

**Communiqué
de presse**
10.08.2026

Exposition
26.09.2026 >
03.01.2027

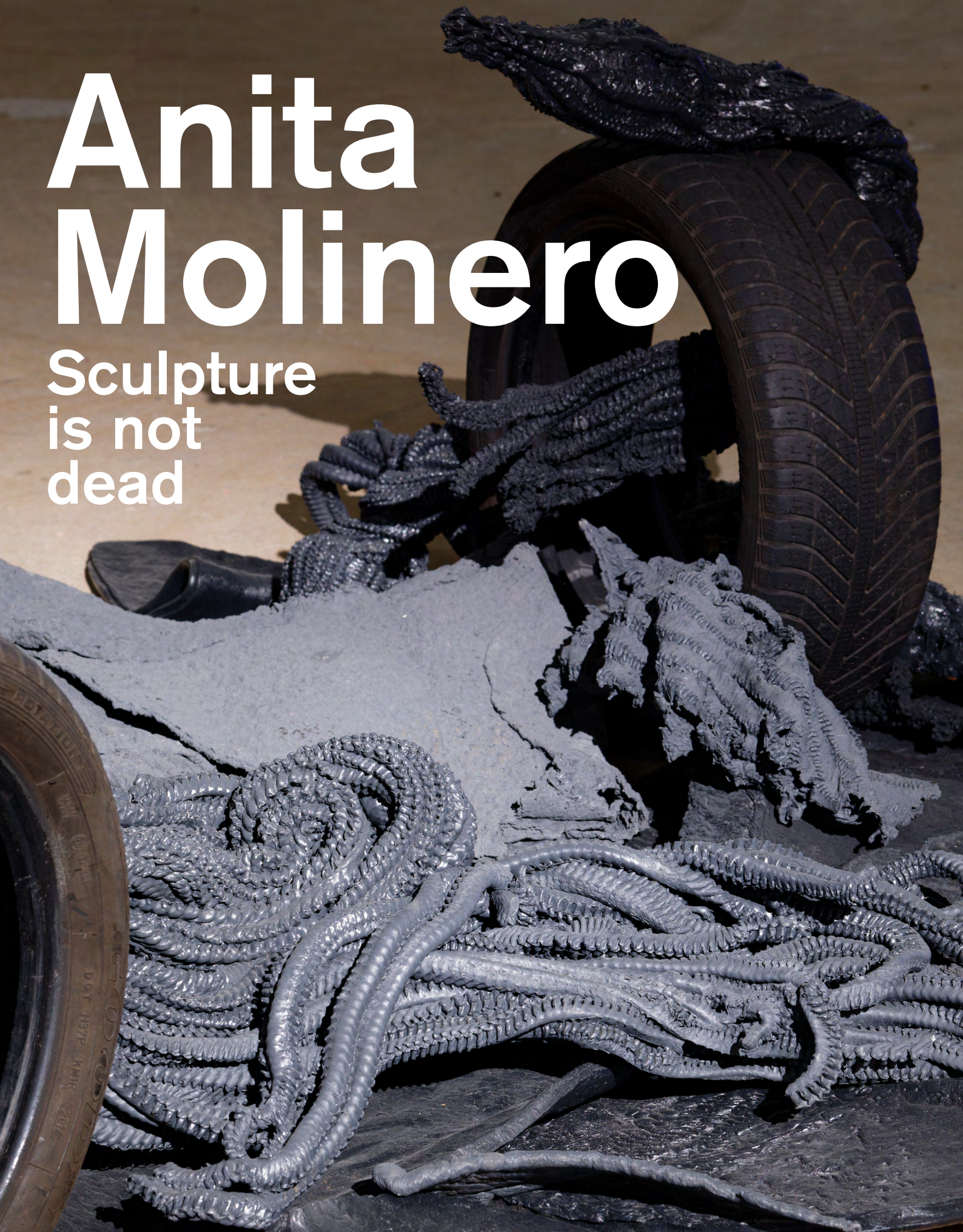
Vernissage
25.09.2026
19:00 > 23:00



**BP
S²²**
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT

Anita Molinero

**Sculpture
is not
dead**



Le BPS22 ouvre sa saison 2026-2027 avec *Sculpture is not dead*, la première grande exposition en Belgique d'Anita Molinero (Floirac, 1953). Figure majeure de la scène artistique française, l'artiste s'est fait remarquer, au début des années 2000, par des sculptures d'une forte puissance expressive, faites de matériaux de rebut qu'elle brûle, lacère, brise, compresse, assemble ou déforme. Nourrie d'influences multiples et hétérogènes, Anita Molinero compose une œuvre qui échappe aux catégorisations et qui, même si elle s'en défend, peut se lire comme un constat cinglant de décennies de productivisme effréné.

