

HUBERTY  
& BREYNE

# Maurice TILLIEUX

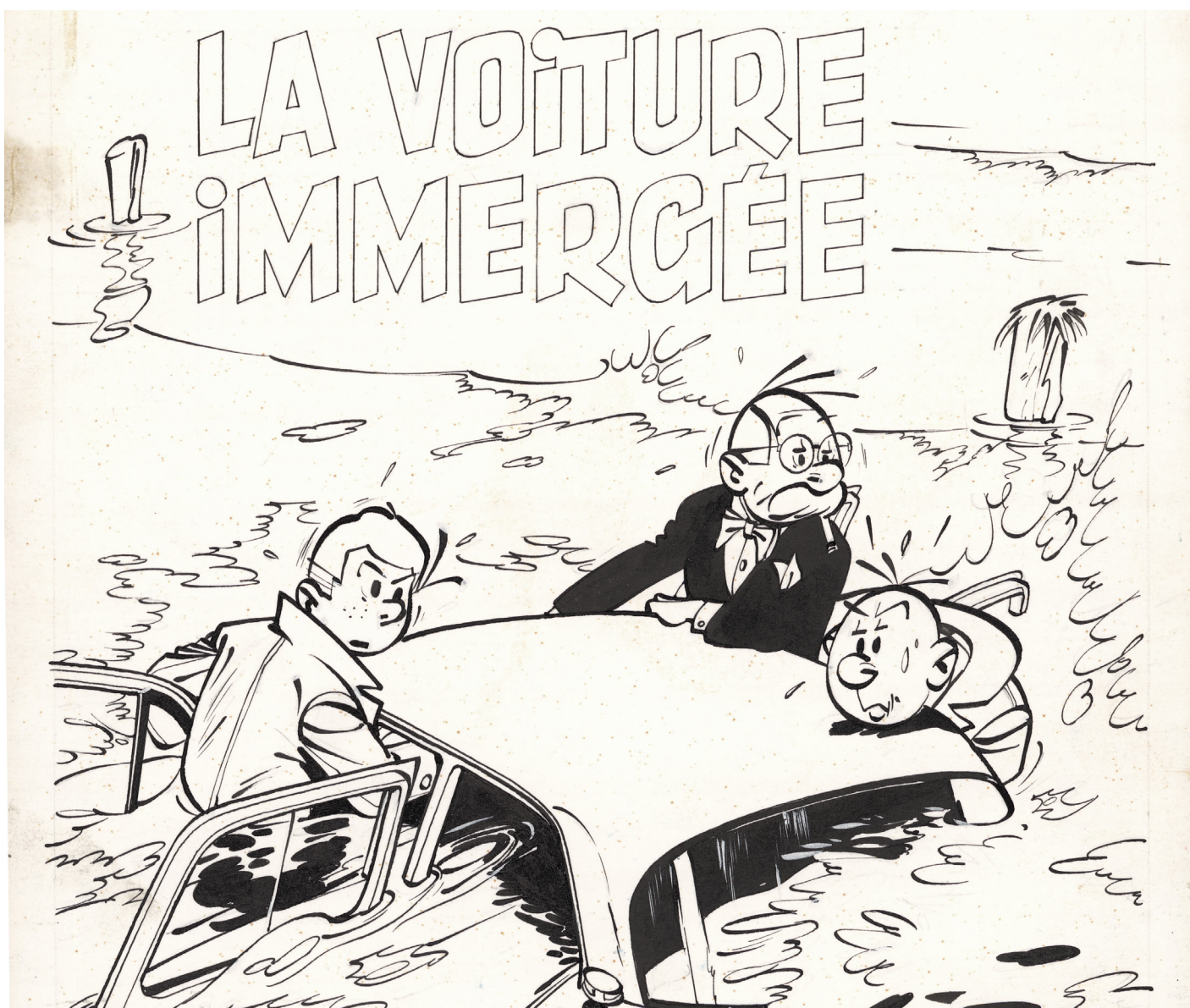
*Rétrospective*

22.05.2026  
> 18.07.2026

**BRUXELLES | Châtelain**

33 place du Châtelain

1050 Bruxelles



(Détail) Gil Jourdan - La voiture immergée - Tome 3 - Couverture de l'album - 1960 - Encre de Chine sur papier - 25,5 x 21 cm

La galerie Huberty & Breyne, espace Bruxelles | Châtelain, présente, du 22 mai au 18 juillet, une exposition patrimoniale - à caractère non marchand - dédiée à Maurice Tillieux, réunissant une centaine d'œuvres originales provenant de la famille de l'artiste et de collections privées. Cet ensemble exceptionnel offre une plongée rare dans l'univers d'un auteur dont l'œuvre, à la fois singulière et fondatrice, occupe une place essentielle dans l'histoire de la bande dessinée franco-belge.



