

**BUTOR. Kunstbiennale
MOLENBAIX (CELLES)**

persbericht

BUTOR KUNST BIENNALE D'ART



22.08.2026

4.10.2026



In Molenbaix (België) wordt het acht hectare grote domein van de Ferme d'Ecavée van 22 augustus tot en met 4 oktober 2026 omgevormd tot parcours voor een nieuwe biënnale van hedendaagse kunst.

De eerste editie van de **BUTOR Biënnale** brengt werken van Belgische en internationale kunstenaars samen op een wandelroute van 3 tot 4 kilometer. Het parcours, goed voor een bezoek van 2,5 tot 3,5 uur, loopt langs velden, een kapel, een schuur, een vijver, een kerk en een voetbalterrein.

Verschillende werken werden speciaal voor deze gelegenheid gerealiseerd.

Artistiek concept

Intentie van de curatoren voor de BUTOR Biënnale #1

Tussen de Mont-Saint-Aubert en de Mont-de-l'Enclus strekt zich een rustig, open landschap uit waar het leven in een bijna tijdloos ritme verloopt. Een gebied van horizontale lijnen, typisch voor dit "platteland" dat vaak als "pittoresk" wordt omschreven (afgeleid van het Italiaanse pittoresco, letterlijk "geschikt om te schilderen"), en dat al generaties lang kunstenaars uit de regio inspireert. Door de tijd heen hebben hun geordende landschappen en brede luchten boven de landbouwgronden bijgedragen aan een herkenbaar beeld van het platteland.

Voor haar eerste editie verkent de BUTOR Kunstbiënnale de spanning tussen twee beelden van het platteland: het geïdealiseerde, vertrouwde en geruststellende beeld enerzijds, en de realiteit van een levend landschap dat voortdurend in beweging is en mee evolueert met de seizoenen, de bewoners, de gebruiken en de lokale festiviteiten anderzijds. De biënnale ontvouwt zich op twee niveaus: in de voormalige Ferme d'Ecavée, omgevormd tot ontvangstruimte, en langs een parcours in het gehucht Butor en het dorp Molenbaix. De werken, geselecteerd door curatoren Robin Legge en Julien Foucart, bevragen het ogenschijnlijk rustige landschap en de illusie van een omgeving die ver verwijderd lijkt van de stad en de kunstwereld.

"Tussen twee heuvels, twee werelden"... Wanneer hedendaagse kunst zich mengt in het dagelijkse leven van een platteland op de taalgrens, onthult ze een stille poëzie en ontstaan er raakvlakken tussen kunst en leven, tot die soms in elkaar lijken over te lopen. Een vreemd detail lijkt dan plots vanzelfsprekend, of een aanwezigheid laat zich niet meteen verklaren. Zo schuiven verschillende werelden over elkaar heen.

Een brede selectie werken die het landelijke landschap bevragen

De eerste editie van deze kunstbiënnale vindt plaats in een landelijke omgeving waar natuur en hedendaagse kunst nauw met elkaar in dialoog treden. De biënnale brengt een brede selectie werken samen van regionale en internationale kunstenaars en biedt een bijzondere ervaring die bezoekers uitnodigt om met een frisse blik naar het omliggende landschap te kijken.

Schilderijen, fotografie, video, sculpturen, installaties en site-specifieke werken verspreiden zich van de Ferme d'Ecavée tot de kerk van Molenbaix, en verder langs een kapel, een taverne, een verlaten boerderij, een schuur, een voetbalterrein en ongerepte natuurgebieden. Elke creatie verankert zich in het landschap en biedt tegelijk een eigen lezing ervan, soms poëtisch, soms kritisch.

De site-specifieke werken, speciaal voor de plek ontwikkeld, spelen een centrale rol: ze gaan op in het landschap of transformeren het subtiel en vervagen zo de grenzen tussen kunst en omgeving. Bezoekers worden uitgenodigd om te vertragen, te kijken, te ervaren en het landelijke landschap vanuit een onverwachte invalshoek te herontdekken.

Regionale en internationale kunstenaars

Om in te spelen op het thema van het "pittoreske" en het beeld van de idyllische ansichtkaart, nodigden de twee curatoren twintig nationaal en internationaal gerenommeerde kunstenaars uit:

ALANI Mohammed
BEAUDRY Charlotte
GATTELAINE Claude
CHARLIER Jacques
CLAERBOUT David
CLEMENT Nicolas
D'ONOFRIO Diego
DECOSTER Raphaël
DEHAENE Christophe
DERVAUX Laurence

DUCLAUX Lise
DUFOUR Maelle
DUNDIC Emmanuel
FATRAS (DEVADDERE Léo & LOMBARDO Tom)
MARY Xavier
TIRTIAUX Adrien
VAN DEN HAUWE Marjorie
VANDEN EYNDE Maarten
VARIOUS ARTISTS

¹ De biënnale is geïnspireerd op de naam van het gehucht "Butor", waar ze haar thuis vindt. "Butor" verwijst zowel naar een kleine reiger in rietgebieden als naar een wat onbeholpen of lomp persoon en draagt zo een dubbele betekenis.

