

HUBERTY
& BREYNE

Victor HUBINON

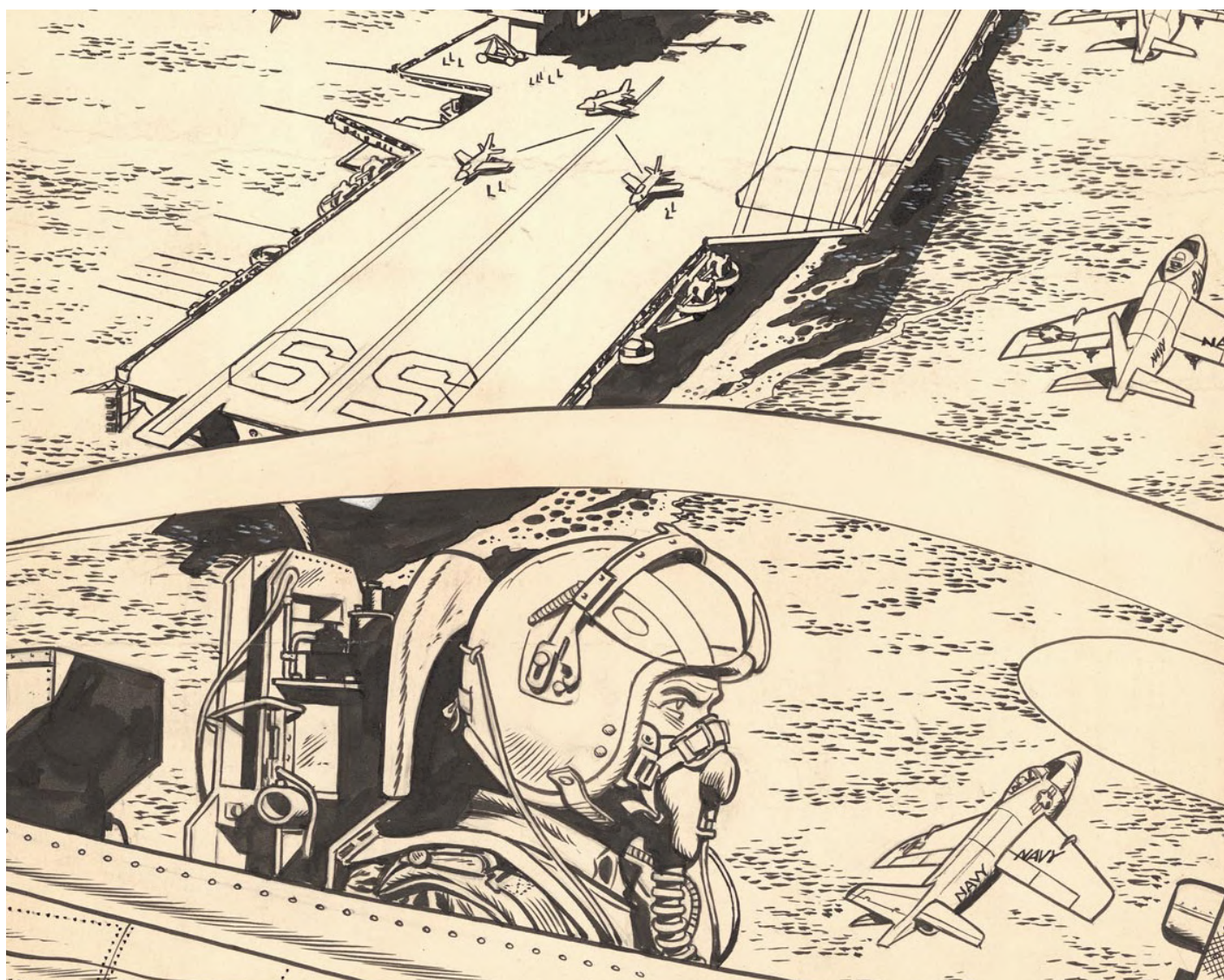
Rétrospective Buck Danny

18.12.2025
> 14.02.2026

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain

