

la1ère presenteert TENTOONSTELLING

NOU SIONS

**WIE HEEFT HET MIS?
WIE HEEFT ER GELIJK?**

02.04 > 30.08.2025

LA CITE MIROIR | LIEGE
S A U V E N I È R E |

PERSDOSSIER

Illusies. Wie heeft het mis? Wie heeft er gelijk?

Een onmisbare tentoonstelling om de kritische geest van jong en oud aan te scherpen!

Van 2 april tot 30 augustus 2025 presenteert het Centre d'Action Laïque van de provincie Luik in La Cité Miroir de tentoonstelling *Illusies. Wie heeft het mis? Wie heeft er gelijk?* Na bijna 25.000 bezoekers te hebben overtuigd in 2021, keert *Illusies* terug met een nog meeslependere ervaring! Vijf jaar na de gezondheids crisis, en in de huidige Europese en mondiale context, brengt deze uitgebreide versie van *Illusies* de kernvragen over samenleven en collectieve vooruitgang opnieuw onder de aandacht. Zowel educatief als speels biedt de tentoonstelling een ervaring die verder gaat dan wat de vele musea rond illusie, die overal als paddenstoelen uit de grond schieten, te bieden hebben.

Kunnen we onze zintuigen vertrouwen? In welke mate interpreteert ons brein onze waarnemingen, en op welke manier? Hoe komt het dat we, terwijl we dezelfde realiteit observeren, die toch zo verschillend begrijpen van de ene persoon tot de andere? Op onszelf aangewezen, hebben we de neiging te geloven dat de wereld om ons heen vanzelfsprekend is. Dat de dingen zijn zoals we ze waarnemen, dat we begrijpen hoe ze verlopen, en dat we de volledige controle hebben over onze beslissingen. Maar zodra we onze mening confronteren met die van anderen, blijken onze wereldbeelden soms tegenstrijdig. Dus: wie heeft gelijk, wie heeft ongelijk? Hoe kunnen we dat weten? En hoe kunnen we samenleven wanneer onze interpretaties van de werkelijkheid zo uiteenlopen?

De tentoonstelling *Illusies. Wie heeft het mis? Wie heeft er gelijk?* dompelt je onder in een wereld waar schijn vaak bedriegt, zintuigen worden verstoord en waarheden meervoudig zijn. Naast het verbazen met optische, tactiele en auditieve illusies, nodigt ze uit tot een diepere verkenning van ons brein. Met inzichten uit de recente neurowetenschappen biedt de tentoonstelling niet alleen een speelse en verrassende ervaring, maar helpt ze het publiek ook beter te begrijpen welke mechanismen ons oordeel beïnvloeden en waarom we de wereld vanuit verschillende perspectieven waarnemen. Een unieke kans om zelf te ervaren en te ontdekken hoe gemakkelijk zelfs ons slimme brein zich laat misleiden. De experimenten worden toegelicht en in context geplaatst, zodat bezoekers kunnen nadenken over hun eigen standpunt, hoe ze dit met anderen delen en welke impact onze interpretaties hebben op het dagelijkse samenleven.

De tentoonstelling wordt opnieuw gesteund door Albert Moukheiber, dokter in de cognitieve neurowetenschappen, klinisch psycholoog, professor aan de Université Paris 8 en auteur van *Votre cerveau vous joue des tours* (2019) en *Neuromania – Le vrai du faux sur votre cerveau* (2024). Hij is de inhoudelijke referentiepersoon van de tentoonstelling en begeleidt het publiek via videofragmenten.

"De tentoonstelling nodigt ons uit te begrijpen dat iedereen een eigen kijk heeft op de wereld en de samenleving. Dit besef is essentieel voor een echt democratisch debat, de ruggengraat van samenleven. Vandaag is deze dialoog onmisbaar." - Cécile Parthoens, co-directeur van het Centre d'Action Laïque van de provincie Luik.

Een tentoonstelling gerealiseerd en gepresenteerd door het Centre d'Action Laïque van de provincie Luik.

Praktische informatie:

Locatie: La Cité Miroir, Place Xavier Neujean 22, 4000 Luik

Leeftijd: Toegankelijk vanaf 7 jaar – FR, NL, EN, DE – Niet aanbevolen voor mensen met epilepsie.

Openingstijden: Maandag t/m vrijdag: 9u00 tot 18u. Zaterdag: 10u tot 18u – Zondag: 13u tot 18u

Tarieven: Standaard: € 7 | Kortingstarief: €5 | Scholen: €3 | -6 jaar: Gratis | Art. 27

Begeleide rondleiding: € 25 + toegangsticket per persoon (max. 25 pers./groep)

Info & reservaties: 04 230 70 50 | reservation@citemiroir.be

Illusies: een veelzijdige tentoonstelling

- Wetenschappelijke ondersteuning opnieuw bevestigd door Albert Moukheiber, doctor in de cognitieve neurowetenschappen aan de Universiteit Pierre-et-Marie-Curie.
- Tactiele, visuele, auditieve illusies... Een tentoonstelling vol speelse en interactieve ervaringen!
- Talrijke terminals en multimediapanelen.
- Lezingen met Albert Moukheiber en Samah Karaki.
- Animaties voor alle doelgroepen en leeftijden.
- Vertaling in het Nederlands, Engels en Duits.
- 25.000 bezoekers bij onze vorige tentoonstelling in 2021.