Ontstaan van het project

Geïnspireerd door andere kunstfestivals zoals Watou en Sint-Denijs City vindt de biënnale plaats op een uitzonderlijke locatie: het viersterrenhotel Ferme d'Ecavée. De naam verwijst naar een gerestaureerde 17de-eeuwse boerderij, omringd door een domein van acht hectare met 600 bomen, landbouwgrond, meerdere waterpartijen en een natuurlijke zwembijver. Het zijn ruimtes waarin artistieke installaties zich kunnen nestelen.

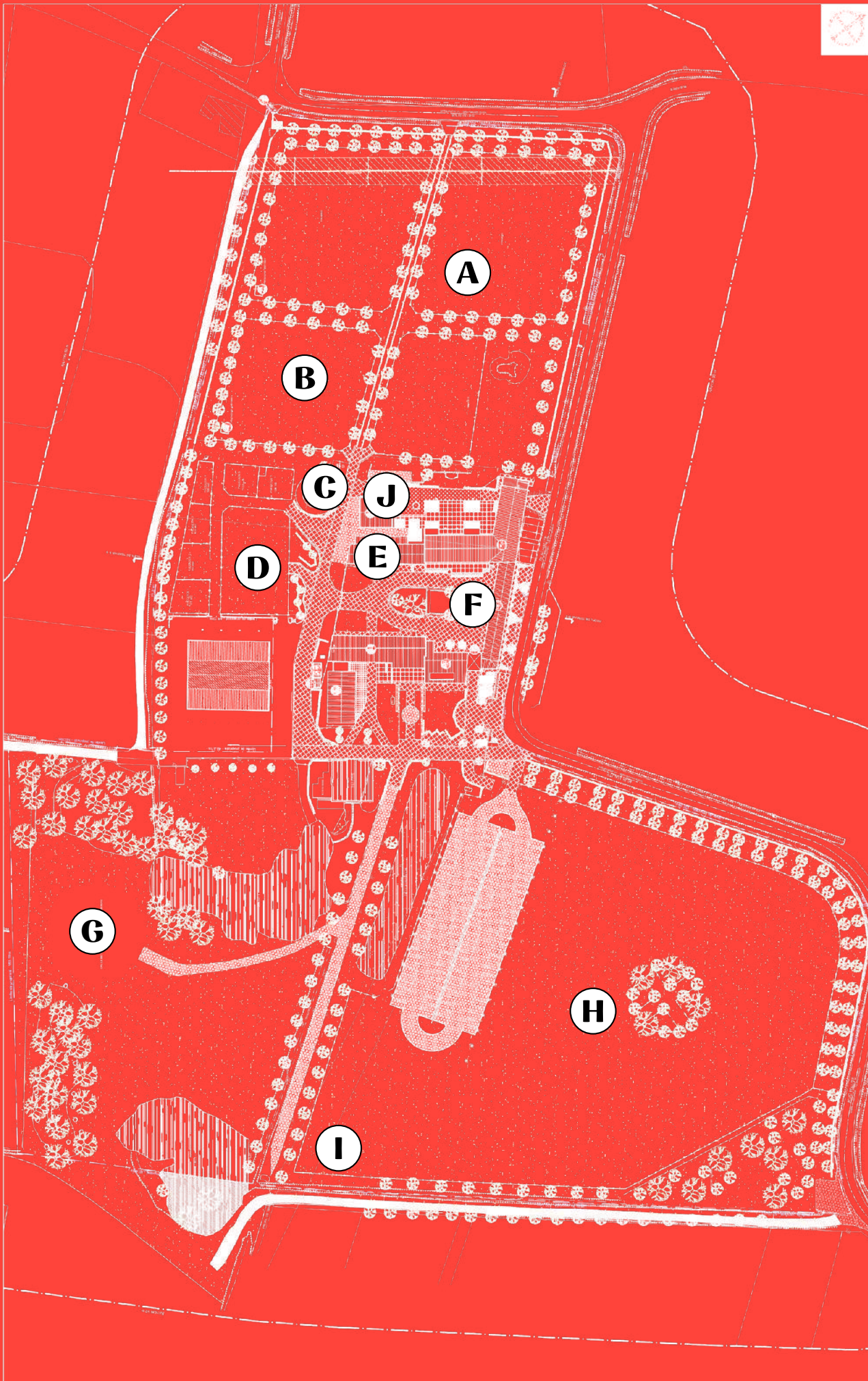
Het hotel beschikt over alle nodige infrastructuur voor residenties: een restaurant, vergader- en expositieruimtes, acht stallen en een zadelkamer. Het domein belichaamt zo een evenwicht tussen cultuur, gastvrijheid en natuur. Daarnaast is er een elegant jachtpaviljoen, geschikt voor installaties en ontvangsten.

