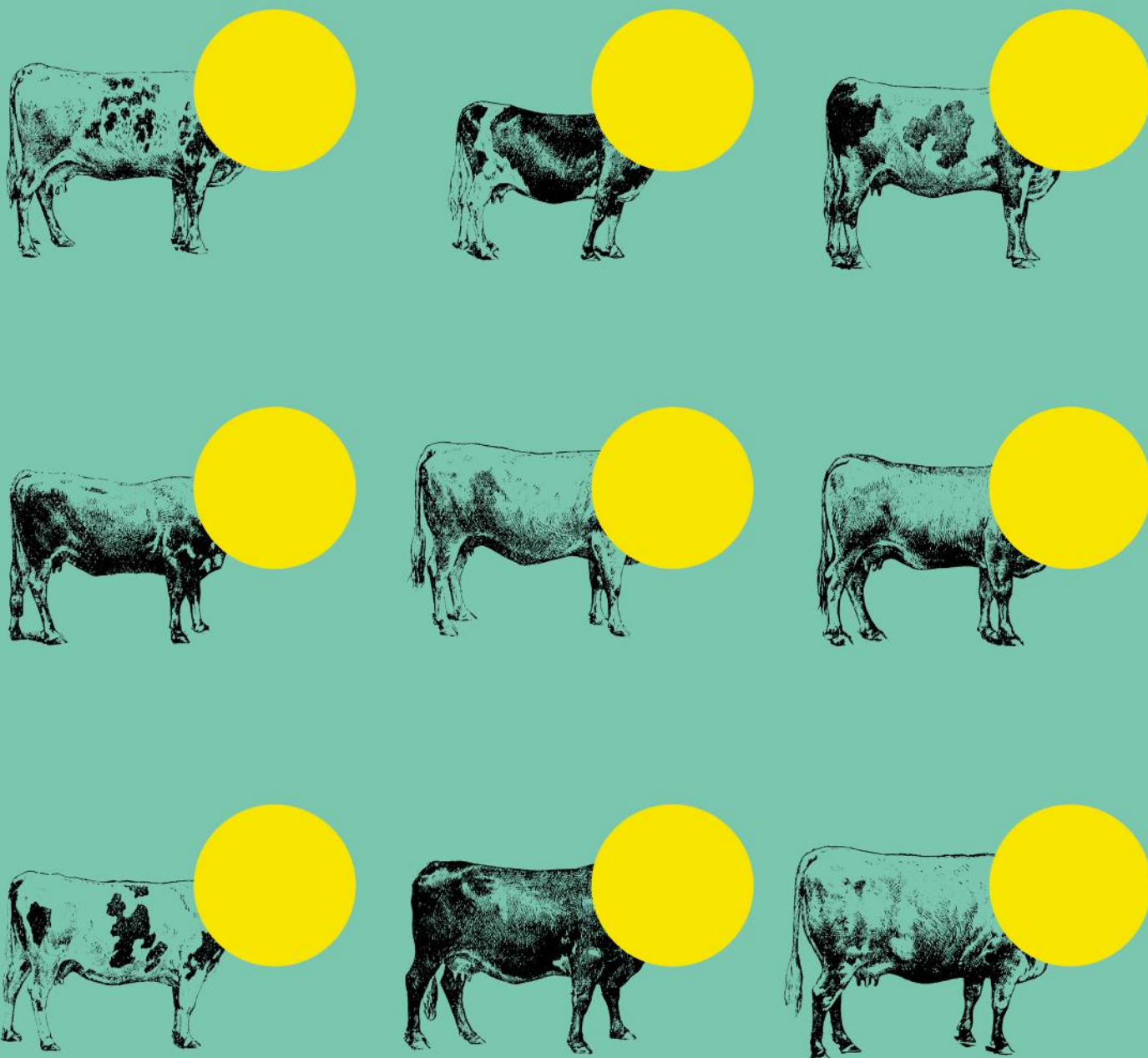


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À la belle vue de l'abattoir

08.03.2026 → 24.05.2026



À LA BELLE VUE DE L'ABATTOIR

08.03.26 → 24.05.26

Vernissage : 07.03.26, 19:00 → 21:00

BeCraft investit la Grande Halle des Anciens Abattoirs de Mons avec une exposition réunissant une soixantaine de créateurs issus de 12 pays européens autour de la thématique des abattoirs

Cette exposition collective européenne viendra célébrer les 20 ans de présence de l'association sur le site et interrogera l'imaginaire, l'histoire et les enjeux contemporains liés aux abattoirs.

Qu'il s'agisse de dénonciation, de mémoire, de poésie ou d'analyse critique, les œuvres invitent à porter un regard sensible et informé sur ces lieux de passage, d'abandon, de production, de transformation et à ce jour, de patrimoine. L'exposition entend ainsi ouvrir un espace de réflexion sur ce que les abattoirs disent de nos sociétés : notre rapport au vivant, aux gestes de production, à la trace, à la disparition.

