

DOSSIER DE PRESSE

# ART OF REMEMBRANCE

## Bastogne War Museum

DU 10 JUILLET AU 23 AOÛT 2026

Cet été, l'art contemporain au cœur de la mémoire au Bastogne War Museum



Du 10 juillet au 23 août 2026, le Bastogne War Museum accueille *Art of Remembrance*, une exposition d'art contemporain qui fait dialoguer créations artistiques et mémoire de la Seconde Guerre mondiale. À travers un parcours sensible, le musée propose au public une manière renouvelée d'entrer en contact avec l'Histoire, en laissant place à l'émotion, à l'intime et à des récits parfois inattendus.

tempora®

LRE  
Foundation

LACOUPOLE

Bastogne  
War Museum

NUTO  
REVELLI  
FONDAZIONE

MUZEUM  
PAMIĘCI  
SYBIRU

Co-funded by  
the European Union

## À PROPOS DU PROJET

*Art of Remembrance* est un projet artistique européen qui met en dialogue la création contemporaine et la mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Il réunit quatre artistes internationaux invités à réaliser une résidence au sein de quatre lieux de mémoire emblématiques situés en Belgique, en France, en Italie et en Pologne.

Sélectionnés par un jury international, les artistes ont travaillé au contact des archives, des collections, des paysages et des équipes scientifiques de ces institutions. Cette immersion leur a permis de développer des œuvres inédites, en étroite collaboration avec des historiens, des conservateurs et les communautés locales.

Au-delà des résidences, le projet s'est construit comme un véritable laboratoire d'échanges entre les artistes et les partenaires culturels. Les œuvres produites sont aujourd'hui réunies dans une exposition itinérante qui circule entre les différents pays partenaires, offrant un regard européen sur les enjeux de mémoire et de transmission.

Le projet est complété par des actions de médiation, des rencontres avec le public, des contenus numériques et la publication d'un catalogue, afin de prolonger la réflexion autour de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale.

## L'EXPOSITION

Plutôt que de considérer la Seconde Guerre mondiale comme un chapitre clos de l'histoire, *Art of Remembrance* présente la mémoire comme un processus vivant, fragile et en constante évolution.

À travers la photographie, la vidéo, la sculpture, l'installation ou le son, les artistes s'intéressent aux traces discrètes laissées par le conflit : des arbres marqués par les combats, des objets du quotidien, des archives familiales, des chants transmis entre générations ou encore des paysages transformés par le temps.

L'exposition met également en lumière des récits souvent moins visibles : le rôle des femmes dans la Résistance, les mémoires familiales, les témoins non humains – animaux, arbres ou territoires – ainsi que les formes silencieuses de la transmission.

Sans jamais représenter directement la violence, les artistes privilégient la suggestion, la métaphore et l'émotion. Ils invitent ainsi le visiteur à porter un regard sensible sur l'histoire et à réfléchir à la manière dont la mémoire continue de se construire aujourd'hui.



## LES RÉSIDENCES : CRÉER AU CŒUR DES LIEUX DE MÉMOIRE

*Art of Remembrance* repose sur une conviction forte : la mémoire ne peut être appréhendée uniquement à travers les archives ou les récits historiques. C'est pourquoi les résidences artistiques constituent le cœur du projet.

En vivant plusieurs semaines dans ces lieux chargés d'histoire, les artistes ont pu découvrir leurs paysages, leurs architectures, leurs collections et rencontrer celles et ceux qui font vivre leur mémoire au quotidien : historiens, archivistes, médiateurs, conservateurs ou habitants. Cette immersion leur a permis de développer une approche sensible et personnelle de l'histoire, nourrie par l'expérience du terrain.

Chaque site évoque une facette différente de la Seconde Guerre mondiale – la Résistance, les déportations, l'occupation, les armes V2 ou encore la Bataille des Ardennes – tout en s'inscrivant dans une mémoire européenne commune.

Le choix d'accueillir chaque artiste dans un pays différent du sien constitue également un principe fondamental du projet. Ce regard extérieur favorise une lecture renouvelée des lieux de mémoire, libérée des récits nationaux, tout en encourageant le dialogue entre différentes expériences européennes de la guerre.