Artiste singulière, parfois appelée "sculptrice du feu", Anita Molinero se fait connaître sur la scène artistique des années 2000 par ses fameuses poubelles brûlées, véritable geste-signature. Elle lacère, chauffe, déforme la matière jusqu'à frôler le monstrueux. Profondément contemporaine, l'artiste compose avec les matériaux de son temps. Elle sculpte à partir d'objets qu'elle collecte : du déchet ramassé dans la rue au rebut industriel –plots de chantier, phares de voiture, conteneurs, polystyrène, filets d'oranges, pots d'échappement, goudron...

*Je n'ai aucune imagination.
Si je ne vois rien, je ne fais rien. (rires)*
– Anita Molinero

Sculpture is not dead est la 50^e exposition personnelle de l'artiste. Reprenant l'adage "Punk is not dead", elle ravive trente ans de sculptures tandis que son titre célèbre l'artiste elle-même, souvent qualifiée par la critique de "sculptrice punk". Les œuvres d'Anita Molinero sont dynamiques voire "électriques", ne respectent aucun cadre et remettent en cause les définitions classiques de ce qui fait œuvre à son époque. Certaines pièces sont fragiles, sales, détonantes, voire déconcertantes ; leur consistance même peut désarçonner le regardeur. Avec elle, la sculpture n'est pas morte ; elle est libre de toute règle. Dans cette exposition, curatée par Camille Gouget, collaboratrice de longue date de l'artiste, les œuvres sont regroupées par typologies et médiums, proposant ainsi

une nouvelle lecture, totalement inédite et originale, de l'œuvre d'Anita Molinero. La matérialité, la tactilité, le sensible organisent la sélection et l'agencement spatial, plutôt que la chronologie ou les biais conceptuels que l'artiste a toujours refusés. La sculpture s'y vit et s'y éprouve physiquement.

Dans la Grande Halle du BPS22, les matières se confrontent comme dans un vaste champ de bataille dont les sculptures seraient les témoins : inox cabossé, plastique fondu, polystyrène acidé. Elles semblent encore chaudes, parfois fumantes ; le regardeur déambule alors dans l'exposition comme il traverse une scène de guerre. Les sculptures ne sont pas mortes, elles s'accrochent à l'espace du musée –et si elles doivent mourir, elles constitueront notre archéologie du futur. Nos arrière-arrière-arrière-petits-enfants s'étonneront alors : "C'était ça, le 20^e siècle ? Beurk !".

À l'occasion de l'exposition, l'artiste produit deux nouvelles œuvres à grande échelle, dont une installation *in situ* dans la Salle Pierre Dupont, œuvre sur protocole qui n'a plus été activée depuis dix ans. L'autre est une nouvelle création, à partir de chenilles d'engins de chantier. Dans les deux cas, les matériaux utilisés ont été collectés dans la région de Charleroi. Anita Molinero s'approvisionne en effet presque exclusivement à partir de ce qui est là, proche d'elle et de l'endroit où elle travaille. Cette pratique sculpturale est le fruit de la rencontre entre l'artiste et ces objets qui l'ont frappée par leur originalité, leur beauté brute. Aussi, les œuvres sont-elles des fragments de lieux et d'histoires des endroits où elle crée et expose.

Commissaire : Camille Gouget
Exposition : 26.09.2026 > 03.01.2027

Visite de presse

jeu. 24.09.2026 - 11:00
Inscription : CARACAScom
+ 32 2 560 21 22
info@caracascom.com



Anita Molinero,
La grosse bleue, citerne en
polypropylène, 2014-2021
Galerie Christophe Gaillard
© Aurélien Mole

Visuels presse

En téléchargement via [Google Drive BPS22](#)

Mention obligatoire = Nom de fichier

Contacts

CARACAScom : Agence de presse

+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

BPS22 : Chargé de communication - Romain VERBEKE

+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

Programmation future

Emmanuel Van der Auwera

Février > avril 2027

Collection d'été #2 + Nuit noire + Résidences croisées

Juin > août 2027

Democracia

Octobre > décembre 2027

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Campus Charleroi Métropole

22 Boulevard Solvay, 6000 Charleroi - Belgique

+32 71 27 29 71

info@bps22.be

bps22.be

Du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00.

Fermé le lundi, les 24, 25 et 31 décembre, le 1^{er} janvier
et pendant les périodes de montage des expositions.

Tarifs

Adultes : 6 €

Seniors : 4 €

Étudiants et demandeurs d'emploi : 3 €

Ticket Article 27 : 1,25 €

Gratuit pour les enfants de moins de
12 ans et le premier dimanche de
chaque mois.



Une exposition produite par le BPS22 avec le soutien de la Galerie Christophe Gaillard (Paris-Bruxelles)

Couverture : Anita Molinero, *Urge*, 2020, plastique recyclé, purge, pneus et goudron. Courtesy Galerie Christophe Gaillard © Aurélien Mole