La mise en dialogue des œuvres, de documents d'archives et de récits de vie permet une immersion complète au cœur d'une thématique rarement explorée dans le champ des arts appliqués. Elle rend hommage à la puissance du geste artisanal pour penser le monde.

Aux côtés de cette sélection européenne, l'exposition présente les créations de six artistes membres de BeCraft ^(BE), invités à concevoir une œuvre inédite pour l'occasion : Isabelle Carpentier, Clémentine Correzzola, Joséphine Hazard, Machteld Lambeets, Claire Lavendhomme et Olivia Mortier

Avec les œuvres des artistes de BeCraft ^(BE) : Frederic Frenay, Dolores Gossye, Anne Marie Laureys, Christine Mawet, Yoann Piccardi, Romina Remmo, Justine Van Impe, Diego d'Onofrio & Maxime Van Roy, Fabienne Withofs

Et des artistes européens : Arina Antonova ^(ES), Amélie Bassot ^(FR), Ela Bauer ^(NL), Cécile Bourdais ^(FR), Denise Bresciani ^(FR), Eva Burton ^(ES), Isabelle Busnel ^(FR), Léonie Chauchat ^(BE), Xiao Chen ^(FR), Dr. Niki Collier ^(IR), Clémentine Correzzola ^(BE), Inge De Zutter ^(BE), Marion Delarue ^(FR), Anja Eichler ^(DE), Amandine Fabry ^(BE), Lore Fasquel ^(FR), Kinga Földi ^(HU), Manon Fontaine ^(FR), Hélène Guy Lhomme ^(FR), Thierry Hahn ^(LU), Catarina Hällzon ^(SE), Lore Langedries ^(BE), Yoshikazu Goulven Le Maître ^(FR), Lena Lindahl ^(SE), Hugo Meert ^(BE), Carine Mertes ^(LU), Ruta Naujalyte ^(LT), Alet Pilon ^(NL), Juan Riusech ^(FR), Kristýna Španihelová ^(CZ), Annie St-Aubin ^(BE), Katia Terpigoreva ^(FR), Felieke van der Leest ^(NL/NO), Reinhilde Van Grieken ^(BE), Billie van Katwijk ^(NL), James Lethbridge & Davey Verhaeghe ^(BE), Charlotte Versnick ^(BE), Astrid Wilk ^(DE), Elodie Wysocki ^(FR)

Page de l'événement : www.becraft.org/event/a-la-belle-vue-de-l-abattoir-expo

Contact presse

Ornella La Vaccara

ornella.lavaccara@becraft.org

T +32 65 84 64 67

M +32 493 82 08 42

Exposition : 08.03.2026 → 24.05.2026

Mardi → dimanche, 12:00 → 18:00

Entrée : 4 / 3 € / gratuit

Lieu : Grande Halle

Anciens Abattoirs

17, rue de la Trouille

7000 Mons (BE)



Carine MERTES ^(LU)

Si le potager saignait, 2025

Laine de mouton, fil à broder, fil de fer

Feutrage à l'eau

60 x 10 x 165 cm

Photo : Romain Bouschet



Diego D'ONOFRIO et Maxime VAN ROY ^(BE)

L'éternelle provision, 2025

Pierre bleue du Hainaut, élastiques jaunes
Taille de la pierre, nouage d'élastiques

15–25 × 7–11 × 7–11 cm



Ela BAUER ^(NL)

N T (HANDS), 2012-2022

Collier. Résine douce, pigments, coton, cuir, perles blanches

30 × 2 × 58 cm



Kinga FÖLDI ^(HU)

Fluffy Dream, 2024

Dupioni de soie, fil d'acier, toile de coton, colle textile
Pintuck

100 × 36 × 60 cm

Photo : Alida Kovács



Denise BRESCIANI ^(FR)

Ventri, 2019

Estomacs de vache, cordes
Modelage, séchage, assemblage

30 × 13 × 20 cm



Romina REMMO ^(BE)

D'esse et d'argent 3, 2025

Inox et fil de métal
Dentelle aux fuseaux

5 × 0,5 × 24 cm



Charlotte VERSNICK ^(BE)

Bonne nuit, 2025

Laine acrylique, toile de moine, fil de fer, corde polypropylène, colle, bois
Tufting

Ø 80 cm

Photo : Emmanuel Selva



Hélène GUY LHOMME ^(FR)

La chair de ma chair, 2022

Fauteuil d'époque, laine cardée
Feutrage à l'aiguille

95 x 70 x 70 cm

Photo : Nicolas Brasseur



Ophélie VANSTEENHUYSE ^(BE)

Abattoirs I (Godelieve & Bel), 2025

Ancien tapis en cuir de vache

Maroquinerie

10 x 12 cm

Photo : Simon Drapiez, modèle Lilith Joiris



Isabelle BUSNEL ^(FR)

Once upon a sheep, pig, cow, 2024

Broches. Silicone, perles, fil de coton
Moulage, broderie à l'aiguille poinçonnée

18 x 1 x 10 cm

BECRAFT

Organisateur de l'exposition

BeCraft est une association professionnelle valorisant les métiers d'arts appliqués des régions de Wallonie et de Bruxelles. Céramique, verre, bijou, papier, textile, design d'objet sont, entre autres, les domaines créatifs dans lesquels s'inscrivent les artistes qui y sont soutenus et promus. BeCraft travaille en relation avec le Conseil des Métiers d'Art européen.

