

HUBERTY
& BREYNE

Milan JESPERS

Solo Show
Vergogna



27.03.2025
> 30.03.2025

PARIS | Drawing Now

Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

DRAWING NOW
PARIS

À l'occasion de l'édition 2025 du salon Drawing Now Paris, la galerie Huberty & Breyne présente un solo show de l'artiste Milan Jaspers. Il s'agit de la deuxième exposition personnelle de ce jeune artiste talentueux et la première en France.

Milan Jaspers (1992, Bruxelles) est diplômé de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc, section bande dessinée. Marqué par la dimension narrative du 9^{ème} art, un intérêt particulier pour l'histoire et le récit silencieux des photographies du XIX^e siècle, l'artiste explore l'esprit figuratif d'une époque où coexistent le déclin d'un monde spirituel, superstitieux et l'émergence d'un monde moderne, rationnel et industriel.

Milan Jaspers élabore ses images dans un équilibre subtil entre révélation et restitution, partagé entre le regard d'un dessinateur et celui d'un peintre. Usant d'une palette à l'aquarelle fidèle aux teintes traditionnelles sépia des premières photographies, il intègre des motifs colorés qui évoquent chromatiquement notre modernité. Travail de précision et de patience, l'artisanat du pinceau répond à ce procédé révolutionnaire et rapide de la photographie qui sert ici de modèle, la peinture répondant à la nécessité contemporaine de « prendre le temps ».



Milan Jaspers - *Gôkumon* - 2024 - Aquarelle sur papier - 14,6 x 14,6 cm - Signé au dos

Ainsi, l'artiste explique : « Lorsque je peins, je confère aux images que je produis une esthétique proche des photographies d'archives historiques, médicales ou anthropologiques, telles qu'on les rencontrait au XIX^e siècle et au début du XX^e.

Mon travail repose sur une recherche incessante, où je collecte, croise, lie, décontextualise et recontextualise divers documents – photographies, littératures, motifs et matières – que je m'approprié ensuite par la peinture. J'exploite l'aquarelle de manière non conventionnelle, en multipliant les couches pour lui donner une densité inédite, inhabituelle pour ce médium.

Je puise dans les codes de la photographie ancienne : son ancrage statique, sa solennité, ses normes rigoureusement définies de cadrage et ses flous techniques. Ces caractéristiques, je les transpose dans ma pratique tout en y intégrant des éléments d'une contemporanéité assumée.

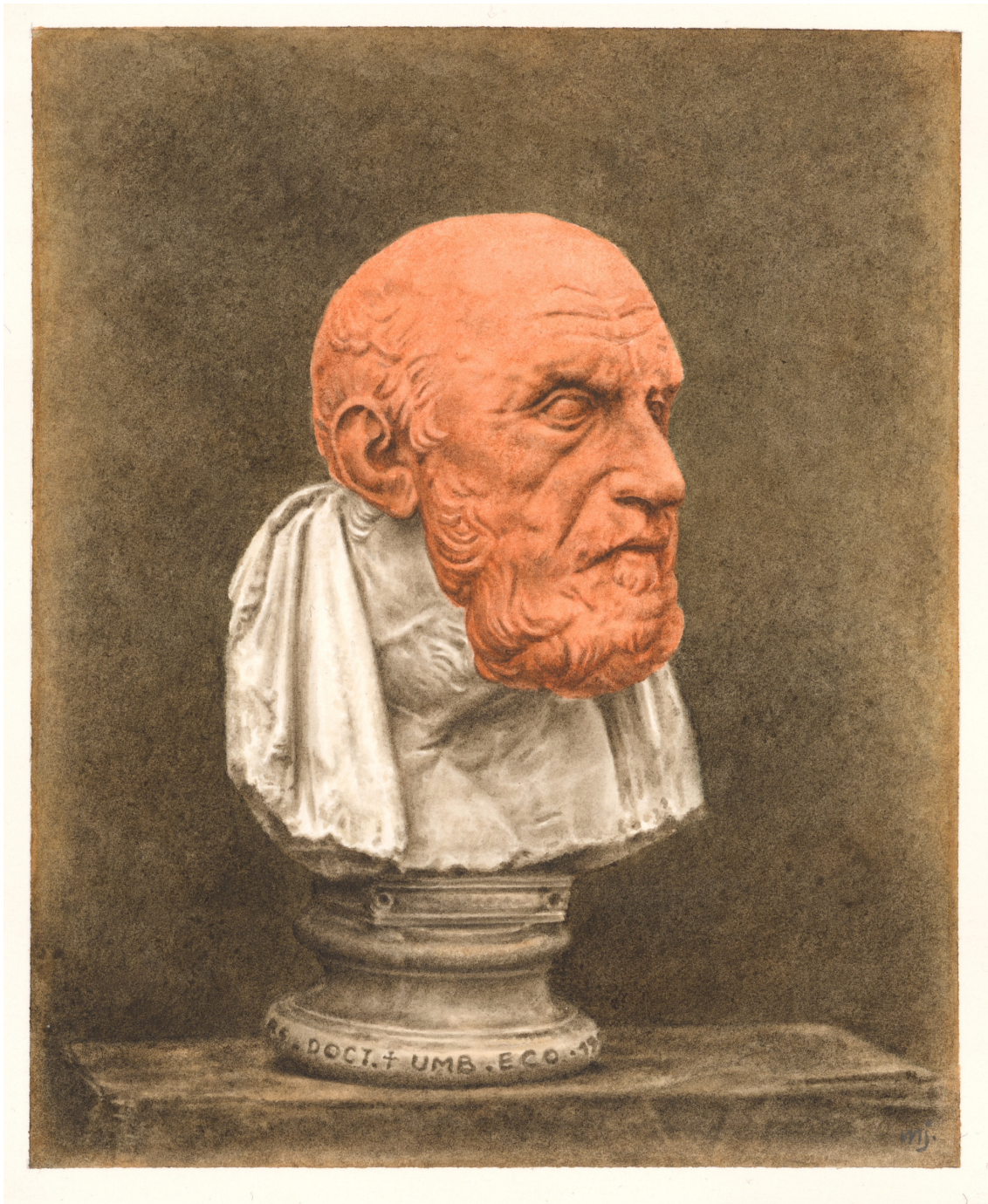
À travers cette combinaison d'éléments visuels interprétés, je m'attache à recréer ce qui pourrait s'apparenter aux archives fictives d'un naturaliste de la fin du XIX^e siècle : un inventaire narratif fragmenté et volontairement décousu. Ce corpus propose une relecture critique de notre histoire occidentale moderne, en interrogeant sa représentation des corps, ses mœurs, ses codes esthétiques, ses politiques prédatrices, et son rapport à l'Antiquité comme à la nature. »