Gil Jourdan - Chaud et froid - Le grand souffle - Tome 11 - La maison du mystère - 1969  
Encre de Chine sur papier - 46,5 x 36,3 cm

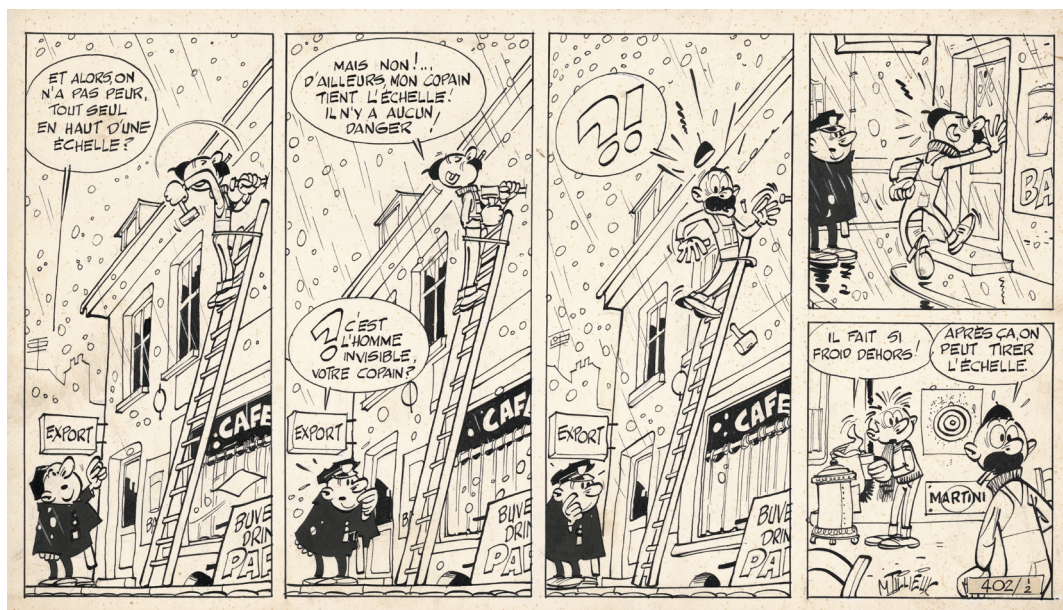
Né en 1921 à Huy et disparu prématurément en 1978, Maurice Tillieux s'impose très tôt comme un conteur hors pair. À la fois scénariste et dessinateur, il développe un style immédiatement reconnaissable, porté par un sens aigu du rythme, des dialogues vivants et une maîtrise remarquable de la mise en scène. Son œuvre se distingue par un équilibre subtil entre humour, intrigue policière et observation du quotidien, qui confère à ses récits une modernité durable.

Créateur de séries devenues incontournables, il donne notamment naissance à *Félix* dans les années 1940, avant de connaître un succès majeur avec *Gil Jourdan*, série phare du journal *Spirou*, dont l'album *Libellule s'évade* demeure l'un des exemples les plus emblématiques de son talent narratif. Avec *César et Ernestine*, il explore un registre plus léger et humoristique, tout en conservant la précision et l'efficacité de son écriture.



*Gil Jourdan - L'enfer de Xique-Xique - Tome 5 - Planche 41 - 1962 - Encre de Chine sur papier  
39 x 28 cm*

L'exposition met en lumière ces différentes facettes à travers un parcours structuré autour de ses séries majeures, complété par un ensemble de dessins et d'illustrations. Les œuvres présentées témoignent de la richesse de son univers et de la cohérence d'une œuvre qui n'a cessé d'influencer les générations suivantes d'auteurs.