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021

Intenties van de tentoonstelling

Met deze verrassende, speelse en informatieve tentoonstelling nodigt het Centre d'Action Laïque van de provincie Luik uit om het kritisch denkvermogen te scherpen door een aantal trucs van zintuigen en het brein te ervaren. Ontdek waarom het essentieel is zich hiervan bewust te zijn voor een echt democratisch debat en hoe wederzijds begrip de fundamenteën zijn van onze samenleving.

Een keuze voor wetenschappelijke steun: Albert Moukheiber

Albert Moukheiber, doctor in de cognitieve neurowetenschappen en klinisch psycholoog, werkte tien jaar lang in het ziekenhuis Pitié-Salpêtrière, waar hij zich richtte op angststoornissen en veerkracht. Sinds 2018 doceert hij klinische psychologie en psychopathologie aan de Universiteit Paris 8.

Naast zijn academische activiteiten richtte hij in 2014, samen met collega-onderzoekers, "Chiasma" op, een organisatie die zich richt op kritisch denken en mentale flexibiliteit, met name hoe we onze meningen vormen en hoe dit onze besluitvorming beïnvloedt.

Als spreker is hij regelmatig actief in bedrijven om bewustzijn te creëren over de cognitieve mechanismen die onze dagelijkse gedragingen sturen. In 2019 publiceerde hij *Votre cerveau vous joue des tours*, een boek over hoe onze herinneringen vertekend kunnen worden en onze neiging om "fake news" te geloven. In zijn laatste boek *Neuromania - Le vrai du faux sur votre*

cerveau (2024) ontrafelt Albert Moukheiber de waarheid en de onwaarheden rondom het brein, waarmee hij vele hardnekkige misvattingen ontkracht en ons een helderder beeld van onszelf en anderen geeft. Albert Moukheiber is de belangrijkste bron van inhoud voor de tentoonstelling *Illusies* en begeleidt elke deelnemer via videocapsules, waarin hij de verschillende fasen van de tentoonstelling contextueel uitlegt en hun implicaties bespreekt.

De scenografie

De architectuur en scenografie van de tentoonstelling zijn ontworpen om de essentie ervan zowel aan begeleide en geanimeerde groepen als aan individuele bezoekers over te brengen. De tentoonstelling is verdeeld in vier grote thematische zones en biedt een progressieve ervaring die van de meest "frontale" en directe illusies naar complexere ontwikkelingen leidt, waarbij de implicaties van onze cognitieve werking in het dagelijks leven worden belicht.

Elke thematische zone wordt ingeleid door een uitlegvideo van Albert Moukheiber, waarin hij specifieke aspecten van de bijbehorende zone verder toelicht.

Deze vier ruimtes, die onder de vorm van vragen zijn getiteld, bieden een diepgaande benadering van het thema en worden geïllustreerd door visuele, auditieve, tactiele en cognitieve ervaringen:

– Geloven we onze zintuigen?

Deze grootste thematische zone test onze zintuiglijke waarneming, vooral door middel van optische of auditieve illusies. Naast algemene theoretische uitleg over de werking van onze zintuigen, komen monumentale installaties, zoals de Penrose-driehoek en de "onzichtbare put", samen met digitale animaties, om de grenzen van onze perceptie te onthullen.

– Feit of mening?

In deze ruimte maken de illusies plaats voor raadsels: achter de misleidingen van onze zintuigen schuilt een realiteit die we kunnen ontrafelen. Bezoekers worden uitgenodigd om de waarheid achter de schijn waar te nemen door middel van kenmerkende ervaringen die onze misleidende perceptie van de werkelijkheid tonen, zoals de Ames-kamer, de Beuchet-stoel, dieren die schijnbaar met ons meebewegen, en veranderende vormen afhankelijk van het observatiepunt.

– Minder fouten maken?

Deze zone gaat dieper in op de theoretische aspecten van cognitieve mechanismen, vooroordelen, heuristieken, enzovoort. Is de wereld die we waarnemen een mentale constructie of een trouw afdruk van de werkelijkheid? Hoe kunnen we de beperkingen van onze zintuiglijke waarneming overstijgen en deze illusie doorbreken dat onze zintuigen een venster naar de wereld zijn? Hoe kunnen we zien wat aan onze zintuigen ontsnapt? Interactieve ervaringen, zoals het Stroop-spel, het dambord van Adelson, de Mach-banden en interactieve terminals, helpen bezoekers beter te begrijpen hoe ons brein ons kan misleiden.