De ontstaansgeschiedenis van deze hedendaagse biënnale vindt haar oorsprong in een persoonlijk initiatief dat, doorheen de uitwisselingen, uitgroeide tot een collectief project. Aan de basis staat Bernard Adins, een gepassioneerd kunstliefhebber, die al geruime tijd de droom koesterde om binnen de Ferme d'Ecavée, een familiedomein met een rijke geschiedenis, een groots artistiek project te realiseren.

Met de wens om deze droom open te stellen voor een breder publiek en er een ruimere dimensie aan te geven, nam hij contact op met de gemeente Celles, en in het bijzonder met de schepen van Cultuur, om een partnerschap rond het project uit te werken. Gecharmeerd door het voorstel, de lokale verankering en de artistieke ambitie, besloot de gemeente zich samen met de initiatiefnemer achter het project te scharen.

Het curatorschap werd toevertrouwd aan twee kunsthistorici uit de regio: Julien Foucart, ook conservator van het Museum voor Schone Kunsten in Doornik, en Robin Legge, docent aan de Academie voor Schone Kunsten in Doornik en coördinator van de vzw Intersections – hedendaagse kunst & erfgoed Doornik.

Uit deze ontmoeting groeide de BUTOR Biënnale, die een individueel initiatief verbindt met publieke betrokkenheid en van de Ferme d'Ecavée een plek maakt voor creatie, ontmoeting en uitwisseling tussen kunstenaars, werken en inwoners van de Picardische regio.



Locatieplan van de werken op 8 hectare

In een park met 600 bomen, twee waterpartijen, een natuurlijk zwembad, een 17de-eeuwse boerderij en een feesttent wordt een artistiek parcours ontwikkeld dat inspeelt op de specifieke kenmerken van het landschap.

PARCOURS

1. Toegang/onthaal (Zone A)

tickets
parkplan
parking

2. Weiden en stallen (Zone B)

3. Wandelzone (Zone C)

4. Paddock (Zone D)

5. Carina (Zone E)

6. 17de-eeuwse boerderij – stallen (Zone F)

7. Circustent (Zone G)

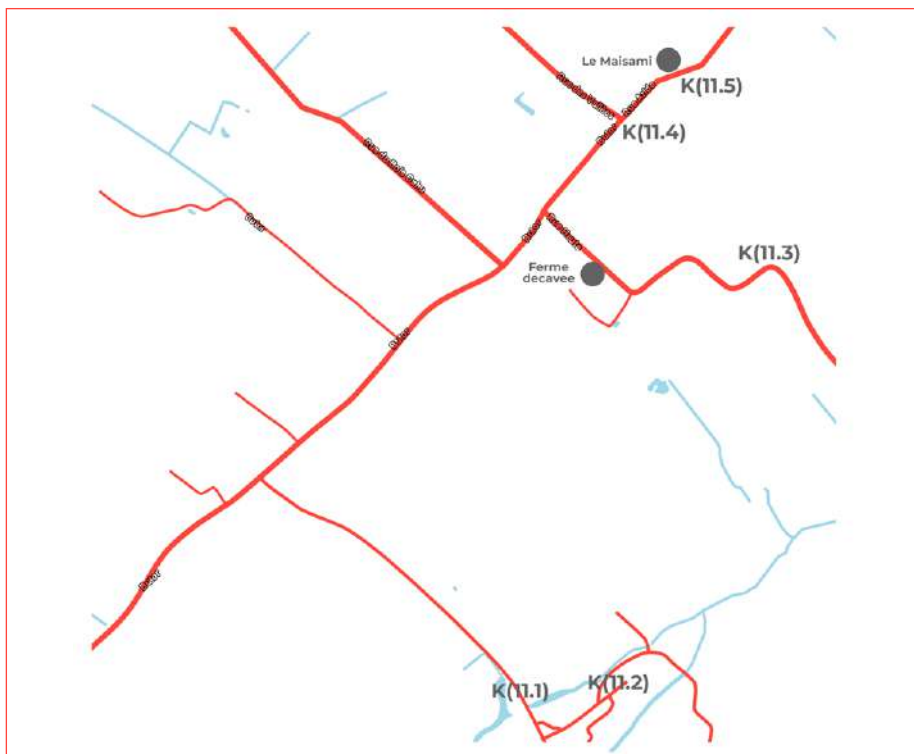
8. Manege/rozet (Zone H)

