

Persbericht. Tentoonstelling “Art Nouveau versus Art Deco? 1850–1950: een eeuw in 31 zetels”

Horta Museum

25 juni 2026 – 11 januari 2027

Van 25 juni 2026 tot 11 januari 2027 presenteert het Horta Museum de tentoonstelling *Art Nouveau versus Art Deco? 1850–1950: een eeuw in 31 zetels*. De tentoonstelling toont dertig stoelen van grote ontwerpers, van Victor Horta en Henry van de Velde tot Le Corbusier en Marcel Breuer, en biedt zo inzicht in een eeuw van veranderingen in design en architectuur in de westerse wereld. Hoewel art nouveau en art deco vaak als tegenpolen worden gezien, gaan ze hier met elkaar in dialoog via de stoel, een iconisch object in interieurarchitectuur. De stoel vormt de rode draad van de tentoonstelling en toont hoe ontwerpers over generaties heen met elkaar verbonden zijn. Tegelijkertijd presenteren studenten industrieel ontwerp van La Cambre in het huis-atelier van Victor Horta hun eigen prototypes van zitmeubels. Eén ontwerp wordt geselecteerd om permanent deel uit te maken van het museumparcours.

Lang werd deze periode door historici en critici ingedeeld in afzonderlijke stijlbewegingen zoals eclectisme, art nouveau en modernisme. Zo ontstond het beeld van opeenvolgende breuken tussen generaties ontwerpers. De tentoonstelling biedt een ander perspectief. Ze laat zien dat er, voorbij de stijlverschillen, continuïteiten en dialogen zijn die een eeuw creatie met elkaar verbinden.

Het parcours is opgebouwd rond een selectie van ongeveer dertig stoelen, aangevuld met archiefdocumenten, waarmee de evolutie van vormen en ideeën tussen 1850 en 1950 zichtbaar wordt. In paren of groepen geplaatst, laten deze stukken zowel de veranderingen in design en architectuur zien als de verbanden tussen verschillende generaties ontwerpers.

De tentoonstelling opent met een emblematische dialoog tussen een art-nouveau-fauteuil van Victor Horta en een art-deco-fauteuil ontworpen voor het Paleis voor Schone Kunsten (Brussel). Naast elkaar geplaatst, belichamen deze twee werken de visies die gewoonlijk met deze stijlen geassocieerd worden, terwijl ze de bezoeker tegelijk uitnodigen om hun ogenschijnlijke verschillen te overstijgen.

Een eerste deel van het parcours schetst de stijlontwikkeling van het einde van de 19^e eeuw tot het midden van de 20^e eeuw. Het zet creaties van toonaangevende ontwerpers zoals Paul Hankar, Henry van de Velde, Charles Rennie Mackintosh,

Koloman Moser, Le Corbusier en Marcel Breuer naast elkaar. Deze confrontaties maken de veranderingen in vormen zichtbaar, van de organische lijnen van art nouveau tot de modernistische experimenten.

Het tweede deel van de tentoonstelling verkent de grote gemeenschappelijke thema's die deze periode doorkruisen. Zo toont de gestileerde weergave van de natuur, zichtbaar in talrijke decoratieve motieven, de blijvende inspiratie uit de botanische wereld. Ook invloeden van buiten Europa, onder meer uit Japan en het Midden-Oosten, voeden het creatieve beeld van veel ontwerpers.

De tentoonstelling behandelt ook de kwestie van de constructieve oprechtheid, overgeërfd uit de theorieën van Eugène Viollet-le-Duc, waarbij structuur en productiebeperkingen rechtstreeks in de vorm van de objecten tot uiting moeten komen. Deze gedachtezetting zet zich voort in de opkomst van het functionalisme en in de experimenten van ontwerpers zoals Gerrit Rietveld en Jean Prouvé.

De relatie tussen artistieke creatie en industriële productie vormt een andere belangrijke dimensie van het parcours. Vanaf de opkomst van gebogenhouten meubels van de firma Thonet tot de modernistische experimenten, verandert de machine de productiewijzen en de vormen van meubelontwerp ingrijpend.

Tot slot benadrukt de tentoonstelling het belang van vernaculaire inspiratie, die haar inspiratie haalt uit ambachtelijke en volksmatige tradities als bron van esthetische vernieuwing. Deze benadering, ingezet door figuren zoals William Morris, is terug te vinden in het werk van 20e-eeuwse ontwerpers zoals Charlotte Perriand.

Met werken uit tal van internationale collecties, waaronder het Musée d'Orsay, het Vitra Design Museum en het Musée des Arts Décoratifs in Parijs, biedt de tentoonstelling een frisse kijk op een eeuw moderniteit. Ze nodigt uit om voorbij de traditionele stijltegenstellingen te kijken en laat zien hoe ideeën, invloeden en vormen circuleerden en het moderne design hebben gevormd.

Een wetenschappelijke catalogus, uitgegeven door het Fonds Mercator en verdeeld door Yale University Press, begeleidt de tentoonstelling. Met bijdragen van verschillende internationale specialisten gaat het dieper in op de thema's die in het parcours aan bod komen.

Parallel aan deze tentoonstelling werkt het Horta Museum samen met de opleiding industrieel ontwerp van La Cambre. Studenten ontwerpen een zitmeubel waarmee bezoekers tijdens hun bezoek aan het huis-atelier van Victor Horta kunnen plaatsnemen. Tijdens de tentoonstelling worden hun prototypes tentoongesteld en kan het publiek stemmen op zijn of haar favoriete ontwerp.

Gratis tentoonstelling
www.hortamuseum.be

PERSCONTACT
CARACAScom
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22