

HUBERTY
& BREYNE

LOUSTAL

Le temps suspendu

11.09.2026
> 24.10.2026

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain

1050 Bruxelles



(Détail) *Italian riviera* - 2026 - Huile sur toile - 55 x 46 cm - Signé en bas à gauche

Du 11 septembre au 24 octobre 2026, Huberty & Breyne espace Bruxelles | Châtelain consacre une nouvelle exposition à Loustal, figure majeure de l'illustration et du dessin contemporain. À travers un ensemble inédit de peintures, fusains, illustrations, croquis et fixés sous verre, l'exposition met en lumière la remarquable unité d'une œuvre qui traverse les techniques sans jamais perdre son identité. Entre le dialogue avec Georges Simenon, la parution d'un ouvrage consacré à ses fusains et la découverte de créations récentes, cette exposition propose d'entrer dans l'univers singulier d'un artiste devenu l'un des grands maîtres des atmosphères.



Le puma - 2026 - Huile sur toile - 81 x 60 cm - Signé en bas à droite

Atmosphères feutrées, voyages, bars, hôtels, ports, personnages solitaires, rues sombres... L'univers de Loustal est unique et immédiatement identifiable. Au fil du temps, l'artiste construit une œuvre cohérente et ce qu'importe les techniques ou formats. Au fusain comme à l'encre, à l'aquarelle ou à l'huile, sur verre, sur papier ou toile, on est transporté.



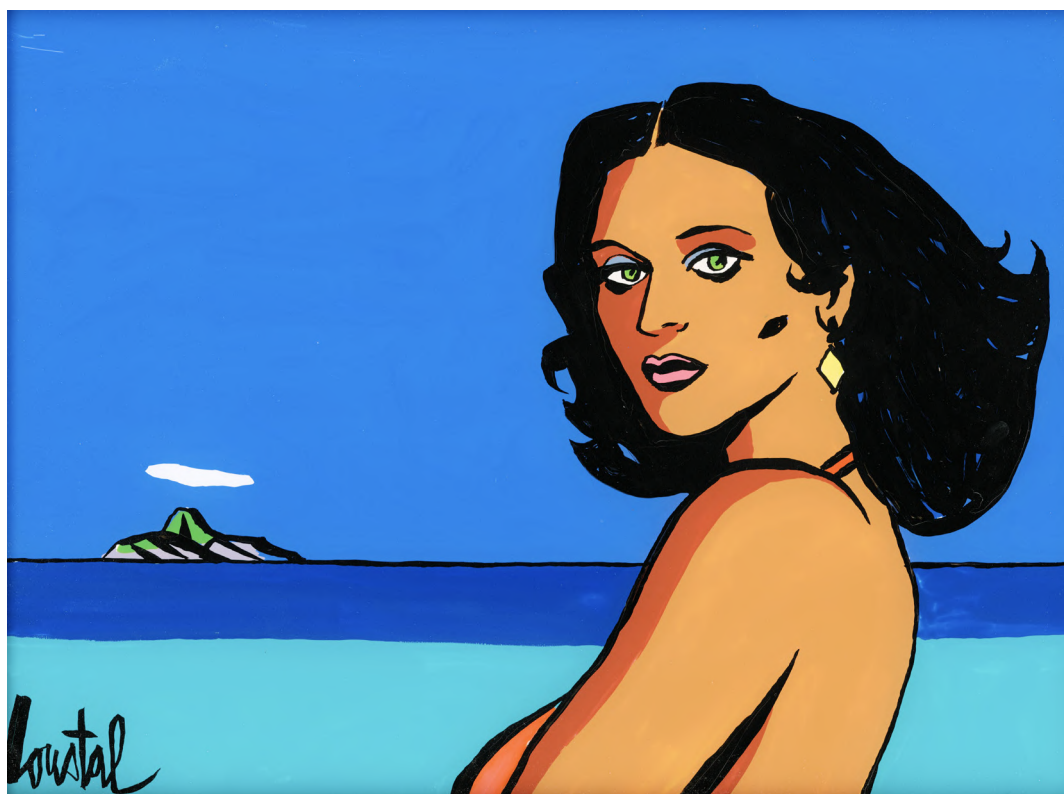
Sun bathing, 2 - 2026 - Acrylique sur toile - 46 x 38 cm - Signé en bas à droite

L'exposition s'ouvre sur une importante sélection d'illustrations réalisées pour les couvertures de la collection des romans de Georges Simenon publiée par *Le Monde*. Loustal réalise chaque nouvelle image dans un noir et blanc très pur, et certaines se prêtent aisément à l'agrandissement, à la couleur, dévoilant une autre lecture de l'œuvre. La proximité avec Simenon n'est pas récente. Voilà des années que Loustal manifeste un intérêt particulier pour l'œuvre du célèbre romancier belge. Et pour cause, on retrouve chez les deux hommes une même attention portée aux ambiances, aux atmosphères plutôt qu'au spectaculaire. Ils soulignent l'importance des personnes profondément discrètes, élégantes, parfois mélancoliques, confrontés à leurs contradictions. Enfin, ils partagent également le goût du voyage, Loustal allant puiser son inspiration dans les photos et carnets chargés de ses périples pour en faire naître de nouvelles œuvres. La série d'illustrations présentée dans cette exposition illustre parfaitement le dialogue entre l'œuvre d'un grand romancier et celle d'un grand dessinateur, dans une parenté évidente de sensibilité partagée.



