

HUBERTY
& BREYNE

Maurice TILLIEUX

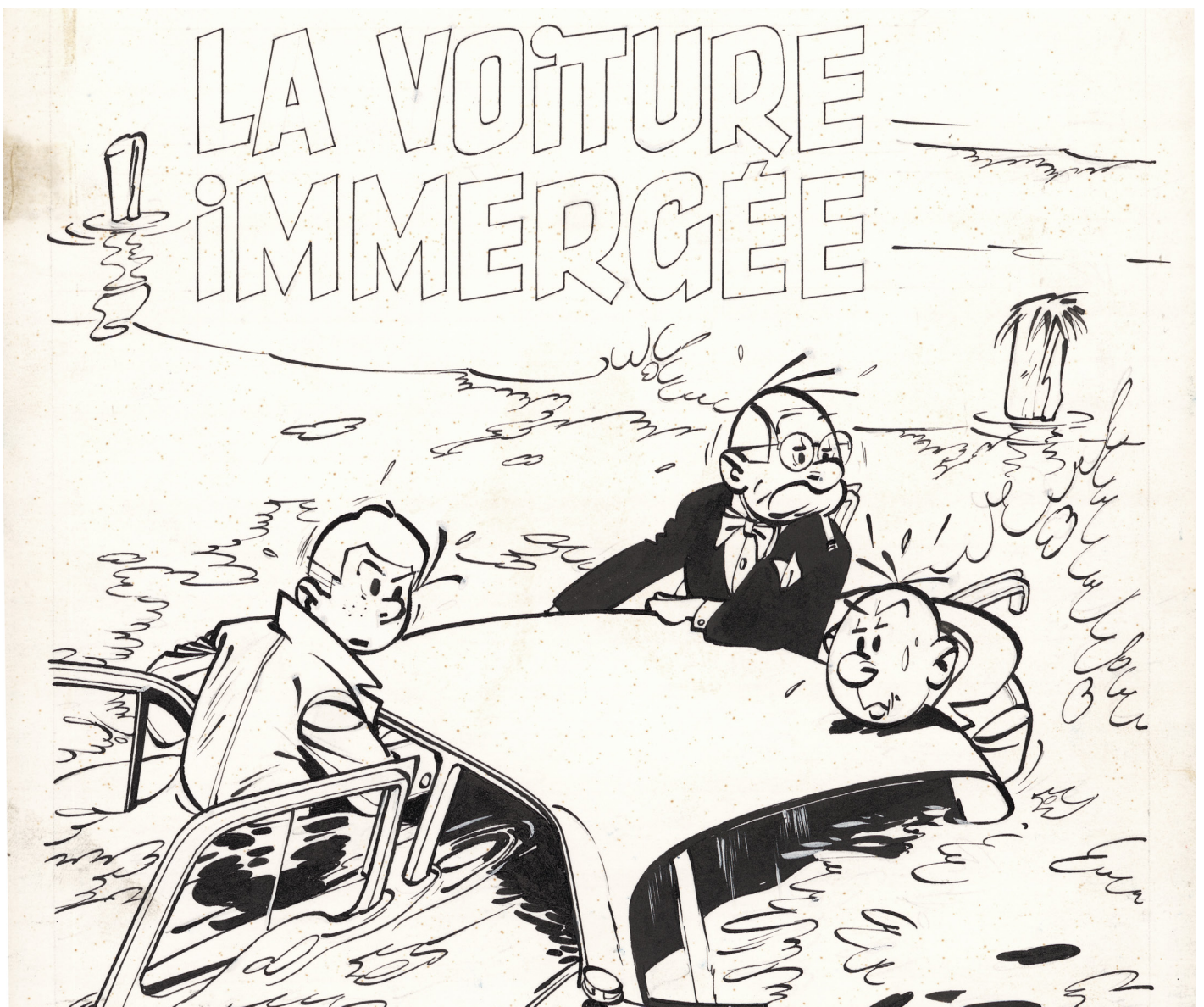
Retrospectieve

22.05.2026
> 18.07.2026

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33

1050 Brussel



(Detail) Gil Jourdan - La voiture immergée - Tome 3 - Albumhoes - 1960 - Chinese inkt op papier - 25,5 x 21 cm

Galerie Huberty & Breyne Brussel presenteert van 22 mei tot en met 18 juli een erfgoedtentoonstelling gewijd aan Maurice Tillieux, zonder commercieel oogmerk. De tentoonstelling brengt een honderdtal originele werken samen uit het bezit van de familie van de kunstenaar en uit privécollecties. Zo biedt ze een zeldzame inkijk in het universum van een auteur wiens oeuvre, tegelijk eigenzinnig en baanbrekend, een belangrijke plaats inneemt in de Frans-Belgische stripgeschiedenis.



