een tipje van de sluier op over het verhaal dat volgt.

De pre-show vormt een volwaardige proloog, waarin de klassieke cabaretcodes plaatsmaken voor een immersieve beleving. Bezoekers bevinden zich meteen midden in het decor, nog vóór de lichten doven en de voorstelling begint. Bij *Cabaret Odyssea* begint het spektakel zodra ze binnenstappen.

Wanneer het publiek plaatsneemt, zitten de artiesten niet langer tegenover de toeschouwers, maar midden tussen hen in. Voor het eerst kiest Magic Cabaret voor een **podiumopstelling van 360 graden**, waarbij het publiek rondom de artiesten zit.

Deze opstelling verandert niet alleen de manier waarop het publiek de voorstelling beleeft, maar ook hoe ze wordt geënsceneerd. Er is niet langer één vast gezichtspunt. Een gebaar, een illusie of een ontmoeting ziet er anders uit, afhankelijk van de plaats in de zaal. Dat sluit aan bij *Cabaret Odyssea*, waarin niets is wat het lijkt en de personages leren de werkelijkheid vanuit een ander perspectief te bekijken.

MAGIC CABARET

Al vijf jaar brengt Magic Cabaret elke winter zijn eigen wereld tot leven in Tour & Taxis. Geïnspireerd door de elegantie van de jaren 1920 en de hoogdagen van het Parijse cabaret, ademt het project een tijdloze sfeer van fluweel, gedempt licht en spektakel.

Achter die nostalgische uitstraling schuilt een sterke focus op vernieuwing. Elke editie vertelt een nieuw verhaal waarin magie, circus, zang en dans samenkomen. Cabaret wordt zo meer dan een aaneenschakeling van losse acts: personages, illusies, performances en emoties vloeien samen tot één geheel.

Na vier producties van het team achter **Jack Cooper** slaat Magic Cabaret met deze vijfde editie een nieuwe artistieke weg in**. Emmanuelle Lamberts** neemt voortaan de artistieke leiding en regie op zich, terwijl het vertrouwde productieteam aan boord blijft. Samen bouwen ze verder aan het project dat vijf jaar geleden van start ging, met de ambitie om in Brussel een Belgisch cabaret te brengen dat de traditie en verbeeldingskracht van het genre omarmt en bij elke editie een nieuw verhaal vertelt.

Met *Cabaret Odyssea* blijft Magic Cabaret trouw aan zijn identiteit, met een voorliefde voor illusie, spektakel en een vleugje glamour. Tegelijkertijd slaat het een nieuwe artistieke weg in en krijgt het publiek een andere kijk op cabaret.

ACHTER CABARET ODYSSEA

Op het podium

MAROINE AMINI – Dans en muziek
LISA CHUDALLA – Luchtacrobatiek, zwaardinslikken en Cyr-wheel
BRAM DE BEUL – Dans en acrobatiek
LEONARDO GARCIA RODRIGUEZ / TRIPOTES LA COMPAGNIE – Bascule en trampoline
PERRINE JADIN – Dans
PETTER LINSKY – Rolschaatsen, Cyr-wheel en hoelahoep
JÉRÔME LOUIS – Dans, choreografie en tapdans
NADIA LUMLEY – Rolschaatsen, handstandevenwicht en hoedenjongleren
ROMINA PALMERI – Zang, theater en dans
DANIEL TORRALBO / TRIPOTES LA COMPAGNIE – Acrobatiek en circuskunsten
IRINA YAKOUSHEVA – Luchtacrobatiek en dans

Het creatieve team

SAMUEL CHAPPEL – Artistieke leiding en productie
EMMANUELLE LAMBERTS – Concept, regie en choreografie
ALAIN COLLET – Lichtontwerp
CHARLY KLEINERMANN – Scenografie
INÈS INFANTI – Make-up- en haarontwerp

PRAKTISCHE INFORMATIE

Data
11 december 2026 tot 24 januari 2027

Locatie
Tijdelijke constructie in de Gare Maritime
Tour & Taxis, Brussel

Tickets
Van € 30 tot € 125

Duur
1 uur en 50 minuten

Website en ticketverkoop
www.magiccabaret.be

Perscontact
CARACAScom
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22