

Persbericht
14.05.2025

La "S" Grand Atelier Novê Salm

27.09.2025
> 04.01.2026



De herfsttentoonstelling in het BPS22 is dit jaar gewijd aan de kunstenaars van **La "S" Grand Atelier**, *centre d'art brut & contemporain* [centrum voor art brut en hedendaagse kunst] in Vielsalm, in het hartje van de Belgische Ardennen. Omdat La "S" zich buiten de gewone kunstwereld bevindt en de kunstenaars toegang moeten hebben tot de ateliers (tekenen, schilderkunst, textiel, gravure, beeldverhaal, keramiek, digitale kunst, muziek, dans), heeft het centrum zeer snel ongeziene projecten via co-creatie in residenties ontwikkeld. La "S" Grand Atelier is zo al meer dan dertig jaar lang, onder leiding van directeur Anne-Françoise Rouché, een model voor delen en samenwerken. Het is een plaats waar talenten zich vrij kunnen ontwikkelen, waar de aanduidingen handicap/geen handicap hun betekenis verliezen en waar de barrières tussen de verschillende kunstvormen gesloopt worden. De collecties van het BPS22 bevatten reeds kunstwerken die als art brut, outsider art, art singulier en kunst in de marge beschouwd kunnen worden. Het museum maakt als dusdanig deel uit van deze beweging van decentralisatie en vernieuwt met deze tentoonstelling zijn interesse voor de sociale geschiedenis en kunstgeschiedenis en voor de esthetische, sociologische en institutionele omwentelingen die hun stempel nagelaten hebben op de cultuur van de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw.

Novê Salm, de titel van de tentoonstelling, is een woordspeling van Mr Pimpant, kunstenaar bij La "S". Hij verwijst naar de Ardense folklore (de "Sabbat des Macralles", de heksensabbat waarbij heksen toverspreuken uitspreken) en de etymologie van Vielsalm (Waals voor "vieux saumon", oude zalm). *Novê Salm*, het nieuwe land van Salm, is een voorstelling van een ideaal dorp, bedacht door de kunstenaars van La "S" (die een mentale handicap hebben) en kunstenaars die er voor een residentie verblijven. De kunstenaars van La "S"

kiezen ervoor om een nieuwe wereld te bedenken waarin creatie en samenleven centraal staan en zich die toe te eigenen door conventies en de normen van prestatie en perfectie los te laten. De tentoonstelling is gebaseerd op het symbolische concept van het nieuwe dorp waar de collectieve dimensie centraal staat en vertelt het verhaal over de hele oppervlakte van het BPS22.

Op de grens van dit Land van Salm dringen legendes en het gedachtengoed van het bos door in de verbeelding van de oprichters ervan... De kunstenaars bevragen namelijk het bosgebied rond de ateliers van La "S" dat vaak een invloed heeft op de werken en samenwerkingen. De eerste zaal van het museum is in schemering gehuld en is opgezet als een natuurlijke en mystieke omgeving, waarin de kunstenaars met obstakels geconfronteerd worden die ze weten te omzeilen met hun werken. Vervolgens komen thema's zoals de menselijke kwetsbaarheid, veerkracht bij tegenslagen zoals ziekte en handicap en de kracht van het samen creëren aan bod. Daarbij komt dan nog de erg relevante vraag naar de verschillende vormen van taal (verbaal, niet-verbaal, uitgevonden, aangepast...) die centraal staat in artistieke interacties en productie.

Onder het glazen dak van het BPS22 gaat de tentoonstelling dieper in op de ateliers van La "S", plaatsen waar gedeeld wordt en waar de obsessies en verlangens van iedereen samenkomen: liefde, het lichaam, voertuigen, een eigen huis, het banket, de cinema, Johnny Hallyday enzovoort. Grafisch werk, volumes, installaties, geluidsinstallaties, video, animaties in 3D en digitaal werk, muziekopvoeringen en uitgaven... De kunstenaars, al dan niet met mentale beperking, maken van alle media gebruik en kaarten zo dat aan wat de kunst en het leven voedt.

