



James Ensor, Lumières effeuillées (détail), 1936 © Musée des Beaux-Arts de Liège/La Boverie

## **LA BOVERIE 10 JAAR ACHTER DE SCHERMEN VAN EEN BIJZONDERE COLLECTIE**

29.05 > 23.08.26

### **Ticketverkoop start op 16 april met een exclusief lanceringsaanbod**

Ter gelegenheid van de tiende verjaardag van de heropening van La Boverie (2016–2026) zet het Museum voor Schone Kunsten van Luik de rijkdom van zijn collectie in de schijnwerpers met een grote tentoonstelling. Achter de schermen van een bijzondere collectie is te zien van 29 mei tot 23 augustus 2026 en vormt een van de hoogtepunten van de zomerse programmatie van het museum.

### TICKETVERKOOP VAN START MET EEN AANTREKKELIJKE LANCERINGSAAVBOD

De ticketverkoop voor de tentoonstelling opent op donderdag 16 april. Ter gelegenheid daarvan biedt het museum een bijzonder aantrekkelijke lanceringsactie: gedurende één maand is het standaardticket verkrijgbaar voor € 8 in plaats van € 12.

Deze actie nodigt uit om het bezoek tijdig te plannen en het evenement toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. Ze ondersteunt de lancering van een uitzonderlijke tentoonstelling, zowel qua schaal als inhoud. Ze biedt een uitgelezen kans om een project te ontdekken dat tien jaar vernieuwing van La Boverie viert.

### EEN DUIK IN DE COLLECTIE EN HET MUSEUM

Langs een parcours van driehonderd werken, verspreid over de volledige bovenzaal, wordt de bezoeker uitgenodigd om een traject van duisternis naar licht te volgen. De tentoonstelling onthult de werking van het museum achter de schermen aan de hand van twee met elkaar verweven invalshoeken: de herontdekking van de collectie en de werking van musea.

Het parcours toont de volle rijkdom van de Luikse collecties, met zowel topstukken maar ook minder bekende of zelden getoonde werken, waaronder creaties van Kees Van Dongen, James Ensor, Pablo Picasso, René Magritte, Henri Matisse, Vincent van Gogh, Eugène Boudin, Émile Claus, Hergé en Auguste Rodin, naast vele anderen. Vanuit het depot naar de tentoonstellingszalen gebracht, ontvouwen deze werken zich langs een parcours dat in het teken staat van de museumberoepen: het maakt de werking van het museum zichtbaar, verkent de kunstwereld en biedt inzicht in de onderliggende processen en samenhangen.

De verschillende delen belichten achtereenvolgens restauratie, fysisch-chemisch onderzoek, bewaring in het depot, de opbouw van de collectie, wetenschappelijk onderzoek en de bijhorende inzichten, samenwerkingen en partners, en de publiekswerking van het museum. Verrassende anekdotes en duidingen bij werken doorbreken het parcours, dat eindigt met een wandeling door een beeldentuin onder de glazen overkapping van het museum.

## DE MUSEUMBEROEPEN EN EXPERTISE IN DE SCHIJNWERPERS ZETTEN

Met deze tentoonstelling kiest het museum ervoor om praktijken die vaak onbekend zijn voor het grote publiek zichtbaar te maken. Restauratoren, conservatoren, registratoren, wetenschappers, publieksmedewerkers en onderzoekers maken deel uit van het dagelijkse leven van de collectie. Hun werk blijft soms onzichtbaar, maar is essentieel voor het behoud, de studie en de overdracht van de kunstwerken.

Achter de schermen van een bijzondere collectie brengt deze beroepen en expertise in beeld. Het vertelt het verhaal achter de processen, keuzes en vraagstukken die elk kunstwerk begeleiden, van de opname in de collectie tot de presentatie aan het publiek.

Deze aanpak maakt duidelijk dat het museum een levendige, voortdurend evoluerende ruimte is. Een plek waar wetenschappelijke inzichten, erfgoedzorg en de wil om te delen samenkomen.

## EEN RIJKE EN VEELZIJDIGE GESCHIEDENIS VAN DE INSTELLING

Het Museum voor Schone Kunsten van Luik heeft een bijzondere geschiedenis, gekenmerkt door talrijke transformaties. De collecties verhuisden van het stadhuis, de Sint-Andrieskerk en de Lakenhal naar de Engelsenstraat in de 19e eeuw en vervolgens naar het park van La Boverie in de 20e eeuw. In die evolutie bleef het museum zich voortdurend heruitvinden.