9. Fontein (Zone I)

10. Romantikhütte (Zone J)

11. Dorp Molenbaix

11.1 Sint-Ghislainkerk
11.2. Voetbalterrein
11.3. Verlaten boerderij
11. 4. Kapel
11.5. Café Maisami



Aanbevolen totale route :
3 – 4 km kunstwandeling

Gemiddelde bezoekduur:
2u30 – 3u30



Het team

> CURATOREN EN ARTISTIEKE LEIDING

Afgestudeerd in kunstgeschiedenis en cultureel management werkte **Julien Foucart** van 2002 tot 2019 in het Museum voor Hedendaagse Kunst van Grand-Hornu. Sinds 2019 is hij conservator van het Museum voor Schone Kunsten in Doornik.

Robin Legge studeerde kunstgeschiedenis en beheer van roerend erfgoed en werkte bij de Fondation Paul Duhem en het Museum voor Marionettenkunst. Sinds 2022 doceert hij kunstgeschiedenis aan de ESA Academie voor Schone Kunsten in Doornik en coördineert hij de **vzw Intersections** (hedendaagse kunst & erfgoed Doornik).

> ORGANISATIE

De **gemeente Celles** staat in voor de lokale promotie van het evenement, het partnerschap met de cultuurdienst en de bibliotheek, de samenwerking met scholen, evenals logistieke en administratieve ondersteuning.

De **vzw Fonds d'Art Ecavée** staat in voor de logistiek en de ontvangst van kunstenaars en publiek.

De **vzw Intersections** staat in voor het curatorschap, de selectie van de werken en het administratieve beheer met de kunstenaars.

> CULTURELE PARTNERS

De **vzw Intersections** werd opgericht in 2019 met als doel het bestuderen en valoriseren van moderne en hedendaagse kunst en erfgoed in Doornik. De organisatie ontwikkelt verschillende sporen: tentoonstellingen (Triënnale voor hedendaagse kunst), begeleide wandelingen en publicaties over onder meer publieke kunst, klein erfgoed en kunst en architectuur. Daarnaast zet de vzw sterk in op culturele bemiddeling. Hiervoor doet ze een beroep op kunsthistorici, jonge kunstenaars en kunststudenten.

Studio Kobold is een communicatiebureau in Doornik en staat in voor de visuele en grafische identiteit van de biënnale. Het bureau werkt regelmatig aan culturele projecten in de regio Doornik, waaronder de vzw Intersections, het RAMDAM Festival du film qui des dérange, Les Rencontres Inattendues (filosofie & muziek) en de vzw L'Accordéon moi j'aime.

Kunsthistorici en studenten van de ESA Academie voor Schone Kunsten in Doornik, opgeleid in culturele bemiddeling, worden ingezet voor het onthaal van het publiek en de rondleidingen.

De Eurometropool Lille–Doornik–Kortrijk ondersteunt de verspreiding en communicatie rond de biënnale bij Nederlandstalige en Franstalige publieken in België en Frankrijk.

22.08 > 4.10.2026

Molenbaix (Ferme d'Ecavée)

butor-biennale.be



BUTOR KUNST BIENNALE D'ART

FERME D'ECAVÉE



Intersections

rtbf La 1ère

notélé
encore plus proche

l'Avenir

moustique



TRANSUNIVERSE
FORWARDING

PRAKTISCHE INFORMATIE



Evenement

BUTOR Biënnale

Data

22.08.2026 > 04.10.2026

Openingsuren

Van donderdag tot zondag, van 10u30 tot 18u

Locatie (onthaal en informatie)

Domein van het viersterrenhotel Ferme d'Ecavée

Tarieven

Prijs pas: €10

Studenten en gepensioneerden: €5

Kinderen (- 12 jaar): gratis

Inwoners van de gemeente Celles: €5

De pas geeft onbeperkt toegang tot de biënnale (gedurende de volledige looptijd).

Rondleidingen voor groepen en scholen uit de gemeente worden georganiseerd op reservatie.

PBM

op aanvraag.

Website

WWW.BUTOR-BIENNALE.BE

Perscontact

CARACAScom

info@caracascom.com +32 2 560 21 22