

Communiqué de presse. Exposition « Art nouveau versus Art Déco ? 1850 – 1950 : un siècle en 31 sièges »

Musée Horta

25 juin 2026 – 11 janvier 2027

Du 25 juin 2026 au 11 janvier 2027, le Musée Horta présente l'exposition *Art nouveau versus Art Déco ? 1850–1950 : un siècle en 31 sièges*. À travers une trentaine de sièges conçus par de grands architectes et designers, de Victor Horta et Henry van de Velde à Le Corbusier et Marcel Breuer, l'exposition propose une lecture inédite d'un siècle de transformations du design et de l'architecture dans le monde occidental. Souvent présentés comme opposés, l'Art nouveau et l'Art déco sont ici mis en dialogue à travers le siège, objet emblématique de l'architecture intérieure, qui devient le fil conducteur du parcours et révèle les continuités entre générations de créateurs. En parallèle, des étudiants en design industriel de La Cambre s'invitent dans la maison-atelier de Victor Horta en présentant des prototypes d'assises pour les visiteurs. L'un d'entre eux sera sélectionné pour rejoindre durablement le parcours de visite du Musée Horta.

Pendant longtemps, historiens et critiques ont structuré cette période en mouvements stylistiques distincts — éclectisme, Art nouveau, modernisme — donnant l'image de ruptures successives entre générations de créateurs. L'exposition propose une lecture différente : au-delà des oppositions stylistiques, elle met en lumière les continuités et les dialogues qui traversent un siècle de création.

Le parcours s'appuie sur une sélection d'environ trente sièges, accompagnés de documents d'archives, qui permettent de suivre l'évolution des formes et des idées entre 1850 et 1950. Présentées en paires ou en ensembles, ces pièces illustrent les transformations du design et de l'architecture tout en révélant les liens qui unissent les différentes générations de créateurs.

L'exposition s'ouvre par un dialogue emblématique entre un fauteuil d'Art nouveau de Victor Horta et un fauteuil Art déco dessiné pour le Palais des Beaux-Arts (Bruxelles). Placées côte à côte, ces deux œuvres incarnent les visions généralement associées à ces styles tout en invitant le visiteur à dépasser leurs différences apparentes.

Une première partie du parcours retrace l'évolution stylistique de la fin du XIXe siècle jusqu'au milieu du XXe siècle. Elle met en regard des créations de figures majeures

telles que Paul Hankar, Henry van de Velde, Charles Rennie Mackintosh, Koloman Moser, Le Corbusier ou encore Marcel Breuer. Ces confrontations permettent de saisir les mutations des formes, depuis les lignes organiques de l'Art nouveau jusqu'aux expérimentations modernistes.

La seconde partie de l'exposition explore les grandes thématiques communes qui traversent cette période. Parmi elles, la stylisation de la nature, visible dans de nombreux motifs décoratifs, témoigne de la persistance de l'inspiration botanique. Les influences extra-européennes, venues notamment du Japon ou du Moyen-Orient, nourrissent également l'imaginaire de nombreux créateurs.

L'exposition aborde également la question de la sincérité constructive, héritée des théories de Eugène Viollet-le-Duc, selon laquelle la structure et les contraintes de fabrication doivent s'exprimer directement dans la forme des objets. Cette réflexion se prolonge dans l'essor du fonctionnalisme et dans les expérimentations de designers comme Gerrit Rietveld ou Jean Prouvé.

La relation entre création artistique et production industrielle constitue une autre dimension essentielle du parcours. Depuis l'apparition des meubles en bois courbé de la firme Thonet jusqu'aux expérimentations modernistes, la machine transforme profondément les modes de fabrication et les formes du mobilier.

Enfin, l'exposition souligne l'importance de l'inspiration vernaculaire, qui puise dans les traditions artisanales et populaires une source de renouvellement esthétique. Cette approche, initiée par des figures comme William Morris, se retrouve jusque dans les créations de designers du XXe siècle tels que Charlotte Perriand.

Réunissant des œuvres provenant de nombreuses collections internationales — dont le Musée d'Orsay, le Vitra Design Museum ou encore le Musée des Arts Décoratifs de Paris — l'exposition offre un regard renouvelé sur un siècle de modernité. Elle invite à dépasser les oppositions traditionnelles entre styles pour révéler les circulations d'idées, d'influences et de formes qui ont façonné le design moderne.

Un catalogue scientifique, publié par le Fonds Mercator et distribué par Yale University Press, accompagnera l'exposition. Rassemblant les contributions de plusieurs spécialistes internationaux, il approfondira les thématiques abordées dans le parcours.

Parallèlement à cette exposition, le musée Horta a initié une collaboration avec l'atelier de design industriel de La Cambre. Les étudiants y sont invités à dessiner une assise pour que les visiteurs puissent s'asseoir durant leur visite dans la maison-atelier de Victor Horta. Durant la tenue de l'exposition, leurs prototypes seront exposés et le public pourra voter pour son exemplaire favori.

Exposition gratuite
www.hortamuseum.be

CONTACT PRESSE
CARACAScom
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22