

Persbericht
10.08.2026

Tentoonstelling
26.09.2026 >
03.01.2027

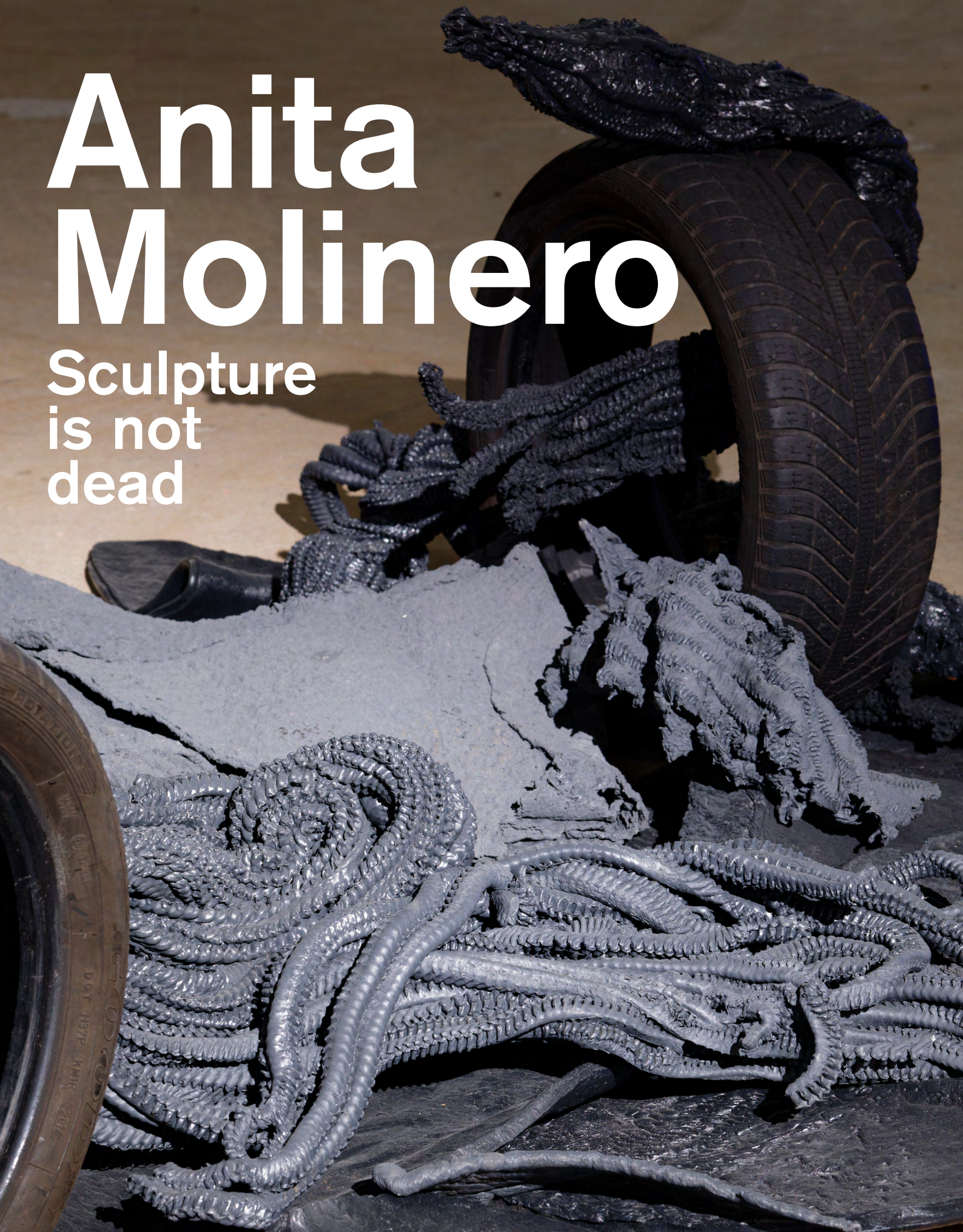
Vernissage
25.09.2026
19:00 > 23:00



BP
S²²
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT

Anita Molinero

Sculpture
is not
dead



BPS22 trapt het seizoen 2026-2027 af met *Sculpture is not dead*, de eerste grote tentoonstelling in België van Anita Molinero (Floirac, 1953). Deze Franse kunstenares is een bekend figuur binnen de kunstwereld. Al sinds het begin van de jaren 2000 trekt ze de aandacht met de sterke expressieve kracht van haar beeldhouwwerken, die ze maakt van afvalmateriaal dat ze verbrandt, verscheurt, breekt, samendrukt, in elkaar zet of vervormt. Ze laat zich inspireren door talrijke, uiteenlopende invloeden om een oeuvre te creëren dat niet onder één noemer te brengen valt en, ook al ontkent ze dit zelf, kan worden gezien als een bijtend oordeel over decennia van ongebreideld productivisme.