De 19e en 20e eeuw brengen een verdere structurering, maar ook een opsplitsing van de collecties met zich mee. Zo wordt in 1952 een museum opgericht gewijd aan de Waalse kunst, samen met het Prentenkabinet. De stedenbouwkundige ontwikkelingen van de jaren 1970 leiden tot nieuwe verplaatsingen. Deze dynamiek zet zich voort met de uitbouw van een pool rond de kunstproductie van de 20e en 21e eeuw, wat in 1993 uitmondt in de oprichting van het Museum voor Moderne en Hedendaagse Kunst (MAMAC). In 2011 worden de collecties opnieuw samengebracht. Met de transformatie van het Paleis voor Schone Kunsten tot La Boverie in 2016 krijgen ze opnieuw een vernieuwd en coherent kader voor hun presentatie.

Deze jubileumtentoonstelling past binnen die lange geschiedenis van her-structureringen en herpositioneringen en biedt een blik op de rol van het museum vandaag, zowel terugblikkend als toekomstgericht.

## EEN COLLECTIE IN VOORTDURENDE EVOLUTIE

De rijkdom van de collectie van het Museum voor Schone Kunsten van Luik is het resultaat van eeuwenlange opeenvolgende uitbreidingen. Al in de 18e eeuw droegen privéverzamelaars bij aan de vorming van de eerste ensembles. Fundamentele schenkingen, zoals die van kanunnik Henri Hamal en Louis-Pierre Saint-Martin, legden de basis voor een erfgoed dat zich sindsdien voortdurend verder heeft uitgebreid. Gaandeweg werden de collectie verrijkt met aankopen, legaten en bruiklenen, waardoor ze een lokale, nationale en internationale dimensie kreeg. Het aankoopbeleid dat in de 20e eeuw werd gevoerd, opende het museum bovendien voor moderne en hedendaagse kunst, met werken van toonaangevende kunstenaars.

Vandaag worden meer dan 40.000 werken bewaard, die een breed artistiek panorama bestrijken van de 16e eeuw tot op heden. Deze collectie getuigt van een doordacht beleid, met aandacht voor de samenhang van de verzameling, de wetenschappelijke relevantie en de inbedding in de Luikse cultuurgeschiedenis.

## EEN PROJECT IN HET HART VAN DE MUSEUMOPDRACHTEN

Met Achter de schermen van een bijzondere collectie bevestigt La Boverie haar kernopdrachten: conserveren, bestuderen, verrijken en doorgeven. Door de depots te openen, de werking te tonen en de collectie in de schijnwerpers te zetten, nodigt het museum iedereen uit om met een vernieuwde blik naar het erfgoed te kijken.

Deze jubileumtentoonstelling overstijgt zo het louter tonen van kunstwerken. Ze biedt een meeslepende en reflectieve ervaring, waarin de bezoeker getuige wordt van de dynamieken die het museum vandaag vormgeven. Ze bevestigt de positie van La Boverie als een belangrijke speler in het museale landschap, in België en daarbuiten.



Controle van de staat van de kunstwerken in museale depots  
© Musée des Beaux-Arts de Liège/La Boverie



Controle van de staat van het kunstwerk Vrouw met een muts (1883) van  
Vincent van Gogh © Musée des Beaux-Arts de Liège/La Boverie

## PRAKTISCHE INFORMATIE

### Data van de tentoonstelling

Van 29.05 tot 23.08.2026

### Openingstijden

dinsdag > zondag van 10u tot 18u

### Locatie

La Boverie  
Parc de La Boverie 3  
4020 Luik

### Tariefoverzicht

Volwassenen € 12,00 / voorverkoop € 8,00  
Senioren € 8,00  
Groepen € 8,00  
Jongeren - 26 jaar € 0,00  
Scholieren € 0,00  
Begeleider personen met een handicap € 0,00  
Personen met een handicap € 8,00  
Art. 27 € 1,25  
ICOM-leden € 0,00  
Perskaart € 0,00  
Lerarenkaart € 0,00  
muséePASSmusées € 0,00

Elke eerste zondag van de maand wordt bij elk gekocht ticket één gratis toegang aangeboden aan de bezoekers.

Combiticket met de tentoonstelling *Cleopatra Superstar* in het station Luik-Guillemins.

Op vertoon van een toegangsticket voor de tentoonstelling *Japonisme et Art nouveau* in het Museum Grand Curtius, die op vrijdag 17 april de deuren opent, geldt een korting van € 2 op het standaardticket. Meer info: [www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)

### Algemene informatie

[www.laboverie.com](http://www.laboverie.com)

### CONTACT PRESSE

CARACAScom  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

