

PERSDOSSIER

ART OF REMEMBRANCE

Bastogne War Museum

VAN 10 JULI TOT 23 AUGUSTUS 2026

Deze zomer brengt het Bastogne War Museum hedendaagse kunst en herinnering samen



Van 10 juli tot 23 augustus 2026 presenteert het Bastogne War Museum *Art of Remembrance*, een tentoonstelling met hedendaagse kunst waarin artistieke creaties in dialoog gaan met de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog. Via een immersief en gevoelig parcours nodigt het museum bezoekers uit om de geschiedenis op een nieuwe manier te ervaren, met ruimte voor emotie, het persoonlijke en onverwachte verhalen.

tempora®

LRE
Foundation

LACOUPOLE

Bastogne
War Museum

NUTO
REVELLI
FONDAZIONE

MUZEUM
PAMIĘCI
SYBIRU

Co-funded by
the European Union

OVER HET PROJECT

Art of Remembrance is een Europees kunstproject dat hedendaagse kunst in dialoog brengt met de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog. Vier internationale kunstenaars werden uitgenodigd om op vier bijzondere herinneringsplaatsen in België, Frankrijk, Italië en Polen nieuw werk te ontwikkelen.

Geselecteerd door een internationale jury verdiepten de kunstenaars zich in de archieven, collecties, landschappen en verhalen van deze instellingen. Deze ervaring met de herinneringsplaatsen vormde de basis voor nieuwe werken, ontwikkeld in nauwe samenwerking met historici, conservatoren en lokale gemeenschappen.

Naast de residenties groeide het project uit tot een platform voor ontmoeting en uitwisseling tussen kunstenaars en culturele instellingen. De nieuwe werken maken vandaag deel uit van een reizende tentoonstelling langs de verschillende partnerlanden, die vanuit een Europees perspectief kijkt naar herinnering en de overdracht van verhalen tussen generaties.

Het project wordt verrijkt met publieksactiviteiten, ontmoetingen, digitale content en de publicatie van een catalogus. Deze initiatieven nodigen uit tot verdere reflectie over de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog.

DE TENTOONSTELLING

Art of Remembrance benadert de Tweede Wereldoorlog niet als een afgesloten hoofdstuk uit het verleden, maar als een levende, kwetsbare herinnering die voortdurend in beweging is.

Met fotografie, video, sculptuur, installaties en geluid onderzoeken de kunstenaars de vaak onzichtbare sporen van het conflict, zichtbaar in door gevechten getekende bomen, alledaagse voorwerpen, familiearchieven, liederen die generaties lang zijn doorgegeven en landschappen die door de tijd heen veranderden.

De tentoonstelling brengt ook verhalen aan het licht die vaak onderbelicht blijven, zoals de rol van vrouwen in het verzet, familieherinneringen, de sporen die dieren, bomen en landschappen bewaren, en de stille manieren waarop herinneringen worden doorgegeven.

Zonder het geweld rechtstreeks te tonen, werken de kunstenaars met suggestie, metafoor en emotie. Ze nodigen bezoekers uit om de geschiedenis op een andere manier te ervaren en stil te staan bij de manier waarop herinneringen ook vandaag blijven voortleven en veranderen.



DE RESIDENTIES: WERKEN VANUIT HERINNERINGSPLAATSEN

Art of Remembrance vertrekt vanuit een duidelijke overtuiging: herinnering schuilt niet alleen in archieven en historische verhalen, maar ook in ervaringen, plaatsen en persoonlijke verhalen. Daarom vormen de artistieke residenties de kern van het project.

Tijdens hun verblijf van meerdere weken op deze herinneringsplaatsen verkenden de kunstenaars de landschappen, architectuur en collecties, en ontmoetten zij de mensen die de herinnering er dagelijks levend houden, zoals historici, archivariissen, publieksbegeleiders, conservatoren en bewoners. Deze onderdompeling in de omgeving vormde de basis voor een persoonlijke benadering van de geschiedenis.

Elke plek belicht een ander aspect van de Tweede Wereldoorlog, van verzet en deportaties tot bezetting, V2-wapens en de Slag om de Ardennen, en maakt tegelijk deel uit van een gedeelde Europese herinnering.

Elke kunstenaar laten werken in een ander land dan het eigen, vormt een belangrijk uitgangspunt van het project. Deze blik van buitenaf opent nieuwe perspectieven op herinneringsplaatsen, voorbij nationale verhalen, en versterkt de dialoog tussen verschillende Europese oorlogservaringen.