De kunstenares valt in de jaren 2000 meteen op met haar ondertussen welbekende verbrande vuilnisbakken. Al snel krijgt ze de bijnaam "vuurhouwster": ze versnijdt, verwarmt en vervormt haar werkmaterialen op het monsterlijke af. Het werk van Anita Molinero is resoluut hedendaags, met materialen die passen bij haar tijd. Ze vertrekt steeds van voorwerpen die ze zelf verzamelt: afval uit de straten, industrieel afval, kegels, koplampen van auto's, containers, piepschuim, netten van sinaasappels, uitlaatpijpen, teer...

*Ik heb geen verbeeldingskracht.
Als ik niets zie, kan ik
niets doen. (lacht)*
– Anita Molinero

Sculpture is not dead is de 50^{ste} solotentoonstelling van de kunstenares. In de geest van de spreuk "Punk is not dead", blaast ze nieuw leven in 30 jaar aan beeldhouwkunst, terwijl de titel een eerbetoon is aan de kunstenares zelf, die door critici vaak omschreven wordt als "punkbeeldhouwster". De creaties van Anita Molinero zijn dynamisch, "elektrisch" zelfs, houden zich niet aan de regels en zetten de klassieke definities van wat in haar tijd als kunst wordt beschreven in vraag. Sommige stukken zijn fragiel, vuil, schokkend of zelfs ronduit verontrustend. Hun samenstelling is soms genoeg om toeschouwers uit hun lood te slaan. De beeldhouwkunst is in haar handen niet dood, maar vrij van alle regels. In deze tentoonstelling georganiseerd door

Camille Gouget, die al heel lang met de kunstenares samenwerkt, staan de werken opgedeeld volgens type en medium, wat een nieuwe, volstrekt onbekende en originele kijk op het werk van Anita Molinero aanmoedigt. Niet de chronologie of de conceptuele perspectieven, die de kunstenares overigens altijd afgewezen heeft, bepalen de ruimtelijke opstelling, maar de materialiteit, de tastbaarheid en de zintuiglijkheid. Beelden worden fysiek beleefd en ervaren.

In de Grande Halle van BPS22 gaan de materialen de confrontatie aan alsof ze op een uitgestrekt slagveld staan. De beeldhouwwerken zijn wat overblijft: roestvrij staal met deuken, gesmolten plastic, door zuur aangetast piepschuim. Ze lijken nog warm, smeulen zelfs hier en daar, en nemen de toeschouwer mee door een tentoonstelling die voor een oorlogsscène zou kunnen doorgaan. De beelden zijn niet dood, maar klampen zich vast aan de ruimte van het museum. En mochten ze ooit verdwijnen, dan worden ze onze archeologie van de toekomst. Onze achter-achter-achterkleinkinderen zullen zich dan afvragen: "Is dat hoe het eraan toeging in de 20^{ste} eeuw? Bah!"

Speciaal voor deze tentoonstelling stelt de kunstenares twee nieuwe werken op grote schaal voor. Eén installatie is een protocolwerk dat *in situ* werd ontworpen in de Salle Pierre Dupont en voor het eerst in tien jaar geactiveerd wordt. De andere is volledig nieuw en gemaakt van rupsbanden van bouwmachines. In beide gevallen werden de gebruikte materialen verzameld in Charleroi en omstreken. Anita Molinero haalt haar materiaal namelijk bijna uitsluitend uit wat er ter plaatse aanwezig is, dicht bij haar en bij de plek waar ze werkt. Al haar creaties zijn bijgevolg een ontmoeting tussen de kunstenares en voorwerpen die haar hebben geraakt met hun originaliteit en ruwe schoonheid. Ze zijn getuigen van de plekken waar Anita Molinero werkt en van hun verhalen.

Curator: Camille Gouget
Tentoonstelling:
26.09.2026 > 03.01.2027



Persbezoek

do. 24.09.2026 - 11:00

Inschrijving: CARACAScom

+ 32 2 560 21 22

info@caracascom.com

Anita Molinero,
La grosse bleue, polypropyleen
tank, 2014-2021
Galerie Christophe Gaillard
© Aurélien Mole

Beeldmateriaal pers

Downloaden via [Google Drive BPS22](#)

De naam van het bestand moet verplicht worden vermeld.

Contact

CARACAScom: Persbureau

+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

BPS22: Communicatieverantwoordelijke - Romain VERBEKE

+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

Komende programmering

Emmanuel Van der Auwera

Februari > april 2027

Zomercollectie #2 + Grensoverschrijdende residenties (Charleroi-Chicoutimi)

Juni > augustus 2027

Democracia

Oktober > december 2027

BPS22

Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen

Campus Charleroi Métropole

22 Boulevard Solvay, 6000 Charleroi - België

+32 71 27 29 71

info@bps22.be

bps22.be

Van dinsdag t.e.m. zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.

Gesloten op maandag, 24, 25 en 31 december, 1 januari
en tijdens de opbouw van de tentoonstellingen.

Tarieven

Volwassenen: € 6

Senioren: € 4

Studenten en werkzoekenden: € 3

Ticket artikel 27: € 1,25

Gratis voor kinderen onder 12 en
de eerste zondag van elke maand.