1050 Bruxelles

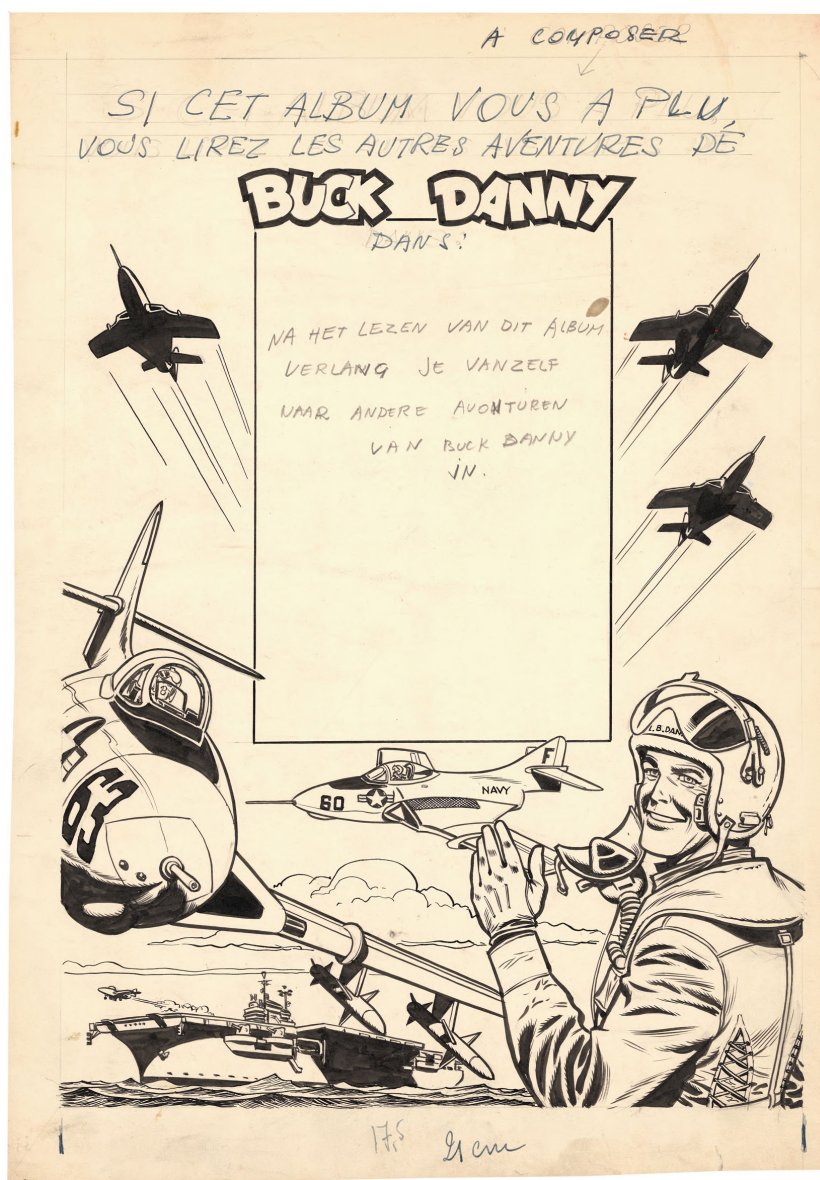


(Détail) *Buck Danny - SOS Soucoupes Volantes - Tome 20 - Couverture de l'album - 1959 - Encre de Chine sur papier - 37,5 x 26,6 cm*

