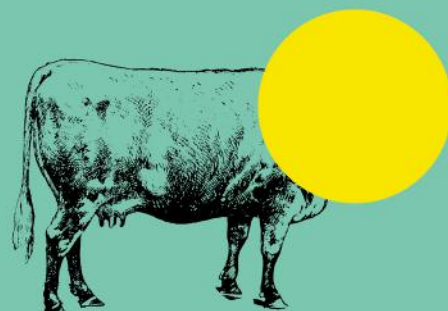
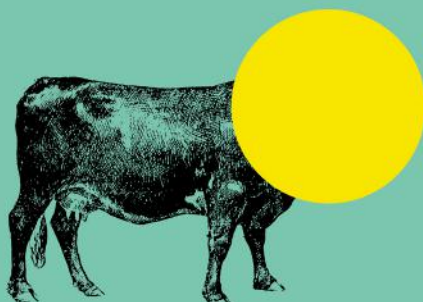
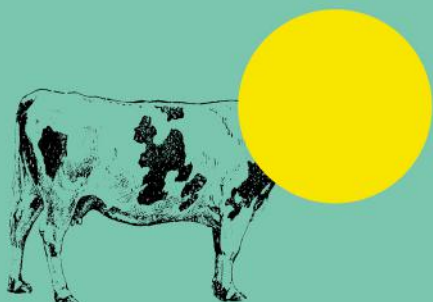
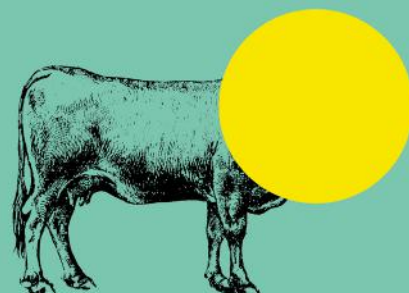
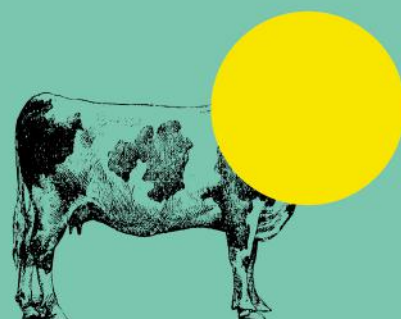
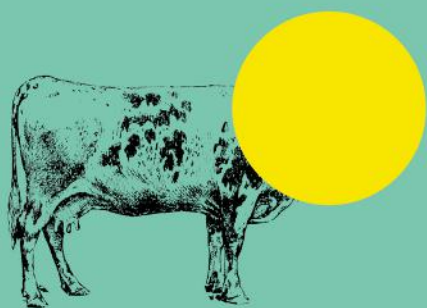


PERSBERICHT

À la belle vue de l'abattoir

08.03.2026 → 24.05.2026



À LA BELLE VUE DE L'ABATTOIR

08.03.26 → 24.05.26

Vernissage: 07.03.26, 19:00 → 21:00

BeCraft vult de Grande Halle van de Voormalige Slachthuizen van Bergen met een tentoonstelling van zo'n zestig makers uit 12 Europese landen rond het thema slachthuizen.

Deze Europese tentoonstelling viert 20 jaar aanwezigheid van de vereniging op deze locatie en gaat na hoe slachthuizen worden verbeeld, beleefd en begrepen vandaag.

Of het nu gaat om aanklacht, herinnering, poëzie of kritische analyse, de werken nodigen uit om met aandacht en kennis te kijken naar deze plekken van verwerking, verlatenheid en transformatie, die inmiddels ook erfgoedwaarde hebben. De tentoonstelling biedt zo ruimte om na te denken over wat slachthuizen zeggen over onze samenleving: hoe we omgaan met leven, productie, sporen en vergankelijkheid.

Door kunstwerken, archiefmateriaal en levensverhalen naast elkaar te zetten, ontstaat een volledige onderdompeling in een thema dat zelden in de toegepaste kunsten aan bod komt. Tegelijkertijd brengt de tentoonstelling hulde aan de kracht van ambachtelijk werk om de wereld te begripen.