Quatre objectifs principaux motivent les actions de BeCraft : le soutien et la promotion en Belgique et à l'étranger de ses artistes membres ; l'information et la formation du public et des professionnels du milieu via les expositions, conférences, workshops et visites guidées.

La Galerie de BeCraft est une vitrine pour les dernières créations, toujours plus innovantes et audacieuses des artistes membres. La rigueur avec laquelle les travaux sont sélectionnés et présentés n'entrave pas pour autant la convivialité du lieu, propice à une dégustation de thé dans des bols fait-main.

Une attention particulière est portée aux créateurs de demain. Dans cette optique, l'association organise annuellement le concours *Tremplin* destiné aux étudiants fraîchement diplômés des écoles d'art de Wallonie et de Bruxelles. La présentation de leurs travaux de fin d'études donne à voir un paysage nouveau de la création belge en pleine prospection, tout en leur donnant un coup de pouce professionnel grâce aux Prix décernés à cette occasion.

Nombre d'expositions internationales, en collaboration avec d'autres institutions, sont organisées en ses lieux puis exportées à l'Étranger. C'est en offrant au public comme aux artistes la possibilité de contempler les œuvres de créateurs de tous pays que BeCraft contribue à favoriser le dialogue, la stimulation et l'émulation des arts appliqués.

Sa participation aux expositions et salons internationaux confirme également cet objectif en valorisant les échanges artistiques entre la création belge et étrangère tout en permettant à ses artistes membres de jouir d'une certaine reconnaissance à travers l'Europe.

DIMANCHE-THÉ

05.04.2026 | 03.05.2026 : 12:00 → 18:00

Gratuit, sans réservation

Dégustation de thé dans des bols de créateurs, visites guidées de l'exposition à 14:00 et 16:00

VISITES GUIDÉES

08.03.2026 → 24.05.2026, mardi → vendredi

20 € par groupe (max. 20 personnes)

Réservation obligatoire : info@becraft.org

VITRINE DES CRÉATEURS

08.03.2026 → 24.05.2026 : 12:00 → 18:00

En parallèle de l'exposition *À la belle vue de l'abattoir*, BeCraft propose une vitrine de créateurs réunissant une sélection d'œuvres d'artistes membres. Une invitation à découvrir la richesse et la diversité des pratiques contemporaines portées par l'association.



Arina ANTONOVA ^(ES)

Matanza table, 2022

Grès, pigments, émaux
Tournage, modelage, extrusion à la main

Ø 36 x 20 cm

MURS – MURS

19.12.2025 → 19.12.2026

L'exposition *MURS – MURS* est née d'une collaboration entre la Salle Labo du CAP (Ville de Mons), BeCraft et l'atelier de sculpture de l'école ARTS². Sous la guidance de Myriam Louyest, artiste plasticienne spécialiste du verre, membre de BeCraft, les étudiantes et étudiants ont conçu une installation in situ, explorant des techniques variées comme le verre moulé, filé ou soudé au chalumeau.

Encadrés par leurs professeurs, elles et ils ont investi la Salle Labo avec des pièces inspirées de leur relation à Mons et aux Anciens Abattoirs. Les pavés omniprésents de la ville deviennent ainsi un mur-mur, un murmure racontant la mémoire des lieux et des passages quotidiens. Le projet intègre également des pratiques en céramique et textile, enrichissant la réflexion artistique des étudiants.

Ces derniers ont aussi participé à la scénographie et à la communication de l'exposition, qui évoluera au fil de leurs travaux. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de l'exposition anniversaire *À la belle vue de l'abattoir*, organisée par BeCraft.

LA PORCHERIE

05.07.2026 → 04.10.2026

Une partie de l'exposition *À la belle vue de l'abattoir* voyagera à La Porcherie — lieu d'art contemporain à Ménétreux-le-Pitois ^(FR)

Plus d'info à venir : laporcherie.com

À la belle vue de l'abattoir

08.03.2026 → 24.05.2026

Site des Anciens Abattoirs de Mons

Entrée gratuite

www.becraft.org

Contact presse

Ornella La Vaccara, co-responsable de BeCraft

ornella.lavaccara@becraft.org

+32 65 84 64 67

BeCraft, Les Anciens Abattoirs, 17/02, rue de la Trouille, 7000 Mons (BE)



Avec le soutien de
la Fédération
Wallonie-Bruxelles



La Porcherie.
lieu d'art contemporain