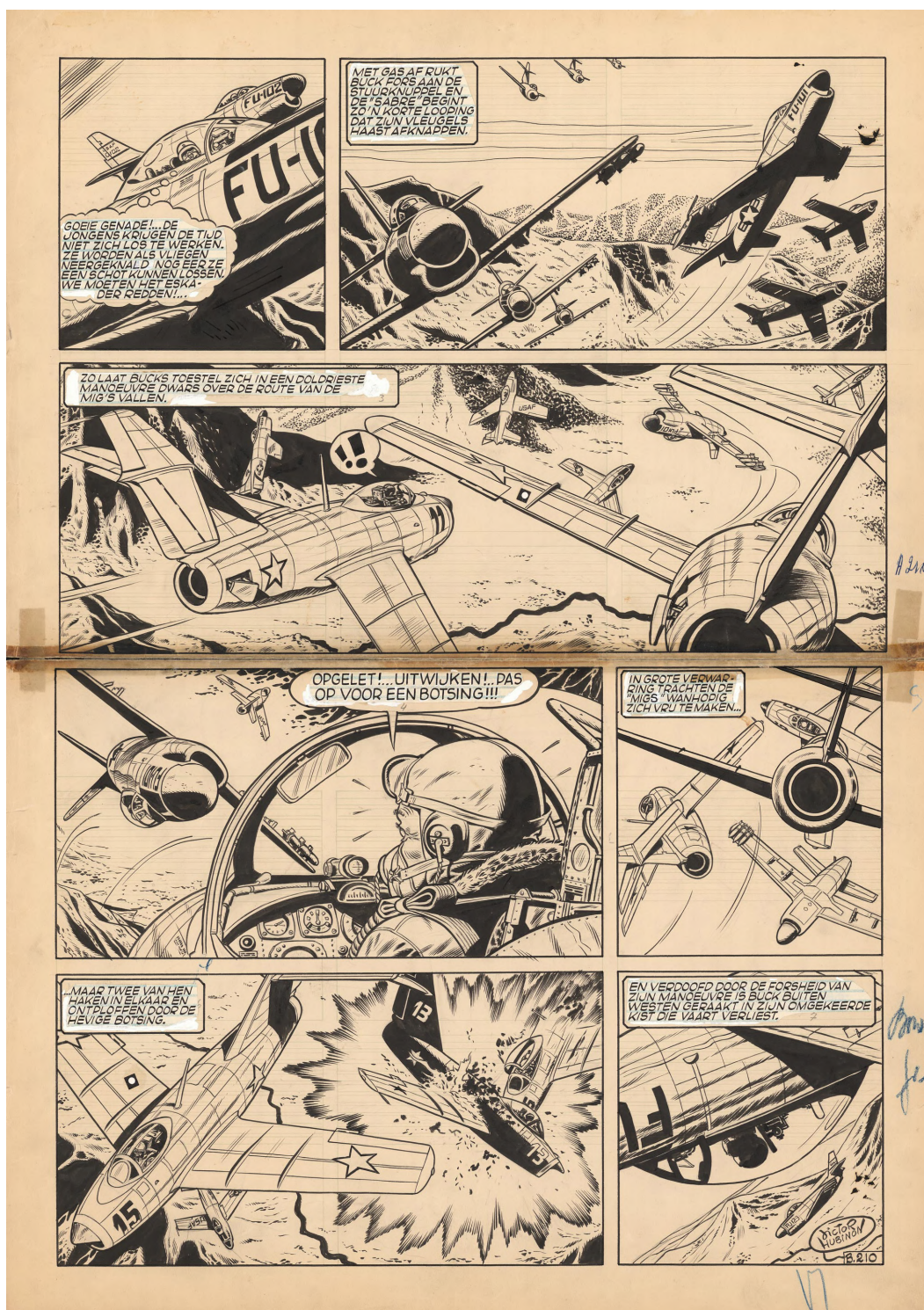
S'inscrivant dans sa série d'expositions patrimoniales — et non marchandes — dédiées chaque année aux grandes figures de la bande dessinée belge, après Morris en 2023 et Jean Roba en 2024, Huberty & Breyne propose en cette fin d'année 2025 une rétrospective consacrée à un autre des monuments du 9^e art: Victor Hubinon.

Célébrant le parcours de l'artiste, la galerie dévoile une sélection exceptionnelle d'œuvres originales de Buck Danny, issues des 40 albums du duo Charlier-Hubinon. Trois originaux par album seront présentés, dont — pour la première fois — près de trente couvertures.

Une occasion rare de (re)découvrir l'univers graphique d'un pilier de la bande dessinée réaliste belge classique.



Buck Danny contre Lady X - Tome 17 - Quatrième de couverture - 1958 - Encre de Chine sur papier 35,5 x 25 cm



Buck Danny - Ciel de Corée - Tome 11 - Planche 210 - 1954 - Encre de Chine sur papier - 56,2 x 38,5 cm

Aux origines d'un héros mythique

1941. Sur l'île d'Oahu, à Hawaï, un jeune ingénieur fraîchement diplômé se fait embaucher sur un chantier de Pearl Harbour. On ne connaît pas encore son nom – il ne sera révélé qu'à la neuvième planche –, mais l'on découvre déjà le futur Buck Danny. Témoin direct de l'attaque japonaise, il s'engage par patriotisme dans l'armée américaine, devient capitaine et rejoint une escadrille de bombardiers embarqués.

