

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20th Century. Spring Highlights

Chefs-d'œuvre impressionnistes, modernes et contemporains

ARTCURIAL BRUXELLES

31.03 – 02.04.2026

Artistes : Pierre ALECHINSKY, Pierre BONNARD, Daniel BUREN, Rembrandt BUGATTI, George CONDO, Edgar DEGAS, Fernand LÉGER, Albert MARQUET, Georges MATHIEU, Serge POLIAKOFF, Armand RASSENFOSSE, Chu TEH-CHUN, Marie VASSILIEFF, Rik WOUTERS.

Du 31 mars au 2 avril 2026, le bureau bruxellois d'Artcurial, réputé pour présenter au public des œuvres d'exception en amont de ses grandes ventes parisiennes, dévoile l'exposition *20th Century. Spring Highlights*. Réunissant des artistes qui ont profondément transformé notre manière de voir et de représenter le monde, cette présentation propose une traversée du XX^e siècle, de l'observation sensible du réel aux audaces de l'abstraction et de la création contemporaine. À travers une sélection d'œuvres majeures, l'exposition met en lumière l'invention de nouvelles formes et l'affirmation progressive d'une subjectivité artistique toujours plus libre. Un discret clin d'œil à la Belgique traverse également la sélection, notamment avec une composition de Serge Poliakoff aux couleurs noir, jaune et rouge - rappelant celles du drapeau national - aux côtés d'une œuvre de Rik Wouters, figure majeure de la modernité belge, toutes deux issues de collections belges.

Aux sources de la modernité : regarder le monde autrement

À l'aube du XX^e siècle, les artistes réinventent la manière de représenter la réalité. Les paysages urbains d'Albert Marquet, comme *Notre Dame et le quai des Grands Augustins* (1905), témoignent d'une nouvelle sensibilité où la lumière et la simplification des formes traduisent l'atmosphère d'un Paris en mutation.

Cette attention au quotidien se retrouve dans *Le linge ou La Lessive* (1900) de Pierre Bonnard, scène intime où la couleur et la composition transforment un moment domestique en expérience picturale vibrante.

La sculpture n'est pas en reste : *le Cheval marchant* d'Edgar Degas, modelé avec une intensité presque tactile, révèle l'intérêt des artistes pour le mouvement et l'étude du vivant.

Cette modernité s'exprime également dans la peinture belge avec Rik Wouters, dont une toile représentant le quartier du Balai à Boitsfort, réalisée en 1914, illustre la liberté de la touche et la luminosité de la palette caractéristiques de son œuvre.

Le vivant comme source d'émotion et de modernité

Au tournant du siècle, la fascination pour la nature et l'animal nourrit également la sculpture. *Les Cigognes au repos* de Rembrandt Bugatti, pièce unique fondue en 1907, incarnent cette sensibilité nouvelle où l'observation attentive du monde animal se mêle à une grande expressivité formelle.

Dans un registre différent, la modernité des années 1950 s'exprime chez Fernand Léger avec *La Fermière et la vache* (1953), où les volumes simplifiés et les couleurs franches transforment le motif rural en composition presque monumentale.

Cette exploration des formes humaines apparaît également dans *Maternité* de Marie Vassilieff, rappelant combien les artistes des avant-gardes ont repensé la représentation du corps et des liens humains.

L'abstraction : une nouvelle langue pour le XX^e siècle

Après la Seconde Guerre mondiale, la peinture franchit un nouveau seuil. Les artistes ne cherchent plus seulement à représenter le monde : ils inventent un langage visuel autonome.

La gestualité flamboyante de Georges Mathieu, dans *The Conspiracy of Pontiac* (1963), incarne l'énergie de l'abstraction lyrique européenne. À ses côtés, Serge Poliakoff déploie un équilibre subtil de formes et de couleurs dans une *Composition abstraite* en rouge, jaune et noir (1967).

L'œuvre de Chu Teh-Chun, *Composition n°568* (1974), témoigne quant à elle de la rencontre féconde entre traditions picturales orientales et abstraction occidentale, offrant des paysages intérieurs d'une grande intensité poétique.

Dans cette exploration du langage pictural, Pierre Alechinsky occupe également une place singulière. Avec *Brièvement* (1956), il déploie une écriture picturale libre et spontanée, héritière de l'esprit du groupe Cobra.

Vers la contemporanéité : l'image réinventée

Le parcours est complété avec plusieurs figures majeures de l'art contemporain, où la peinture et l'image deviennent le terrain d'exploration de nouvelles identités et émotions.

Avec *Night Portrait* (2001), George Condo revisite le portrait à travers un vocabulaire pictural à la fois érudit et irrévérencieux, jouant avec l'histoire de la peinture pour révéler les multiples facettes de la psyché contemporaine.

Enfin, Daniel Buren, avec une œuvre *Sans titre* (1983) composée de tissu rayé et de peinture acrylique, poursuit sa réflexion sur la perception, l'espace et les structures visuelles, rappelant combien l'art contemporain interroge aussi les conditions mêmes de la représentation.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Exposition publique à Bruxelles :

Dates

Du mardi 31 mars au jeudi 2 avril, de 10h à 18h

Lieu

Artcurial Bruxelles
Av. Franklin Roosevelt 5
1050 Bruxelles

Ventes aux enchères à Paris :

Art Moderne & Contemporain - 16 avril 2026
Impressionniste & Moderne - 17 avril 2026
Post-War & Contemporain - 17 avril 2026