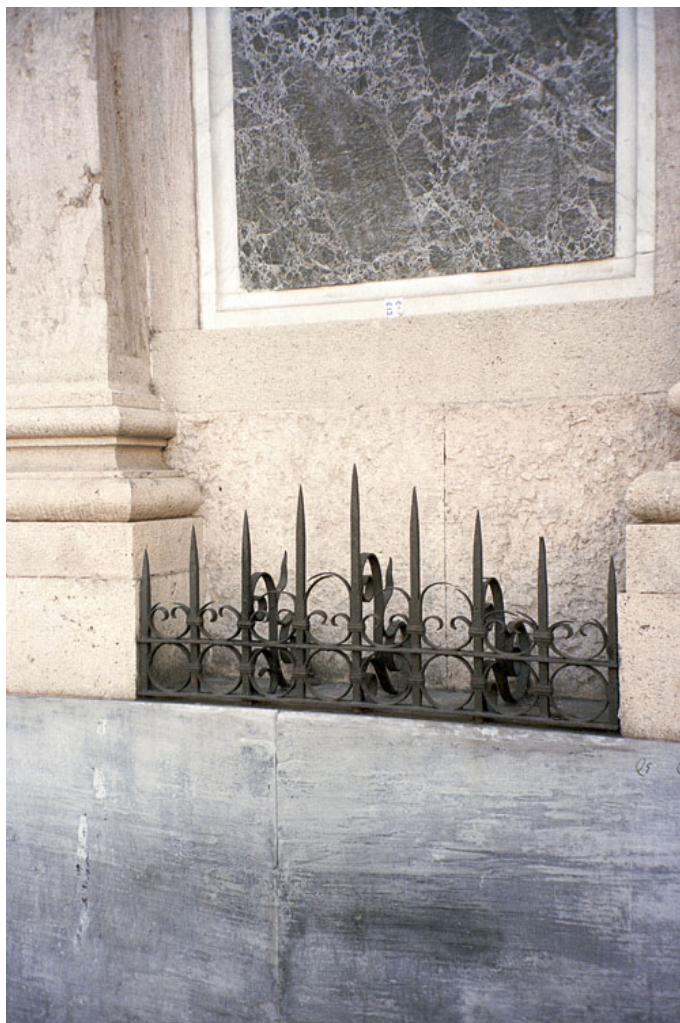


29.11 > 21.12.2025 + 07.01 > 08.02.2026

LE CŒUR et LE CRU

VERNISSAGE VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 A 18h30

Olivier Cornil · Anne Kiesecons · Matthieu
Marre · Frédéric Materne · Mélanie Patris
· Manon Timmers · Gaby Wilmotte ·
Thibaud Yevnine



La Châtaigneraie
Centre Wallon d'Art Contemporain



Opérateurs
Liégeois
en Art

asbp

Assemblée
des Structures
des Arts Plastiques



En cette fin d'année 2025, La Châtaigneraie s'associe au regard éclairé d'Emmanuel d'Autreppe pour vous présenter une exposition intitulée « Le Cœur et le Cru ». Elle réunit huit artistes pluridisciplinaires autour de thématiques variées, explorées à travers la photographie, le dessin, la peinture, la vidéo, l'édition ou encore l'installation.

Artistes : Olivier Cornil, Anne Kieseoms, Matthieu Marre, Frédéric Materne, Mélanie Patris, Manon Timmers, Gaby Wilmotte, Thibaud Yevnine.

« On se souvient de l'antique sentence d'Henri Cartier-Bresson : « Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire : l'œil, la tête et le cœur, c'est une façon de vivre. ». Elle nous renvoie à cette photographie humaniste et à la notion d'instant décisif, si prégnantes à travers tout le dernier siècle écoulé. Elle nous invite à considérer la photographie comme une manière d'être et un art de vivre, éthique et esthétique mêlés, le cœur sur la main et l'œil à portée du cœur. Somme toute, elle nous renvoie surtout — à l'ère des logiciels et des intelligences artificielles, à l'aune de la retouche numérique, de la simultanéité globale, des irréalités parfaites et de l'accélération anarchique de nos moindres et moins nobles particules — à une époque manifestement révolue.