De werken in de tentoonstelling ontstaan uit de ontmoeting tussen ervaring ter plaatse, historisch onderzoek en hedendaagse kunst. Ze brengen de gebeurtenissen niet letterlijk in beeld, maar bieden nieuwe manieren om na te denken over herinnering en de overdracht ervan.





HERINNERINGSPLAATSEN

In Paraloup bewaart de **Nuto Revelli Fondation** de herinnering aan het Italiaanse verzet. Het gerestaureerde gehucht in de Italiaanse Alpen, ooit een schuilplaats voor partizanen, is vandaag een ontmoetingsplek waar geschiedenis, kunst en hedendaagse cultuur samenkomen.

In Polen belicht het **Sybir Memorial Museum** in Białystok het lot van duizenden vrouwen, mannen en kinderen die onder de nazi- en Sovjetregimes werden gedeporteerd naar Siberië en andere afgelegen gebieden. Aan de hand van zijn collecties en verzamelde getuigenissen toont het museum de menselijke gevolgen van gedwongen verplaatsingen en vervolging.

Het **Bastogne War Museum** in België biedt een meeslepende kijk op de Slag om de Ardennen en de gevolgen ervan voor militairen en burgers. Aan de voet van het Mardasson Monument ligt het museum in een landschap waar de sporen van de gevechten uit de winter van 1944-1945 nog altijd zichtbaar zijn.

Tot slot is **La Coupole** in Noord-Frankrijk gevestigd in een voormalige bunker die door nazi-Duitsland werd gebouwd voor de lancering van V2-raketten. Het museum onderzoekt de verbanden tussen technologische innovatie, bezetting, dwangarbeid en oorlogsherinnering, en plaatst de gevolgen ervan voor de hedendaagse wereld in perspectief.

Dankzij de kunstenaarsresidenties zijn deze vier plekken uitgegroeid tot ontmoetingsplaatsen tussen erfgoed en hedendaagse kunst. Landschappen, architectuur, archieven en collecties vormden de basis voor de werken in de tentoonstelling en tonen dat herinneringsplaatsen niet alleen het verleden bewaren, maar ook levende plekken zijn waar nieuwe perspectieven op het verleden ontstaan.

DE KUNSTENAARS

Rebekka Bauer (Duitsland; residentie bij de Nuto Revelli Foundation, Paraloup / Italië) combineert fotografie, installatie, tekst en archiefmateriaal. Haar werk richt zich op familieherinneringen, de manier waarop herinneringen worden doorgegeven en de vaak minder zichtbare rol van vrouwen tijdens de Tweede Wereldoorlog.



Juhana Moisander (Finland; residentie bij het Sybir Memorial Museum, Polen) creëert meeslepende video-installaties waarin beeld, geluid en ruimte samenkomen. Zijn werk verkent de psychologische aspecten van collectieve herinnering en de manier waarop culturele verhalen worden doorgegeven.



Raphaël Dallaporta (Frankrijk; residentie bij het Bastogne War Museum, België) is fotograaf en beeldend kunstenaar. Met een aanpak die vertrekt vanuit historisch en wetenschappelijk onderzoek maakt hij de onzichtbare sporen van oorlog zichtbaar in landschappen, objecten en gebieden.



Gail Ritchie (Noord-Ierland; residentie bij La Coupole, Frankrijk) combineert tekenkunst en installatie. Haar werken onderzoeken de impact van conflicten op mensen, landschappen en herinneringen, vanuit een gevoelige en sterk menselijke invalshoek.

**ART OF
REMEMBRANCE**



Co-funded by
the European Union

PRAKTISCHE INFORMATIE

Data
Van 10 juli 2026 tot 23 augustus 2026

Locatie
Bastogne War Museum
Colline du Mardasson 5,
6600 Bastogne
België

Tarief
Gratis toegang

Website van het project
www.art-of-remembrance.eu

Website van het museum
www.bastognewarmuseum.be

PERSCONTACT
CARACAScom
+32 2 560 21 22
info@caracascom.com

tempora®

LRE
Foundation

LACOUPOLE

Bastogne
Museum
Bastogne

NUTO
REVELLI
FONDAZIONE

MUSEUM
PAMIETCI
SYRIU

Co-funded by
the European Union