



ARTCURIAL

Communiqué de presse

BRIGITTE BARDOT PAR KEES VAN DONGEN

*Redécouverte d'un portrait historique
provenant de la succession du peintre*

Vente aux enchères
A Paris, le 24 octobre 2026

Resté plus de soixante ans à l'abri des regards dans l'atelier de Kees Van Dongen, le portrait de Brigitte Bardot peint en 1959 réapparaît aujourd'hui. Cette huile sur toile de grand format 130 x 97 cm, au fond jaune d'une intensité caractéristique de la palette de l'artiste, provient directement de sa succession.

Estimée 800 000 - 1 200 000 €, elle sera l'un des temps forts de la vente SELECTED 20/21 organisée par Artcurial le 24 octobre prochain, en parallèle d'Art Basel Paris.

À cette occasion, 18 œuvres de Kees Van Dongen provenant également de sa succession seront présentées. Point d'orgue de cette vacation, ce portrait témoigne de la rencontre entre deux icônes du XX^e siècle : d'un côté, Kees Van Dongen, peintre du Tout-Paris et portraitiste des personnalités les plus célèbres de son époque ; de l'autre, Brigitte Bardot, devenue en quelques années l'incarnation de la modernité, de la liberté féminine et de la célébrité internationale.

UNE RENCONTRE ENTRE DEUX LÉGENDES



Brigitte Bardot à l'atelier de Kees Van Dongen - 12 septembre 1959
©IZIS/PARISMATCH/SLOOP

Lorsque Kees Van Dongen réalise ce portrait dans son atelier parisien du 75 rue de Courcelles, il est au sommet de sa renommée. Résident monégasque menant une vie mondaine particulièrement active, ancien fauve devenu le portraitiste privilégié de la haute société internationale, il a immortalisé les personnalités les plus en vue de son temps, d'Arletty à Maurice Chevalier en passant par Sacha Guitry.

Face à lui se tient Brigitte Bardot, phénomène mondial depuis le triomphe d'*Et Dieu... créa la femme* de Roger Vadim en 1956. La rencontre est organisée le 12 septembre 1959 par Paris Match. Le photographe Izis immortalise cette séance de pose devenue mythique, documentant le dialogue entre l'un des derniers grands maîtres de la peinture moderne et celle qui devient le visage d'une nouvelle féminité, libre et audacieuse. Sur un fond jaune éclatant, Van Dongen campe le visage de l'actrice avec l'acuité du trait qui fait sa signature :

regard frontal, carnation lumineuse, économie de moyens. Le résultat, intitulé de façon énigmatique *B.B. aux yeux d'autruche*, compte parmi les œuvres les plus abouties de la fin de sa carrière.

L'histoire entre Van Dongen et Bardot débute quelques années plus tôt. En 1954, alors que la jeune femme n'est encore qu'une actrice prometteuse, le peintre réalise un premier portrait lors d'une séance télévisée organisée chez Maurice Chevalier à Marnes-la-Coquette.

5 ans plus tard, alors que Brigitte Bardot est devenue une icône internationale au sommet de sa gloire, elle se rend dans l'atelier parisien de Van Dongen, rue de Courcelles, où le peintre réalise ce portrait lumineux et magistral, qui rencontrera un succès considérable.

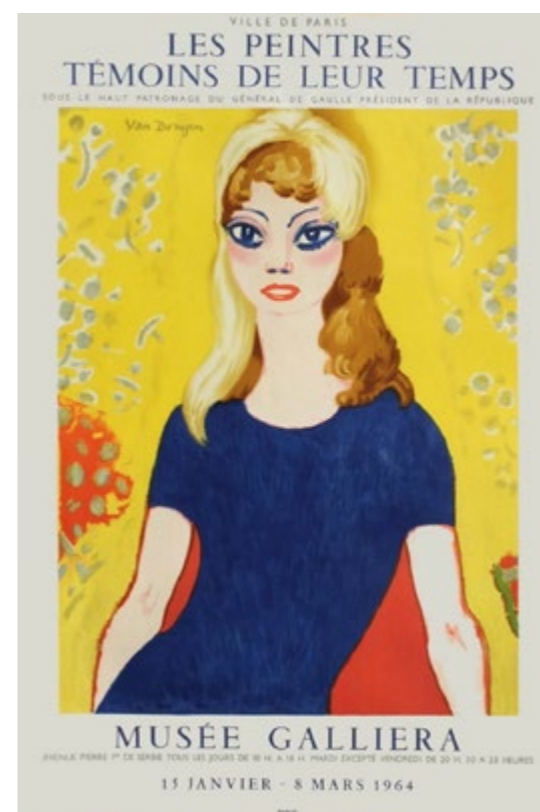
Dans ses mémoires *Initiales B.B.*, Brigitte Bardot raconte combien elle fut impressionnée par cette rencontre avec celui qu'elle considérait comme un *monstre sacré*.

Ce portrait connaîtra rapidement une importante diffusion : une lithographie en sera éditée à 150 exemplaires accompagnés de 21 épreuves d'artiste. En 1964, il est retenu pour illustrer l'affiche et le catalogue du *Salon des peintres témoins de leur temps* au musée Galliera, consécration institutionnelle qui confirme sa place parmi les œuvres majeures de cette période et le symbole d'un passage entre deux époques : celle du Paris artistique de la première moitié du XX^e siècle et celle de la culture populaire mondialisée dont Brigitte Bardot devient l'une des premières grandes icônes.

Conservé pendant plus de soixante ans dans le cercle familial de l'artiste, ce portrait provient directement de la succession de Kees Van Dongen.

Sa réapparition constitue une véritable redécouverte, offrant aux collectionneurs l'opportunité rare d'acquérir une œuvre associant une provenance irréprochable, un sujet universellement connu et une place singulière dans l'histoire culturelle française.

Kees Van Dongen posant devant son œuvre
Brigitte Bardot de 1959 dans son atelier.
©COR DEKKINGA PHOTOGRAPHY



Affiche de l'exposition
Les peintres témoins de leur temps au musée Galliera 1964
©DR

Informations pratiques

Vente aux enchères :
Samedi 24 octobre 2026

Expositions publiques :

MONACO
Du 4 au 8 juillet 2026
11h - 18h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais, 98000 Monaco

PARIS
Du 19 au 24 octobre 2026
10h - 18h et 10h - 16h le samedi
Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel-Dassault
75008 Paris

Contacts presse

Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Déborah Bensaïd
+33 (0)6 23 68 46 69
dbensaïd@artcurial.com

À propos d'Artcurial

Fondée en 2002, Artcurial, première maison de ventes aux enchères en France basée à Paris, conforte en 2025 sa place de premier plan sur le marché de l'art international.

Avec 4 lieux de ventes à Paris, Monaco, Marrakech et Bâle, la maison totalise 208,5 millions d'euros en volume de ventes en 2025. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

www.artcurial.com

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Marrakech, ainsi qu'une présence en Autriche et en Espagne.

En avril 2023, Artcurial s'implante en Suisse par l'acquisition de la maison de vente Beurret Bailly Widmer Auktionen avec l'ambition de développer son réseau au sein de cette zone européenne.

ARTCURIAL



Brigitte Bardot à l'atelier de Kees Van Dongen - 12 septembre 1959
©IZIS/PARISMATCH/SCOOP