Révolue, vraiment ?

La présente exposition, et le fil rouge, fût-il pâle et ténu, qui la sous-tend, ne militent pas pour l'anachronisme, ne revendiquent nul passéisme, nulle nostalgie bêlante, nulle bienfaitante naïveté. Simplement ils invitent à faire un pas de côté — un pas pour soi ou pour rien, un pas vers les autres.

À l'heure où tout est plus, plus grand, plus vite, plus spectaculaire... diverses formes de lenteur, d'alternative, d'artisanat, d'éclats non rentables, altruistes ou introspectifs, semblent n'avoir pas dit leur dernier mot, jeté leurs derniers feux. Les artistes réunis ici nous parlent d'eux, mais pas que. Font partage d'intimité, de récits de vie ou de famille, mais pas seulement. Ils tentent et expérimentent, tranchent, tâtonnent parfois, s'égarent volontiers, seule garantie des vraies rencontres. Le plus souvent, murmurent ce qu'il ne sert à rien de crier. Se heurtent à la matière. Se fient à la lumière. C'est de sensibilité qu'il est question ici, d'attention à la sensibilité des êtres autant qu'à la fragilité des choses, du temps, du lien, du monde et de ce qu'il nous est donné d'en vivre, d'en comprendre.

Des bons sentiments, dites-vous ? ... à la louche ? » Il se peut, oui, c'est possible... ça et là. On n'est à l'abri de rien. Le cœur, on y croit ou pas. C'est pas que du tout cuit, du tout lisse ; il a ses aspects revêches, ses bords tranchants. C'est un blessé blessant, personne n'en a le monopole. »

Emmanuel d'Autreppe, commissaire de l'exposition
Septembre 2025

Présentation brève (700 signes)

« Photographier, disait Cartier-Bresson, c'est mettre sur la même ligne de mire l'œil, la tête et le cœur, c'est une façon de vivre. » Cette phrase qui rappelle l'instant décisif et l'humanisme

en photographie, invite à une manière d'être et à un art de vivre où éthique et esthétique peuvent encore se rejoindre, le cœur à hauteur de regard. À l'heure des « créations » numériques, des algorithmes et de l'accélération de toutes nos particules, l'exposition propose de montrer et de raconter autrement. Pas de nostalgie naïve, mais un pas de côté : vers soi, vers les autres, en chemin.

Face à l'urgence et à la pression du spectaculaire, les artistes et les œuvres rassemblés ici conjuguent lenteur, artisanat, élans non rentables et partage d'intimité. Ils parlent d'eux mais aussi de nos vies ; de récits, de liens, de fragilités ; du temps qui passe et de ce que l'on peut y comprendre. Le cœur guide les gestes, la lumière inspire les attentes. Ici la sensibilité prime, qui parle aussi bien des êtres que des choses, sans certitudes, entre douleur et douceur — chacun amenant son histoire, comme dans une vieille chanson de Brassens.

Intro express (250 signes)

À l'ère des mirages numériques, des virages technologiques, cette exposition invite à faire un petit pas de côté : du côté de la lenteur, de l'artisanat, de l'intimité, de la sensibilité. Elle rassemble des œuvres variées qui parlent de vies, de liens et de la fragilité du monde ; qui se laissent guider par l'intuition et la lumière, se laissent approcher entre vieille douleur et douceur naissante. Chacun apporte son histoire, sans tapage, et partage ce qui s'éprouve: cet essentiel qui nous file entre les doigts ou sous les yeux.

Informations pratiques

> Lieux

Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie
Chaussée de Ramioul, 19 – 4400 Flémalle

> Contact

CWAC – La Châtaigneraie – Justine Mathonet, directrice
justine@cwac.be
T 04 275 33 30 – M 04 98 45 62 20

> Sites internet

www.cwac.be

> Dates

Vernissage le vendredi 28 novembre 2025 à 18h30
Exposition du 29 novembre au 21 décembre 2025 + du 07 janvier au 08 février 2026

> Horaires

Exposition accessible du mercredi au dimanche, de 14h à 18h ou sur rendez-vous.
Fermée lundi, mardi et jours fériés.

> Tarif

Entrée libre