Le 2 janvier 1947, les lecteurs du *Journal de Spirou* (n°455) découvrent la première planche des *Japs attaquent...* un récit nourri par la mémoire brûlante du conflit, situé entre réalisme militaire et fiction d'aventure. L'emploi inédit de la première personne sur une dizaine de pages crée une étonnante complicité avec le lecteur, laissant affleurer l'idée d'un récit imaginaire plutôt qu'un simple documentaire de guerre.



Buck Danny - Alerte en Malaisie - Tome 18 - Couverture de l'album - 1958

Encre de Chine sur papier - 34,7 x 27 cm

De Troisfontaines à Charlier : l'évolution d'un style et d'une narration

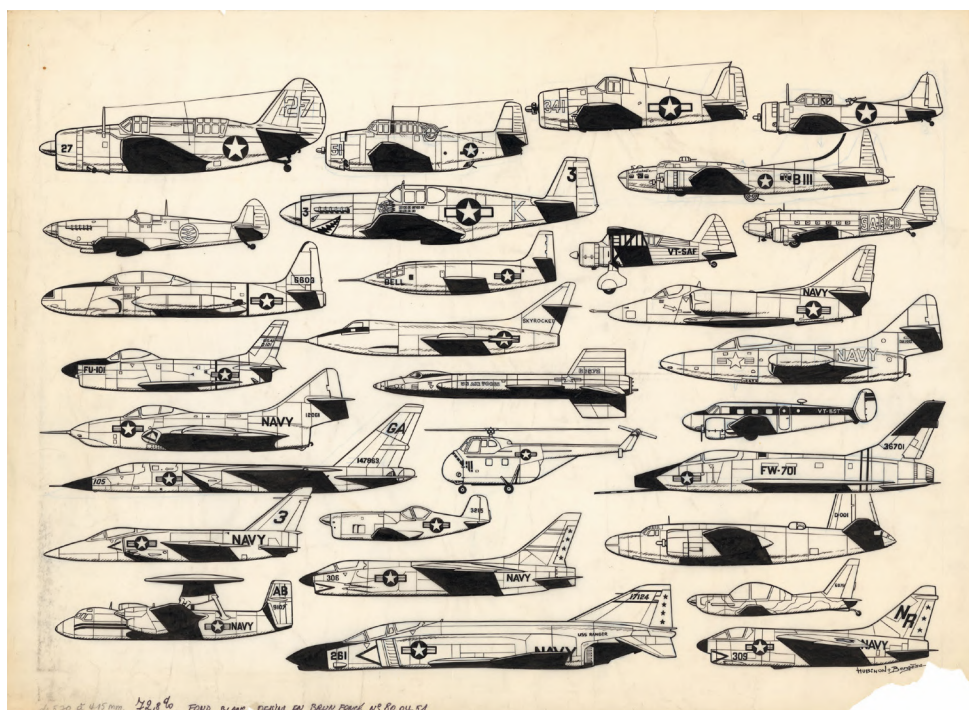
Dans les premiers épisodes, le scénario est signé Georges Troisfontaines dont l'écriture rapide – presque « digest » – condense notamment six mois de guerre en quelques pages. Le dessin est encore en pleine évolution : celui de Victor Hubinon, jeune auteur au trait souple, influencé notamment par Milton Caniff.

Très vite, pris par ses activités d'homme d'affaires, Troisfontaines confie l'écriture du scénario à Jean-Michel Charlier, alors chargé également de dessiner avions et bateaux.

« Nous avions en fait un style assez différent l'un de l'autre. Charlier utilisait la plume, tandis que j'employais le plus souvent le pinceau. Au fil des années, ma documentation technique s'est élargie, tandis que Charlier avait de plus en plus de travail sur ses divers scénarios. J'ai donc repris le dessin des avions et de l'ensemble des éléments dans Buck Danny à l'époque d'Attaque en Birmanie. Cela explique pourquoi les avions et l'ensemble des décors sont passés brusquement d'un trait relativement fin à un trait beaucoup plus épais. » Victor Hubinon