Les œuvres présentées dans l'exposition sont le fruit de cette rencontre entre immersion, recherche historique et création contemporaine. Elles ne cherchent pas à illustrer les événements, mais proposent de nouvelles façons d'interroger et de transmettre la mémoire.





## LES LIEUX DE MÉMOIRE

À Paraloup, dans les Alpes italiennes, la **Fondation Nuto Revelli** fait vivre la mémoire de la Résistance italienne. Ancien refuge des partisans, le hameau restauré est devenu un lieu de rencontre où l'histoire dialogue avec les enjeux contemporains à travers des expositions, des résidences d'artistes et des projets culturels.

En Pologne, le **Sybir Memorial Museum**, installé à Białystok, retrace le destin des milliers de femmes, d'hommes et d'enfants déportés vers la Sibérie et d'autres régions reculées sous les régimes nazi et soviétique. À travers ses collections et les témoignages qu'il rassemble, il rappelle les conséquences humaines des déplacements forcés et des persécutions.

En Belgique, le **Bastogne War Museum** propose une approche immersive de la Bataille des Ardennes et de ses répercussions sur les militaires comme sur les populations civiles. Implanté au pied du Mémorial du Mardasson, il s'inscrit dans un territoire où les paysages portent encore les traces des combats de l'hiver 1944-1945.

Enfin, **La Coupole**, dans le nord de la France, occupe un ancien bunker construit par l'Allemagne nazie pour le lancement des fusées V2. Le musée interroge les liens entre innovation technologique, occupation, travail forcé et mémoire de la guerre, tout en mettant en perspective les conséquences de ces avancées sur le monde contemporain.

En accueillant les artistes en résidence, ces quatre lieux sont devenus des espaces de dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Les paysages, les architectures, les archives et les collections ont nourri les œuvres présentées dans l'exposition, démontrant que les lieux de mémoire ne sont pas seulement les gardiens du passé, mais des espaces vivants où celui-ci continue d'être questionné et réinterprété.

## LES ARTISTES

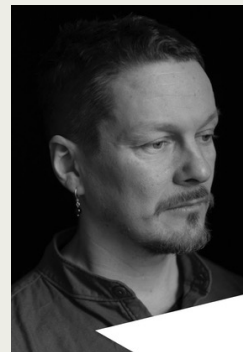
**Rebekka Bauer** (Allemagne ; résidence à la Fondation Nuto Revelli, Paraloup / Italie) développe une pratique mêlant photographie, installation, texte et archives. Son travail explore les mémoires familiales, les transmissions entre générations et la place des femmes dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.



**Juhana Moisander** (Finlande ; résidence au Sybir Memorial Museum, Pologne) conçoit des installations vidéo immersives associant image, son et scénographie. Son travail s'intéresse aux dimensions psychologiques de la mémoire collective et aux transmissions culturelles.



**Raphaël Dallaporta** (France ; résidence au Bastogne War Museum, Belgique) est photographe et artiste visuel. À travers une démarche nourrie par la recherche historique et scientifique, il révèle les traces invisibles laissées par la guerre dans les paysages, les objets et les territoires.



**Gail Ritchie** (Irlande du Nord ; résidence à La Coupole, France) développe une pratique mêlant dessin et installation. Ses œuvres interrogent les conséquences des conflits sur les individus, les territoires et les mémoires, en privilégiant une approche sensible et profondément humaine.

**ART OF  
REMEMBRANCE**



Co-funded by  
the European Union

## INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

Du 10 juillet 2026 au 23 août 2026

Lieu

Bastogne War Museum  
Colline du Mardasson, 5  
6600 Bastogne  
Belgique

Tarif

Entrée libre

Site web du projet

[www.art-of-remembrance.eu](http://www.art-of-remembrance.eu)

Site web du musée

[www.bastognewarmuseum.be](http://www.bastognewarmuseum.be)

### CONTACT PRESSE

CARACAScom

+32 2 560 21 22

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

tempora®

LRE  
Foundation

LACOUPOLE

B  
Bastogne  
MUSEUM  
BASTOGNE

NUTO  
REVELLI  
FONDAZIONE

MUSEUM  
PAMIETCI  
SYRIU



Co-funded by  
the European Union