Monsieur Balourd - Gag 402 - Encre de Chine sur papier - 20,5 x 37,3 cm - Signé en bas à droite

À l'occasion de cette exposition, un catalogue sera publié, enrichi d'un texte inédit de François Walthéry, créateur de *Natacha*. Ami proche de Maurice Tillieux, il y livre un regard personnel et éclairé sur l'homme et son œuvre, apportant un éclairage précieux sur son héritage artistique.

Avec cette exposition, la galerie Huberty & Breyne poursuit son travail de valorisation du patrimoine du 9<sup>e</sup> art, en offrant une redécouverte approfondie de Maurice Tillieux à travers un ensemble d'œuvres originales d'une qualité et d'une provenance exceptionnelle.



Félix - La grotte hantée - Planche 5 - 1953 - Encre de Chine et crayon bleu sur papier - 44,7 x 28,8 cm

---

## Biographie

Né à Huy le 7 août 1921, Maurice Tillieux se destine à une carrière dans la marine marchande, lorsque l'invasion allemande le prive de toute possibilité d'exercer ce métier.

Il écrit trois romans policiers pour les éditions Maréchal, mais n'en verra qu'un seul publié (*Le navire qui tue ses capitaines*) et entre à la Libération au studio Depière comme assistant de rédaction pour les hebdomadaires *Bimbo*, *Jeep* et *Blondine* où il effectue ses premiers essais dans la BD : *Bricole*, *Les Débrouillards*, *Jonas et Zénobie*, etc.



Maurice TILLEUX

Parallèlement, grâce à l'appui de Jean Doisy, un de ses voisins, il place des cartoons aux éditions Dupuis, illustre la rubrique du *Fureteur* et cherche à séduire l'éditeur. Pourtant Tillieux est déjà repéré : Willy Vandersteen lui confiera un jour qu'il s'est basé sur son éphémère *Zénobie* pour créer sa célèbre *Bobette* !

C'est dans l'hebdomadaire de récits complets *Heroïc-Albums*, de 1947 à 1956, que Tillieux va développer son talent et se révéler un maître du récit policier d'humour et d'atmosphère. Nostalgie maritime oblige, il commence par les croisières périlleuses du radiotélégraphiste *Bob Bang*. À la demande de Fernand Cheneval, son rédacteur en chef et ancien collaborateur du studio Depière, il compose une dizaine de récits réalistes, souvent très inspirés par des dessinateurs américains tels que Fred Harman et Milton Caniff, mais c'est avec le développement du trio *Félix*, *Allume-Gaz* et *Cabarez* qu'il découvre sa voie en réalisant une cinquantaine d'épisodes où humour, mystère et action sont finement dosés.

Au moment de la disparition d'*Heroïc-Albums*, il fait enfin partie des vedettes de Dupuis avec *Marc Jaguar* pour l'éphémère hebdomadaire *Risque-Tout*, les enquêtes de *Gil Jourdan* pour *Spirou* et les gags de *César* pour *Le Moustique*.

Vers la fin des années 60, le dessin commence à lui peser et le conteur s'est éveillé en lui. Il confie la partie graphique de *Gil Jourdan* à Gos et se tourne essentiellement vers le scénario pour Francis (*La Ford T*), René Follet (*S.O.S. Bagarreur*), Arthur Piroton (*Jess Long*), Will (*Tif et Tondu*), Roba (*La Ribambelle*), Leonardo Vittorio (*Hultrasson*), Walthéry (*Natacha*), etc...

Lui qui avait imaginé et dessiné tant de destructions de véhicules décédera des suites d'un accident de la route en France, le 31 janvier 1978.

© Dupuis

# Maurice TILLIEUX

*Rétrospective*

## **VERNISSAGE**

Jeudi 21 mai 2026  
à partir de 18h

## **EXPOSITION**

Du vendredi 22 mai  
au samedi 18 juillet 2026

## **BRUXELLES | Châtelain**

33 place du Châtelain  
Mercredi > Samedi 11h – 19h

## **CONTACT PRESSE**

Victoire MUYLE  
**CC** +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22  
info@caracascom.com  
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

© 2026 - Maurice Tillieux

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## **BRUXELLES | Châtelain**

33 place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## **PARIS | Matignon**

36 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

## **PARIS | Chapon**

19-21 rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h  
Samedi 12h–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[hubertybreyne.com](http://hubertybreyne.com)