Excellent birds - 2026 - Huile sur toile - 80 x 60 cm - Signé en bas à droite

La sortie cet été d'un nouveau livre publié par les éditions Caurette - Les Arts Dessinées consacré aux *Fusains* de Loustal met la lumière sur un aspect moins connu de son travail, celui de la matière noire. En utilisant les qualités du charbon, Loustal explore les noirs profonds, les gris veloutés et les larges masses d'ombre pour créer des scènes silencieuses, parfois mélancoliques ou mystérieuses. Quelques traits forts suffisent à faire apparaître un paysage, une architecture, mais derrière cette simplicité apparente se cache une maîtrise des valeurs et de la composition. Sa pratique du fusain rappelle certaines traditions du paysage ou du dessin d'observation que l'on retrouve chez tous les dessinateurs classiques venus avant lui. Enfin, chez Loustal, le fusain sert autant à dessiner la lumière qu'à dessiner les formes et figures. Les réserves du papier dialoguent avec les noirs intenses pour créer une impression de chaleur, de contre-jour ou de crépuscule. Il est à noter que certaines images sont inspirées d'un travail de commande réalisé pendant trois ans pour la réalisation de nombreux panneaux d'informations touristiques des autoroutes de Savoie, haute Savoie, Isère, Drôme et Mont blanc.



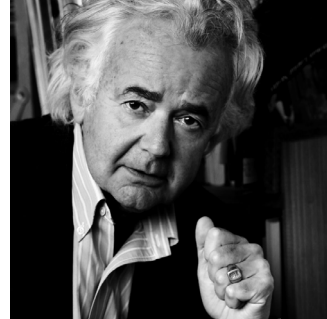
Elle lui dira dans l'île - 2026 - Fixé sous verre - 29 x 39 cm - Signé en bas à gauche

Une sélection de nouvelles toiles, de croquis de nus et de fixés sous verre complète cette exposition, montrant l'ampleur d'une œuvre qui circule entre plusieurs pratiques sans jamais perdre son unité. Ce qui rend le travail de Loustal unique, c'est la manière dont il voit et donne à voir. C'est un sens du cadrage et une restitution du vivant toujours à part. Cela commence bien souvent avec l'image elle-même, son cadre, sa composition, et cela se prolonge jusqu'au titre lui-même, souvent décalé, poétique donc, osons-le, «loustalien».

Biographie

Jacques de Loustal, dit Loustal, est un auteur de bande dessinée, illustrateur, peintre et photographe français, né en 1956 à Neuilly-sur-Seine. Installé à Paris, il s'impose dès la fin des années 1970 par un style singulier développé aux côtés du scénariste Philippe Paringaux, avec qui il signe plusieurs albums majeurs, dont *Cœurs de sable*, *Barney et la note bleue* ou *Le sang des voyous*.

Son œuvre renouvelle les codes de la bande dessinée par l'usage du texte en voix off, la rareté des phylactères et une narration où l'image et le texte dialoguent avec subtilité. Son univers pictural, marqué par des couleurs éclatantes et une composition inspirée du cinéma, évoque aussi bien le fauvisme que les atmosphères d'Edward Hopper, de David Hockney ou les mises en scène photographiques de Jeff Wall.



LOUSTAL
© Rita Scaglia

Collaborateur de nombreux écrivains et scénaristes, parmi lesquels Philippe Paringaux, Jerome Charyn, Jean-Luc Coatalem, Tonino Benacquista, Jean-Claude Götting ou Fred Bernard, Loustal développe une bande dessinée résolument littéraire, où la mise en scène occupe une place centrale.

Parallèlement, il mène une importante carrière d'illustrateur pour la presse et l'édition, réalisant notamment des couvertures pour The New Yorker ainsi que des illustrations d'œuvres de Georges Simenon, Boris Vian ou Tennessee Williams. Grand voyageur, il nourrit également son travail de carnets, de photographies et de peintures inspirés de ses déplacements, explorant sans cesse de nouvelles techniques et de nouveaux paysages.

Son œuvre a été présentée dans de nombreuses institutions, parmi lesquelles le musée du Quai Branly, le Centre Pompidou, la Maison Rouge, le musée Tomi Ungerer à Strasbourg et le musée des Beaux-Arts de Santiago, ainsi qu'à la galerie Huberty & Breyne à Paris et Bruxelles.

LOUSTAL

Le temps suspendu

VERNISSAGE

Jeudi 10 septembre
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 11 septembre
au samedi 24 octobre 2026

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
Mercredi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE

Victoire MUYLE
CC +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Loustal

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com