

L'impressionnisme, une histoire belge

Et si l'une des plus grandes histoires de l'impressionnisme s'était aussi écrite en Belgique ? Dès le 9 octobre 2026, La Boverie continue de célébrer ses dix ans avec *L'impressionnisme, une histoire belge*, une exposition-événement coproduite par le CIAC et Tempora. Le rendez-vous de cet automne à ne pas manquer.

Rassemblant près de 150 chefs-d'œuvre issus de collections prestigieuses belges et internationales. L'événement met en dialogue maîtres français et avant-garde belge au sein d'une scénographie sur mesure pensée en parfaite résonance avec l'architecture néoclassique du lieu. Celle-ci offre une relecture ambitieuse et accessible pour tous les publics du rôle décisif joué par la Belgique dans l'essor de l'avant-garde européenne.

Un face-à-face historique entre maîtres belges et français

Le parcours chrono-thématique de l'exposition met en scène le dialogue fécond entre les géants de l'impressionnisme français et les figures de proue du patrimoine belge. De Paris à Bruxelles, alors véritable capitale de l'avant-garde européenne, les visiteurs découvriront comment des artistes tels que James Ensor, Théo Van Rysselberghe ou Émile Claus ont capturé la lumière et réinventé le réel, rivalisant d'audace avec Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissarro ou Alfred Sisley.

Quand l'élégance de La Boverie révèle la puissance chromatique des toiles

Conçue en dialogue avec le bâtiment néoclassique de La Boverie, édifié à l'époque même des peintres exposés, la scénographie fait le choix d'une grande sobriété où les aménagements contemporains s'effacent pour laisser respirer la majesté des volumes et valoriser le travail de la lumière des maîtres impressionnistes. Cette épuration architecturale s'articule avec un parcours chromatique vibrant et rythmé, directement inspiré des théories néo-impressionnistes sur la perception et le contraste simultané. Utilisant une gamme fondée sur les couleurs primaires, ce dispositif visuel guide le regard du visiteur, crée des dynamiques visuelles fortes et exalte la puissance lumineuse des toiles au fil de la visite.

Une médiation accessible pour tous les publics

Le musée renforce son accessibilité universelle avec des « temps calmes » chaque 1er mercredi du mois et le prêt gratuit de kits sensoriels adaptés aux publics neuroatypiques et hypersensibles tout au long de l'exposition. Un parcours autonome enrichi de bornes en relief et d'audiodescriptions est désormais proposé aux visiteurs en situation de déficience visuelle. L'offre de médiation intègre également des livrets-jeux gratuits pour les enfants et un dossier pédagogique sur mesure pour les enseignants. Enfin, des visites guidées mensuelles sont désormais ouvertes aux visiteurs individuels le quatrième dimanche du mois.

Un catalogue d'exposition

À l'occasion de cette exposition majeure, un catalogue de 288 pages est publié en français et néerlandais. Richement illustré par plus de 150 reproductions d'œuvres, cet ouvrage réunit les contributions d'auteurs et de spécialistes tels que Michel Dragnet, Denis Laoureux, Noémie Goldman, Stéphane Dado, Barbara Caspers, Catherine de Braekeleer, Elie Barnavi, Vincent Delvaux et Régis

Cotentin. Adoptant une approche holistique et interdisciplinaire, ce catalogue met en lumière la richesse et la diversité de l'école belge de peinture Fin-de-siècle.

L'exposition en quelques chiffres...

- Plus de 150 oeuvres
- Près de 30 oeuvres des collections du Musée la Boverie
- 20 musées belges prêteurs
- 70% d'artistes et d'oeuvres belges

À PROPOS DE LA BOVERIE

Située à deux pas de la Gare des Guillemins dans un parc enchanteur, la Boverie est un bâtiment historique construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1905. Cet édifice de style néoclassique a toujours été destiné à accueillir des œuvres d'art. Entièrement rénové en 2016, il a été agrandi d'une impressionnante galerie vitrée signée Rudy Ricciotti.

La Boverie propose une programmation riche d'expositions temporaires internationales, de rétrospectives et de créations contemporaines. Elle abrite également, la collection du Musée des Beaux-Arts de Liège, retraçant l'Histoire de l'Art du XVI^e siècle à nos jours. On y découvre des œuvres d'artistes majeurs comme Ingres, Monet, Pissarro, Arp ou Gilbert & George. Un espace marquant est dédié aux œuvres acquises lors de la vente de Lucerne en 1939, qualifiées d'«art dégénéré » par le régime nazi, aujourd'hui reconnues comme trésors nationaux. Parmi elles, figurent des chefs-d'œuvre de Picasso, Chagall, Kokoschka ou Gauguin. La Boverie propose une large programmation culturelle variée tout au long de l'année : conférences, ateliers, animations et visites originales

TEMPORA, PASSEUR DE CULTURE

Tempora est une agence belge spécialisée dans la conception, la réalisation, la promotion et la gestion de musées, d'expositions et d'équipements culturels.

Créée en 1998 à Bruxelles par Benoît Remiche, la société compte aujourd'hui une centaine d'employés et plusieurs sites culturels en France et en Belgique. Tempora s'est imposée comme un opérateur culturel majeur dont les expositions s'exportent en Europe et dans le monde. Forte d'une équipe intégrée – historiens, scientifiques, commissaires, architectes, scénographes, graphistes et spécialistes des multimédias, ingénieurs et techniciens – la société assure l'ensemble de la chaîne, de la conception à la gestion en passant par la fabrication dans son studio bruxellois.

La démarche de Tempora est fondée sur des valeurs fortes :

- le respect des lieux et de leur histoire ;
- la mise en valeur des collections ;
- la recherche de l'équilibre entre le ludique, l'esthétique et le respect rigoureux des acquis scientifiques ;
- l'accès au plus grand nombre et le souci pédagogique.

Tempora poursuit une ambition humaniste visant à donner du sens et à créer du lien en rendant les cultures accessibles au plus grand nombre.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

La Boverie
Parc de la Boverie 3
4020 Liège

DATES

A partir du vendredi 9 octobre 2026 jusqu'au 29 mars 2027.

TARIFS

Standard (>26 ans) : 18 €
Jeunes (6-25 ans) : 12 €
Enfants (<6 ans) : gratuit
Pack famille : 52 € (2 standards + 2 jeunes)
Scolaire : 8€ par enfant et 1 accompagnateur gratuit/15 élèves
Groupes : 16 € pp (àpd de 15 personnes)
Article 27 : 1,25€

Ticket combiné avec les collections permanentes du Musée de La Boverie : + 2€ (pas de supplément pour les moins de 26 ans).

SITE WEB

expo-impressionnisme.com

CONTACT PRESSE

CARACAScom
+32 2 560 21 22
www.caracascom.com
info@caracascom.com