Gil Jourdan - Chaud et froid - Le grand souffle - Tome 11 - La maison du mystère - 1969
Chineuse inkt op papier - 46,5 x 36,3 cm

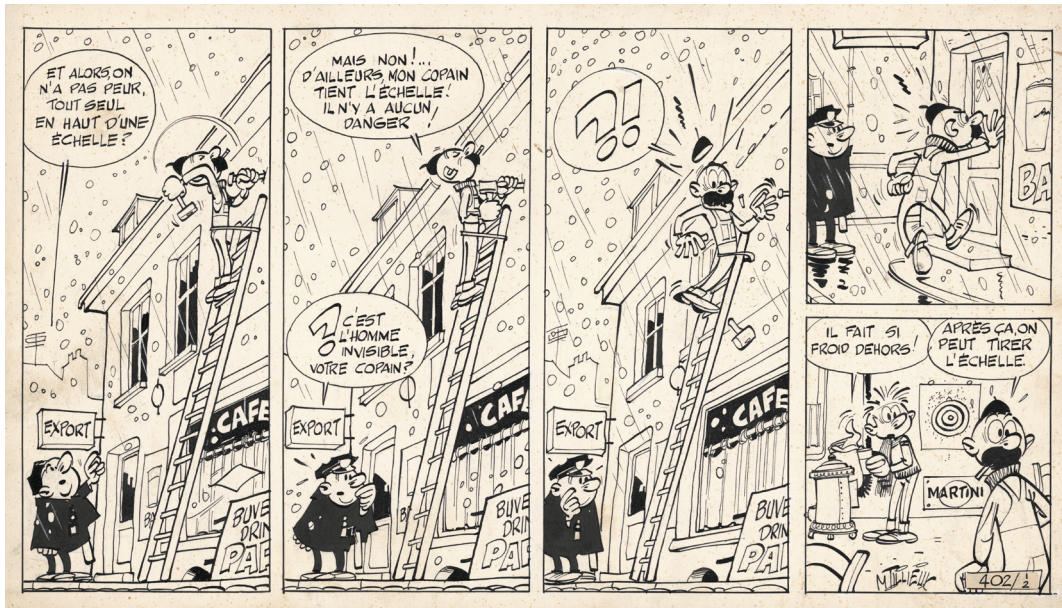
Maurice Tillieux werd geboren in 1921 in Hoei en overleed voortijdig in 1978. Al vroeg liet hij zien een uitzonderlijk verteller te zijn. Als scenarist en tekenaar ontwikkelde hij een herkenbare stijl, gekenmerkt door een sterk gevoel voor ritme, levendige dialogen en een trefzekere encensering. Zijn werk valt op door het subtiele evenwicht tussen humor, misdaadintriges en observaties van het dagelijks leven, waardoor zijn verhalen een blijvende moderniteit behouden.

Als bedenker van invloedrijke reeksen creëerde hij in de jaren 1940 onder meer *Félix*. Later kende hij groot succes met *Gil Jourdan*, een sleutelserie in het weekblad *Spirou*. Het album *Libellule s'évade* geldt als een van de meest aansprekende voorbeelden van zijn narratieve kracht. Met *César en Ernestine* verkende hij een lichter en humoristischer register, zonder in te boeten aan de precisie en doeltreffendheid van zijn vertelstijl.



Gil Jourdan - L'enfer de Xique-Xique - Tome 5 - Pagina 41 - 1962 - Chinese inkt op papier 39 x 28 cm

De tentoonstelling belicht deze verschillende facetten via een parcours rond zijn belangrijkste reeksen, aangevuld met tekeningen en illustraties. De getoonde werken onderstrepen de rijkdom van zijn universum en de samenhang van een oeuvre dat generaties stripmakers heeft beïnvloed.



Monsieur Balourd - Grap 402 - Chinese inkt op papier - 20,5 x 37,3 cm - Gesigneerd rechtsonder

Naar aanleiding van de tentoonstelling verschijnt een catalogus, verrijkt met een inédit-tekst van François Walthéry, de bedenker van Natacha. Als goede vriend van Maurice Tillieux biedt hij een persoonlijk en verhelderend perspectief op de kunstenaar en zijn werk, en werpt hij nieuw licht op diens artistieke nalatenschap.

Met deze tentoonstelling zet Galerie Huberty & Breyne Brussel haar inzet voor het stripvergoed voort en biedt ze een hernieuwde blik op het werk van Maurice Tillieux, aan de hand van een uitzonderlijke selectie originele werken.



Félix - La grotte hantée - Pagina 5 - 1953 - Chinese inkt en blauw potlood op papier - 44,7 x 28,8 cm

Biografie

Maurice Tillieux werd geboren in Huy op 7 augustus 1921 en leek voorbestemd voor een carrière in de koopvaardij, maar de Duitse invasie maakte het hem onmogelijk dat beroep uit te oefenen.