Utilisant les photographies d'annales - figures étranges et fantomatiques du passé - ses sujets intimes à l'aquarelle se mêlent souvent à l'aspect plus grave et démonstratif de la photographie du XIX^e siècle. C'est ce rapport entre intimité et représentation « photographique » que Milan Jaspers explore dans cet ensemble de dessins produits entre 2023 et 2025.

Intitulée « Vergogna » (du latin : retenue, pudeur, honte), la première série se compose de quatre portraits en pied montrant des hommes à demi-nus dans un intérieur modeste.



Milan Jaspers - Vergogna II - 2024 - Aquarelle sur papier
52 x 41,5 cm - Signé en bas à droite



Milan Jaspers - *Buste d'un écrivain* - 2024 - Aquarelle sur papier - 15,3 x 12,5 cm - Signé en bas à droite

« Qui a bu, boira »

C'est contre cette maxime que s'est formée la seconde partie des travaux présentés lors de l'exposition, signant la fin d'une ère et dévoilant des chairs tourmentées et des silhouettes se dissimulant derrière de lourds tissus à l'ombre de palais de porcelaine. Figures liées à une décennie d'excès, de remords, de voyages cosmiques et trous noirs, de bile, d'angoisse et de honte. Dans *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer* (1790), le poète visionnaire William Blake affirmait que « la route de l'excès mène au palais de la sagesse ». Bien que certains dessins n'entretiennent pas un lien direct et intime avec l'alcool, ils offrent une opportunité d'explorer, sans artifice, cette substance singulière et les perspectives qu'elle a engendrées à travers la création.



Milan Jaspers - *The Pig* - 2024 - Aquarelle sur papier - 42,3 x 26,3 cm - Signé en bas à droite

L'alcool est peut-être l'un de ces corrosifs salutaires et médicinaux que Blake considérait comme nécessaires pour nettoyer les portes de la perception, permettant ainsi à l'humain de voir chaque chose telle qu'elle est: infinie.

Entre poison et antidote, l'alcool évoque le pharmakón (φάρμακον), utilisé par les oracles pour affiner leur perception autant que pour ses vertus thérapeutiques. C'est également le titre donné à cette série de petits dessins représentant des bouteilles, des verres et des livres.

Entre honte et pudeur, le dessin « *The Pig* » incarne cet avatar démiurgique de ces comportements indignes dont on préférerait ne pas se souvenir.

« *Des flots de vin remplissaient les ornières creusées par les soubresauts nerveux de ses épaules. L'abrutissement, au groin de porc, le couvrait de ses ailes protectrices et lui jetait un regard amoureux* » Extrait du Chant II des Chants de Maldoror du comte de Lautréamont.

Ainsi, pour Drawing Now, Milan Jaspers proposera une série d'une vingtaine de dessins inédits, de grands et petits formats qui viendront s'entremêler et s'entrechoquer, proposant une nouvelle lecture de notre relation au présent et à l'histoire.

Milan JESPERS

Solo Show

Vergogna

EXPOSITION

Du jeudi 27 mars
au dimanche 30 mars 2025
11h à 20h (19h le dimanche)

DRAWING NOW PARIS

Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

CONTACT PRESSE

Victoire MUYLE
CC +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com