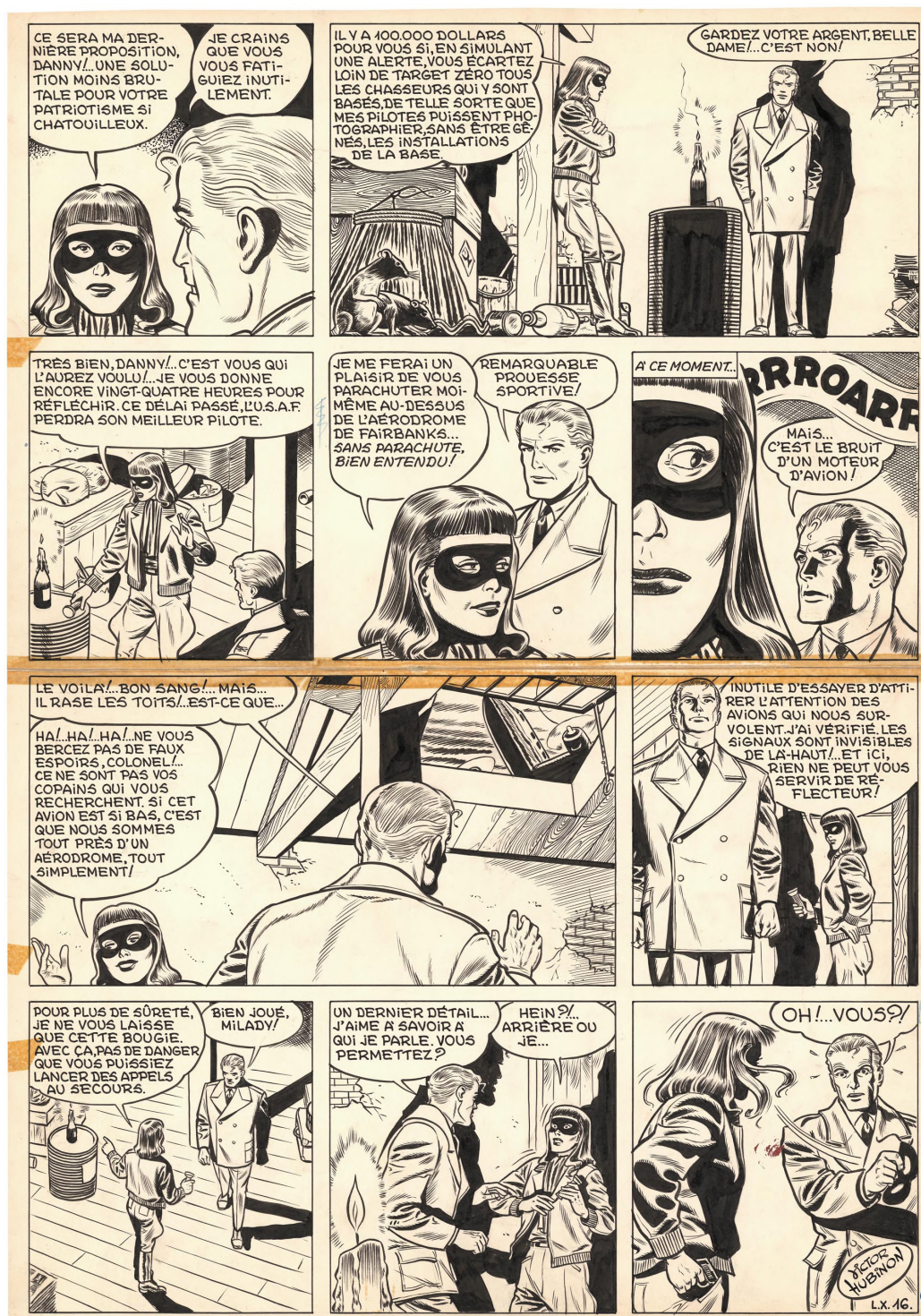
Hubinon trouve rapidement ses marques, innove dans l'art de la mise en scène et rivalise avec les plus grands maîtres de la bande dessinée réaliste. Le style narratif se transforme : retour à la troisième personne, dialogues étoffés, précision technique accrue, réalisme documentaire assumé. Ce mélange de fiction et de réalités historiques deviendra par la suite la signature de la série.

Buck Danny, et ses copains Sonny Tuckson et Jerry Tumbler, traverseront ainsi la Guerre de Corée – non sans déclencher la censure française –, le premier vol du X-15 et les débuts de la conquête spatiale, pour le plus grand plaisir des passionnés.