Naast deze Europese selectie toont de tentoonstelling ook de werken van zes BeCraft-artisten(BE), die speciaal voor deze gelegenheid een nieuw werk hebben gemaakt: Isabelle Carpentier, Clémentine Correzola, Joséphine Hazard, Machteld Lambeets, Claire Lavendhomme en Olivia Mortier

Met de werken van de BeCraft-artisten (BE): Frederic Frenay, Dolores Gossye, Anne Marie Laureys, Christine Mawet, Yoann Piccardi, Romina Remmo, Justine Van Impe, Diego d'Onofrio & Maxime Van Roy, Fabienne Withofs

En van Europese artiesten: Arina Antonova ^(ES), Amélie Bassot ^(FR), Ela Bauer ^(NL), Cécile Bourdais ^(FR), Denise Bresciani ^(FR), Eva Burton ^(ES), Isabelle Busnel ^(FR), Léonie Chauchat ^(BE), Xiao Chen ^(FR), Dr. Niki Collier ^(IR), Clémentine Correzola ^(BE), Inge De Zutter ^(BE), Marion Delarue ^(FR), Anja Eichler ^(DE), Amandine Fabry ^(BE), Lore Fasquel ^(FR), Kinga Földi ^(HU), Manon Fontaine ^(FR), Héléna Guy Lhomme ^(FR), Thierry Hahn ^(LU), Catarina Hällzon ^(SE), Lore Langedries ^(BE), Yoshikazu Goulven Le Maître ^(FR), Lena Lindahl ^(SE), Hugo Meert ^(BE), Carine Mertes ^(LU), Ruta Naujalyte ^(LT), Alet Pilon ^(NL), Juan Riusech ^(FR), Kristýna Španihelová ^(CZ), Annie St-Aubin ^(BE), Katia Terpigoreva ^(FR), Felieke van der Leest ^(NL/NO), Reinhilde Van Grieken ^(BE), Billie van Katwijk ^(NL), Davey Verhaeghe ^(BE), Charlotte Vernick ^(BE), Astrid Wilk ^(DE), Elodie Wysocki ^(FR)

Evenementpagina: www.becraft.org/event/a-la-belle-vue-de-l-abattoir-expo

Perscontact

Ornella La Vaccara

ornella.lavaccara@becraft.org

T +32 65 84 64 67

M +32 493 82 08 42

Tentoonstelling: 08.03.2026 → 24.05.2026

Dinsdag tot Zondag, 12:00 → 18:00

Toegang: € 4 / € 3 / gratis

Locatie: Grande Halle

Voormalige Slachthuizen van Bergen (Anciens Abattoirs)
17, rue de la Trouille
7000 Bergen (BE)



Carine MERTES ^(LU)

Si le potager saignait, 2025

Wol, borduurgaren, ijzerdraad

Natte vilttechniek

60 x 10 x 165 cm

Foto: Romain Bouschet



Diego D'ONOFRIO et Maxime VAN ROY ^(BE)

L'éternelle provision, 2025

Blauwsteen uit Henegouwen, gele elastiekjes
Beeldhouwen van de steen, knopen van elastiekjes

15–25 × 7–11 × 7–11 cm



Ela BAUER ^(NL)

N T (HANDS), 2012-2022

Ketting. Zachte hars, pigmenten, katoen, leer, witte kralen

30 × 2 × 58 cm



Kinga FÖLDI ^(HU)

Fluffy Dream, 2024

Dupionzijde, staaldraad, katoenen doek, textielijm

Pintuck-techniek

100 × 36 × 60 cm

Foto: Alida Kovács



Denise BRESCIANI ^(FR)

Ventri, 2019

Rundermagen, touwen
Vormen, drogen, samenvoegen

30 × 13 × 20 cm



Romina REMMO ^(BE)

D'esse et d'argent 3, 2025

RVS en metaaldraad

Kloskant

5 × 0,5 × 24 cm



Charlotte VERSNICK ^(BE)

Bonne nuit, 2025

Acrylwol, monnikendoek, ijzerdraad, polypropyleen touw, lijm, hout
Tufting-techniek

Ø 80 cm

Foto: Emmanuel Selva



Hélène GUY LHOMME ^(FR)

La chair de ma chair, 2022

Antieke stoel, gekaarde wol
Naaldvilt

95 x 70 x 70 cm

Photo : Nicolas Brasseur



Ophélie VANSTEENHUYSE ^(BE)

Abattoirs I (Godelieve & Bel), 2025

Oud vloerkleed van rundsleer

Leerbewerking

10 x 12 cm

Foto: Simon Drapiez, model Lilith Joiris



Isabelle BUSNEL ^(FR)

Once upon a sheep, pig, cow, 2024

Broches. Silicone, kralen, katoendraad
Gieten, borduren met priknaald

18 x 1 x 10 cm

BECRAFT

Organisator van de tentoonstelling

BeCraft is een professionele vereniging die de toegepaste kunsten Wallonië en Brussel in de kijker zet. Keramiek, glas, juwelen, papier, textiel en objectdesign behoren tot de creatieve disciplines waarin de kunstenaars die BeCraft ondersteunt en promoot actief zijn. BeCraft werkt samen met de Raad van Europese Ambachtsberoepen.

Vier hoofddoelstellingen sturen het werk van BeCraft: het ondersteunen en promoten van haar leden in België en daarbuiten; het informeren en opleiden van het publiek en professionals via tentoonstellingen, lezingen, workshops en rondleidingen.