Kunstenaars

Sarah Albert, Rita Arimont, Jean-Michel Bansart, Richard Bawin, Vincen Beeckman, Sara Bichão, Marie Bodson, Nicolas Chuard, Nicolas Clément, Robin Cools, Pascal Cornélis, Axel Cornil, Michiel De Jaeger, Sébastien Delahaye, Laura Delvaux, Éric Derochette, Simon Dureux, Elg, Gabriel Evrard, Anaïd Ferté, Emeric Florence, Jérémy Fransolet, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Gilles Lejeune, Pascal Leyder, Violaine Lochu, Léon Louis, Axel Luyckfasseel, Philippe Marien, Barbara Massart, Aurélie Mazaudier, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Monsieur Pimpant, Émilie Raoul, Marcel Schmitz, Anaïs Schram, Dominique Théate, Laszlo Umbreit, Thierry Van Hasselt, Christian Vansteenput, Alexandre Vigneron en Nora Wagner.

Curatoren

Dorothee Duvivier, Noël Le Roux
en Anne-Françoise Rouché





La "S" Grand Atelier

La "S" Grand Atelier werd in 1992 als een creatief atelier door Anne-Françoise Rouche in Vielsalm opgericht en heeft geduldig gewerkt aan het culturele en maatschappelijke project op basis van waarden zoals respect en erkenning van kunstenaars die een mentale beperking hebben. La "S" verwelkomt ook hedendaagse kunstenaars in residentie voor gezamenlijke creatieve projecten met kunstenaars die als gehandicapt beschouwd worden. La "S" Grand Atelier werd oorspronkelijk in 2001 erkend als een *Centre d'Expression et de Créativité* [Centrum voor uitdrukking en creativiteit] voor de opwaardering van amateurkunsten. Het heeft de werking uitgebreid en verdiept met het oog op een professionele erkenning. In 2019 ontving het atelier het label van *centre d'art brut & contemporain* [centrum voor art brut en hedendaagse kunst] door de *Direction des Arts Plastiques Contemporains du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles* [Directoraat voor hedendaagse plastische kunsten van het Ministerie van Cultuur van de Federatie Wallonië-Brussel].

Persbezoek

vrijdag 26.09.2025 - 11:00

Inschrijving: CARACAScom

+ 32 2 560 21 22 of info@caracascom.com

Boven

Jean Leclercq,

Zonder titel, gemengde techniek op papier, 2021

©Muriel Thies / La "S" Grand Atelier

Links

Michiel De Jaeger, Laura Delvaux en Anaïd Férté

Zonder titel, 2022

©Michiel De Jaeger / La "S" Grand Atelier

Omslag

Violaine Lochu

MOIOT (screenshot), video, 2024

©Violaine Lochu en Makoto C. Friedman

/ La "S" Grand Atelier

Beeldmateriaal pers

Kan gedownload worden via [Google Drive BPS22](#)

Verplichte vermelding = Naam van het bestand

Contact

Pers: CARACAScom

+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

Pers en communicatie: BPS22 - Romain VERBEKE

+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

Komende programmering

Chantal Maes / Bachelot & Caron

Februari > april 2026

Collecties

Juni > augustus 2026

Anita Molinero

October > december 2026

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Campus Charleroi Métropole

22 Boulevard Solvay, 6000 Charleroi - België

+32 71 27 29 71

info@bps22.be

bps22.be

Van dinsdag tot en met zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.

Gesloten op maandag en op 24, 25 en 31.12 en 01.01

en tijdens de periodes van opbouw van de tentoonstellingen.

Tarieven

Volwassenen: € 6

Senioren: € 4

Studenten en werkzoekenden: € 3

Ticket artikel 27: € 1,25

Gratis voor kinderen onder 12 en de eerste zondag van elke maand.



Bedankt aan de spelers van de Nationale Loterij!
Dankzij hen steunt de Nationale Loterij de productie van de tentoonstelling Novè Salm.

Met de steun van de Franse Ambassade in België en het Institut français. In het kader van EXTRA, een programma dat Franse hedendaagse creatie in België ondersteunt.