Buck Danny a piloté ces appareils - Poster Spirou du n°2004 du 9 septembre 1976

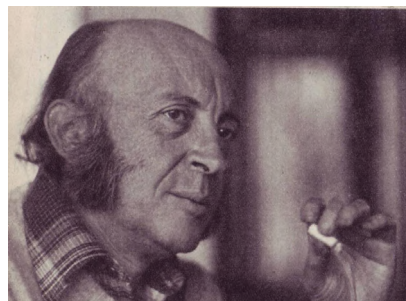
Encre de Chine sur calque - 1976 - 36,7 x 56 cm



Buck Danny - Contre Lady X - Tome 17 - Planche 16 - 1958 - Encre de Chine sur papier - 56,2 x 38,7 cm

Biographie

Né à Angleur, en 1924, Victor Hubinon étudie à l'École des Beaux-Arts de Liège, formé par le graveur Joseph Bonvoisin. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, il entre comme directeur d'imprimerie et dessinateur-retoucheur au quotidien *La Meuse*. Suit bientôt sa rencontre avec Jean-Michel Charlier qui deviendra de fait son principal scénariste et complice... Passionnés d'aviation, les deux hommes n'hésiteront pas à passer leurs brevets de pilotes amateurs puis professionnels. En 1946, pour le *Journal de Spirou*, ils créent *L'Agonie du Bismarck*, un court récit de guerre. Entre-temps, Georges Troisfontaines, le fondateur de la World Press, lui confie *Buck Danny*. Après quelques planches, Charlier reprend l'histoire au vol. De 1947 à 1978, Victor Hubinon et lui en réaliseront quarante grands épisodes.



Victor HUBINON
Droits réservés

Parallèlement, en 1947, dans le *Journal de Spirou*, Hubinon réalise seul *Les Nouvelles Aventures de Blondin et Cirage*, d'après les personnages de Jijé, puis *Rik Junior*, une suite de gags. Pour *Aventures Illustrées-Bimbo*, il lance, en 1948, *Joe la Tornade*, une bande dessinée signée Charvick: Char pour Charlier, Vick pour Victor, poursuivie par Albert Weinberg dans *Héroïc-Albums*. La même année, avec Charlier, il élabore *Tarawa, atoll sanglant* dans *Le Moustique* (avec la participation graphique d'Eddy Paape et de Weinberg).

Pour le *Journal de Spirou*, encore, il dessine différentes biographies: trois épisodes de *Surcouf* (de 1949 à 1952 sur un scénario de Charlier), deux épisodes de *Stanley* (en 1953 sur un texte d'Octave Joly) et *Mermoz* (en 1955, de nouveau avec Charlier).

En 1950, dans la *Libre Junior*, il conçoit *Fifi* (scénarisée partiellement par Paape) et *Tiger Joe* (scénario Charlier). En 1955, sous le pseudonyme de Victor Hughes, et sur un scénario de René Goscinny, il anime la série *Pistolin* dans le journal homonyme, reprise de 1959 à 1960 dans *Pilote*. De 1957 à 1958, toujours aux côtés de Goscinny et toujours sous le même pseudonyme, il participe à *Jeannot* (le *Cheval de Jeannot*).

Dès le premier numéro de *Pilote* en 1959, Hubinon et Charlier donnent également naissance à *Barbe-Rouge*. En tant que scénariste, il écrit *Pathos de Sétungac* illustré par Paape et proposé dans *Record* de 1963 à 1965. En 1978, *La Mouette*, sa dernière création, paraît dans *Le Journal de Spirou*.

Auteur humble et discret, travailleur acharné, Victor Hubinon nous quitte à Ville-My (Ferrières), en 1979. Il nous laisse l'une des œuvres les plus pertinentes de la bande dessinée réaliste belge classique.

Victor HUBINON

Rétrospective Buck Danny

VERNISSAGE

Mercredi 17 décembre 2025
à partir de 18h

EXPOSITION

Du jeudi 18 décembre 2025
au samedi 14 février 2026

VISITES COMMENTÉES

Par Charles-Louis Detournay
Samedi 27 décembre à 15h
Samedi 17 janvier à 15h
Samedi 31 janvier à 15h

CONFÉRENCE

Par Patrick Gaumer
Victor Hubinon, dessinateur réaliste :
« le plus beau métier du monde »
Samedi 10 janvier à 15h

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
Mercredi > Samedi 11h – 19h

CONTACT PRESSE

Victoire MUYLE
CC +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Charlier-Hubinon

Les aventures de Buck Danny ont été créées par
Georges Troisfontaines, Victor Hubinon et Jean-Michel Charlier.

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com