

Persbericht

De natuur verovert de muren van het Horta Museum, tussen werkelijkheid en artificiële intelligentie

Kunstenarsparcours van Sint-Gillis 2026

Horta Museum
Les Formes Vides
Sébastien Lacomblez

11 april 2026 – 17 mei 2026

Van 11 april tot 17 mei 2026 presenteert het Horta Museum *Les Formes Vides*, een tentoonstelling van Sébastien Lacomblez (BE, 1983). De kunstenaar vult het huis-atelier met een installatie die natuur, artificiële intelligentie en de filosofie van het vergankelijke samenbrengt. Zo ontstaat een bijzondere ontmoeting tussen erfgoed en hedendaagse creatie, waarbij het werk een dialoog aangaat met de geschiedenis en architectuur van het museum.

Een van de hoogtepunten van de tentoonstelling maakt deel uit van het Kunstenarsparcours van Sint-Gillis 2026 A.I.: Artistieke Intelligentie. Tijdens dit evenement opent het Horta Museum uitzonderlijk haar deuren voor het publiek, zodat de tentoonstelling gratis ontdekt kan worden op vooraf bepaalde momenten.

“Hij droomde van vreemde, bijna onwerkelijke bloemen ...” schreef Joris-Karl Huymans. Het werk van Sébastien Lacomblez bevindt zich precies in dit ongrijpbare, dromerige universum. Eind 19e eeuw presenteerde tuinier Joseph Bory Latour-Marliac in Parijs hybride waterlelies die Claude Monet betoverden. Vandaag herleven die bloemen opnieuw in de tuin van de kunstenaar: ze ontstaan, bloeien, verwelken, bevriezen onder het ijs of vergaan stilletjes. Elke fase wordt vastgelegd op foto en vervolgens verwerkt met modellen van artificiële intelligentie, getraind en verfijnd in samenwerking met ontwikkelaar Emmanuel Pire.

Uit deze processen ontstaan beelden die niet helemaal vast te pakken zijn, op de grens van werkelijkheid en geest. “De bloem is het moment dat op de rand van de eeuwigheid balanceert”, noteerde Ernst Jünger. De installatie leeft in deze spanning, maar ontleent ook inspiratie aan de filosoof Nāgārjuna: niets bezit een vaste essentie, alles is in beweging, alles verandert. Zo worden de bloemen vormen zonder inhoud. Ze zijn geen objecten om te bewaren, maar beelden die in de geest opkomen en weer verdwijnen. Ze zijn nooit helemaal aanwezig, nooit volledig afwezig en altijd onderweg naar iets anders.

Tijdens de wandeling door het Horta Museum ontvouwt de tentoonstelling een gevoelige reflectie op onze relatie met het levende, met beelden en met technologieën. In *De Tuin* balanceert een onzeker geheugen, “een iets te roze azalea”, tussen droom en werkelijkheid. In *Dromen androïdes van elektrische schapen?* onderzoekt de kunstenaar de grens tussen mens en machine en suggereert hij dat wat wij het “ik” noemen misschien slechts een gevolg is van complexiteit. Met *Ripeer Yuhhge* wordt het aquarium een metafoor voor een kunstmatige wereld die leven herbergt, een fragiel evenwicht waarin chaos altijd op de loer ligt.

Met *Les Formes Vides* biedt Sébastien Lacomblez een ervaring die zowel poëtisch als conceptueel is, waarin beelden niet langer statisch zijn maar voortdurend transformeren. Door tijdens het Kunstenaarsparcours 2026 haar deuren te openen voor dit werk, benadrukt het Horta Museum haar wens om erfgoed en hedendaagse creatie met elkaar in dialoog te laten gaan en nodigt het publiek uit voor een ervaring waarin zekerheden en waarnemingen op de proef worden gesteld.

<https://lacomblez.studio/>

PRAKTISCHE INFORMATIE

De tentoonstelling Les Formes Vides

Van 11 april tot 17 mei 2026
Inclusief in het toegangsticket van het museum

Kunstenaarsparcours 2026

De tentoonstelling maakt deel uit van de editie 2026 van het Kunstenaarsparcours van Sint-Gillis. Het publiek kan de tentoonstelling tijdens dit evenement gratis bezoeken op vooraf bepaalde tijdstippen in het huis-atelier.

Gratis en vrij bezoek (zonder inschrijving)
Zaterdagen 11 en 18 en zondagen 12 en 19 april 2026 van 10u tot 11u

Perscontact

CARACAScom
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22