

PERSBERICHT

## 20th Century. Spring Highlights

Impressionistische, moderne en hedendaagse meesterwerken

ARTCURIAL BRUSSEL

31.03 – 02.04.2026

Artiesten: Pierre ALECHINSKY, Pierre BONNARD, Daniel BUREN, Rembrandt BUGATTI, George CONDO, Tony CRAGG, Edgar DEGAS, Fernand LÉGER, Albert MARQUET, Georges MATHIEU, Serge POLIAKOFF, Armand RASSENFOSSE, Chu TEH-CHUN, Marie VASSILIEFF, Rik WOUTERS.

De Brusselse vestiging van Artcurial, dat meerdere keren per jaar voorafgaand aan de veilingen in Parijs uitzonderlijke werken ten toon stelt, organiseert van 31 maart tot 2 april de tentoonstelling *20th Century. Spring Highlights*. Deze tentoonstelling brengt kunstenaars samen die onze manier van kijken naar en weergeven van de wereld ingrijpend veranderd hebben en neemt de bezoeker mee op een reis door de twintigste eeuw, van subtiele observaties van de werkelijkheid tot de lef van abstractie en hedendaagse creaties. Een selectie van belangrijke werken laat zien hoe nieuwe vormen ontstaan zijn en hoe de artistieke vrijheid geleidelijk is toegenomen. Er is ook een subtiele knipoog naar België met een compositie van Serge Poliakoff in zwart, geel en rood, verwijzend naar de Belgische driekleur, naast een werk van Rik Wouters, sleutelfiguur van de Belgische moderniteit; beide afkomstig uit Belgische collecties.

### **Aan de oorsprong van de moderniteit: een andere blik op de wereld**

Aan het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw herontdekken kunstenaars de manier waarop ze de werkelijkheid vormgeven. De stedelijke landschappen van Albert Marquet, zoals *Notre Dame* en *Le quai des Grands Augustins* (1905), getuigen van een nieuwe gevoeligheid waarin licht en vereenvoudigde vormen een veranderend Parijs weergeven.

Deze aandacht voor het alledaagse komt ook tot uiting in *Le linge ou La Lessive* (1900) van Pierre Bonnard, een intiem tafereel waarin kleur en compositie een eenvoudig huishoudelijk moment tot leven brengen.

*Le Cheval marchant*, het bronzen beeld van Edgar Degas is gemodelleerd met een bijna tastbare intensiteit en toont de interesse van kunstenaars voor beweging en de studie van levende wezens.

Het schilderij van Rik Wouters uit 1914 van de wijk *Le Balai* in Boitsfort, illustreert op zijn beurt de vrijheid van penseelvoering en de heldere kleurpaletten, kenmerkend voor zijn oeuvre.

## Het levendige als bron voor emotie en moderniteit

Ook de beeldhouwkunst was in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw gefascineerd door de natuur en het dierenrijk. *Les Cigognes au repos* van Rembrandt Bugatti, een uniek werk uit 1907, getuigt van een nieuwe gevoeligheid waarin een nauwkeurige observatie van de dierenwereld met grote kracht en expressie wordt verbeeld.

Fernand Léger brengt in *La Fermière et la vache* (1953) in een heel andere stijl de moderniteit van de jaren 1950 tot uiting. Vereenvoudigde vormen en heldere kleuren geven het landelijke tafereel een bijna monumentale dimensie.

Deze verkenning van het menselijk lichaam is ook terug te vinden in *Maternité* van Marie Vassilieff en toont hoe de avant-garde kunstenaars het lichaam en de menselijke relaties anders gaan benaderen.

## Abstractie: een nieuwe taal voor de 20<sup>ste</sup> eeuw

Na de Tweede Wereldoorlog slaat de schilderkunst een nieuwe weg in. Kunstenaars proberen niet meer louter de wereld weer te geven maar vinden een eigen visuele taal uit.

De flamboyante gebaren van Georges Mathieu in *The Conspiracy of Pontiac* (1963) belichamen de energie van de Europese lyrische abstractie. Tegelijk ontwikkelt Serge Poliakoff een subtiel spel van vormen en kleuren in *Composition abstraite en rouge, jaune et noir* (1967).

In *Composition n°568* (1974) van Chu Teh-Chun, ontmoeten de Oosterse schildertradities en westerse abstractie elkaar, het werkt roept intens poëtische landschappen op.

Ook Pierre Alechinsky verkent de picturale taal. In *Brièvement* (1956) ontwikkelt hij een vrije, spontane schilderstijl die voortkomt uit de geest van de Cobra-groep.

## Het beeld heruitgevonden

Verschillende sleutelfiguren uit de hedendaagse kunst verkennen nieuwe identiteiten en emoties.

In *Night Portrait* (2001) herinterpreteert George Condo het portret met een picturale woordenschat dat zowel intellectueel als ondeugend is, hij speelt met de geschiedenis van de schilderkunst om de complexe facetten van de hedendaagse psyche bloot te leggen.

Daniel Buren zet in *Zonder titel* (1983), een compositie van gestreepte textiel met acrylverf, zijn onderzoek naar perceptie, ruimte en visuele structuren verder waarbij hij ook de principes van representatie in vraag stelt.

## PRAKTISCHE INFORMATIE:

### **Publieke tentoonstelling in Brussel**

#### **Data**

Van dinsdag 31 maart tot donderdag 2 april, van 10u tot 18u

#### **Locatie**

Artcurial Brussel

Franklin Rooseveltlaan 5

1050 Brussel

### **Veilingen in Parijs**

Moderne & Hedendaagse kunst – 16 april 2026

Impressionistische & Moderne kunst – 17 april 2026

Naoorlogse & Hedendaagse kunst – 17 april 2026