Hij schrijft drie detectiveromans voor uitgeverij Maréchal, maar ziet er slechts één verschijnen (*Le navire qui tue ses capitaines*). Na de Bevrijding zet hij zijn eerste stappen in de stripwereld bij studio Depière, waar hij als redactieassistent meewerkt aan de weekbladen *Bimbo*, *Jeep* en *Blondine*. Daar ontstaan ook zijn eerste reeksen, zoals *Bricole*, *Les Débrouillards* en *Jonas et Zénobie*.



Maurice TILLEUX

Met de steun van zijn buurman Jean Doisy plaatst Maurice Tillieux intussen cartoons bij uitgeverij Dupuis, illustreert hij de rubriek *Le Fureteur* en probeert hij de uitgever te overtuigen van zijn werk. Toch is Tillieux op dat moment al opgemerkt: Willy Vandersteen zou hem later vertellen dat hij zich voor de creatie van zijn beroemde *Bobette!* heeft laten inspireren door Tillieux' kortstondige *Zénobie*.

In het weekblad *Heroïc-Albums* (1947–1956) ontwikkelt Maurice Tillieux zijn talent en ontpopt hij zich tot een meester in het humoristische en sfeervolle misdaadverhaal. Gedreven door een blijvende maritieme nostalgie begint hij met de hachelijke avonturen van de radiotelegrafist *Bob Bang*. Op vraag van zijn hoofdredacteur Fernand Cheneval, een voormalige medewerker van studio Depière, maakt hij een tiental realistische verhalen, sterk geïnspireerd door Amerikaanse tekenaars als Fred Harman en Milton Caniff. Met de ontwikkeling van het trio *Félix*, *Allume-Gaz* en *Cabarez* vindt hij echter echt zijn eigen stem. In een vijftigtal afleveringen weet hij humor, mysterie en actie subtiel met elkaar in balans te brengen.

Op het moment dat *Heroïc-Albums* verdwijnt, behoort Maurice Tillieux eindelijk tot de sterauteurs van Dupuis. Hij maakt dan Marc Jaguar voor het kortstondige weekblad *Risque-Tout*, de avonturen van *Gil Jourdan* voor *Spirou* en de gags rond *César* voor *Le Moustique*.

Tegen het einde van de jaren 60' begint het tekenen hem zwaar te vallen en komt de verteller in hem steeds sterker naar voren. Hij vertrouwt het tekenwerk van *Gil Jourdan* toe aan Gos en legt zich voortaan vooral toe op scenario's voor onder meer Francis (*La Ford T*), René Follet (*S.O.S. Bagarreur*), Arthur Piroton (*Jess Long*), Will (*Tif et Tondou*), Roba (*La Ribambelle*), Leonardo Vittorio (*Hultrasson*) en Walthéry (*Natacha*), enzovoort.

Hij, die zich ooit zoveel verwoestingen van voertuigen had ingebeeld en getekend, komt op 31 januari 1978 in Frankrijk om het leven ten gevolge van een verkeersongeval.

Maurice TILLIEUX

Retrospectieve

OPENING

Donderdag 21 mei 2026
vanaf 18.00 uur

TENTOONSTELLING

Van 22 mei
tot 18 juli 2026

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33
Woensdag > Zaterdag 11.00 – 19.00 uur

PERSCONTACT

Victoire MUYLE
CC +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

HD-afbeeldingen zijn op aanvraag verkrijgbaar

© 2026 - Maurice Tillieux

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne is een galerie voor hedendaagse kunst, gespecialiseerd in strips. Ze werd opgericht in 1989 en wordt vandaag geleid door Alain Huberty en Marie-Caroline Bronzini.

Aanwezig in Brussel en Parijs, promoot het bekende en opkomende kunstenaars die verbonden zijn met of geïnspireerd zijn door de 9e kunst.

De tentoonstellingen van originele tekeningen, schilderijen of beeldhouwwerken ondersteunen de hedendaagse kunst en haar combinatie van disciplines. Als internationale referentie op het gebied van de 9e kunst biedt het verzamelaars een strenge selectie werken van klassieke of veelbelovende auteurs.

De galerie neemt deel aan de belangrijkste evenementen van de kunstmarkt en is aanwezig op internationale beurzen zoals Brafa, Art Paris en Drawing Now. Het heeft een ruimte van 1000 m² in Brussel, Kasteleinsplein, en drie ruimtes in Parijs, Avenue Matignon en Rue Chapon.

Naast zijn werk voor de galerie treedt Alain Huberty op als expert in stripkunst voor veilinghuizen.

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33
1050 Brussel
+32 (0)2 893 90 30

Woensdag > Zondag
11u - 18u

PARIJS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Parijs
+33 (0)1 40 28 04 71

Dinsdag > Zondag
11u - 19u

PARIJS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Parijs
+33 (0)1 71 32 51 98

Woensdag > Zondag
13u30 - 19u

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com