De galerie van BeCraft fungeert als etalage voor de nieuwste, vaak innovatieve en gedurfde creaties van de leden. De zorgvuldige selectie en presentatie van de werken staat echter niet in de weg van de gastvrije sfeer van de plek, waar bezoekers bijvoorbeeld kunnen genieten van thee uit handgemaakte kopjes.

Speciale aandacht gaat uit naar de makers van morgen. In dat kader organiseert de vereniging jaarlijks de Tremplin-wedstrijd, gericht op pas afgestudeerde studenten van kunstscholen in Wallonië en Brussel. De presentatie van hun eindwerken geeft een fris overzicht van de Belgische creatie in volle ontwikkeling en biedt hen tegelijk een professionele duw in de rug via de prijzen die tijdens deze gelegenheid worden uitgereikt.

Talrijke internationale tentoonstellingen, in samenwerking met andere instellingen, vinden plaats in de BeCraft-locaties en worden daarna ook geëxporteerd naar het buitenland. Door publiek en kunstenaars de kans te bieden werk van makers uit alle landen te ontdekken, draagt BeCraft bij aan de uitwisseling, stimulatie en vernieuwing binnen de toegepaste kunsten. De deelname aan internationale beurzen en tentoonstellingen bevestigt dit engagement en bevordert de artistieke uitwisseling tussen Belgische en buitenlandse creatie, terwijl het de leden van BeCraft ook erkenning biedt in heel Europa.

ROND DE TENTOONSTELLING

ZONDAG-THEE

05.04.2026 | 03.05.2026: 12:00 → 18:00

Gratis, zonder reservatie

Theeproeverij uit kopjes van kunstenaars, rondleidingen door de tentoonstelling om 14:00 en 16:00

RONDLEIDINGEN

08.03.2026 → 24.05.2026, dinsdag → vrijdag

€ 20 per groep (max. 20 personen)

Reserveren is verplicht: info@becraft.org

ETALAGE VAN DE MAKERS

08.03.2026 → 24.05.2026: 12:00 → 18:00

Tegelijk met de tentoonstelling *À la belle vue de l'abattoir* presenteert BeCraft een etalage van kunstenaars met een selectie werken van haar leden. Een uitnodiging om de rijkdom en diversiteit van de hedendaagse creaties binnen de vereniging te ontdekken.



Arina ANTONOVA ^(ES)

Matanza table, 2022

Steengoed, pigmenten, glazuren
Draaien, modelleren, handmatige extrusie

Ø 36 x 20 cm

ROND HETZELFDE THEMA

MURS – MURS

19.12.2025 → 19.12.2026

De tentoonstelling *MURS – MURS* ontstond uit een samenwerking tussen de Salle Labo van het CAP (Stad Bergen), BeCraft en de beeldhouwstudio van de ARTS2-school. Onder begeleiding van Myriam Louyest, beeldend kunstenaar gespecialiseerd in glas en lid van BeCraft, ontwierpen de studenten een in situ-installatie, waarin ze verschillende technieken onderzochten, zoals gegoten, gesponnen of met de brander gesoldeerd glas.

Onder leiding van hun docenten vulden ze de Salle Labo met werken geïnspireerd op hun relatie tot Bergen en de Voormalige Slachthuizen. De alomtegenwoordige kasseien van de stad transformeren zo tot een muur-muur, een fluistering die het geheugen van de plek en de dagelijkse passages vertelt. Het project omvat ook keramische en textiele technieken, waarmee de artistieke reflectie van de studenten wordt verrijkt.

De studenten namen bovendien deel aan de scenografie en de communicatie van de tentoonstelling, die meegroeit met hun werk. Deze initiatief maakt deel uit van de jubileumtentoonstelling *À la belle vue de l'abattoir*, georganiseerd door BeCraft.

LA PORCHERIE

05.07.2026 → 04.10.2026

Een deel van de tentoonstelling *À la belle vue de l'abattoir* reist naar La Porcherie, een centrum voor hedendaagse kunst in Ménétreux-le-Pitois ^(FR).

Meer info binnenkort: laporcherie.com

À la belle vue de l'abattoir

08.03.2026 → 24.05.2026

Site van de Voormalige Slachthuizen van Bergen

Gratis toegang

www.becraft.org

Perscontact

Ornella La Vaccara, co-verantwoordelijke van BeCraft

ornella.lavaccara@becraft.org

+32 65 84 64 67

BeCraft, De Voormalige Slachthuizen van Bergen (Anciens Abattoirs), 17/02, rue de la Trouille, 7000 Bergen (BE)



Avec le soutien de
la Fédération
Wallonie-Bruxelles



La Porcherie.
lieu d'art contemporain