– Slimmer samen?

Deze zone, ook wel de agora genoemd, is gewijd aan collectieve animaties en reflecties. Het is een ruimte voor uitwisseling, waar bezoekers hun indrukken kunnen delen en de kwesties die door de tentoonstelling aan de orde worden gesteld, kunnen bespreken. Getuigenissen en video's verrijken deze gedeelde ervaring en helpen ook de individuele bezoeker om zijn of haar ervaring en reflectie te verdiepen.

Door deze vier zones te verkennen, worden de bezoekers uitgedaagd hun zekerheden in twijfel te trekken en zich meer bewust te worden van de mechanismen die hun denken sturen.

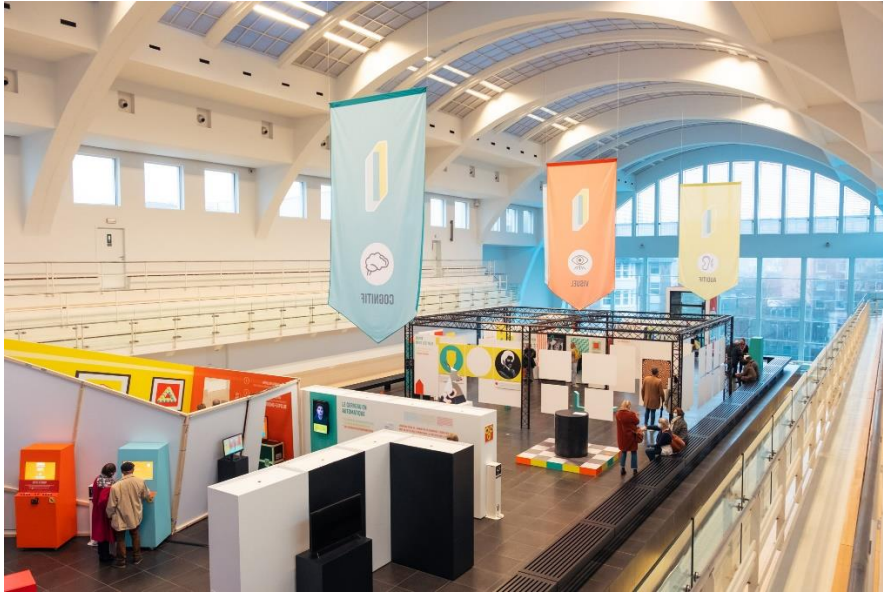


Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021

Voorbeelden van illusies en gepresenteerde ervaringen

Auditieve, tactiele en visuele luchtspiegelingen: de zintuigen worden op de proef gesteld. Tijdens de editie van 2021 waren verschillende illusies bijzonder populair, zoals:

- **De Ames-kamer:** deze keert terug in een geheel nieuwe versie. De Ames-kamer is een optische illusie, ontwikkeld door de Amerikaanse oogarts Adelbert Ames Jr. in 1946. Deze illusie maakt gebruik van de principes van perspectief en geometrie om ons brein te misleiden. Hoewel de kamer in werkelijkheid vervormd is (trapvormig in plaats van kubisch), lijkt het een gewone kamer te zijn, waarin objecten en mensen van verschillende afmetingen lijken te veranderen, afhankelijk van de kant van de kamer waarin ze zich bevinden. Dit creëert een spectaculaire illusie van schaal- en dieptevervorming.



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021

- **De Beuchet-reductiestoel:** dit is een optische illusie ontwikkeld door Jean Beuchet. De stoel is verdeeld in twee delen die zich op verschillende afstanden van de waarnemer bevinden. Twee mensen worden op elk deel geplaatst. Vanuit het perspectief van de waarnemer wordt visueel een stoel gereconstrueerd (die in werkelijkheid niet bestaat). Het brein van de waarnemer plaatst de twee personen naast elkaar, terwijl het zich vergist in hun respectieve grootte. De persoon die op de stoel zit, lijkt kleiner dan degene die ernaast staat. Deze illusie is gebaseerd op schaalvervorming en perspectiefillusies, waardoor de indruk ontstaat dat de grootte van een object drastisch verandert wanneer het vanuit een bepaald oogpunt wordt bekeken.



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021

Nieuwigheid (onder andere) van deze editie: "De put zonder bodem" is een optische illusie die gebaseerd is op een visueel effect dat een gevoel van oneindige diepte creëert. Het werkt

dankzij perspectieft technieken en visuele vervorming, waarbij de perceptie van de hersenen wordt beïnvloed. De illusie van de put zonder bodem maakt gebruik van de manier waarop ons brein beelden en ruimtes in 3D interpreteert, waardoor een illusie van oneindige diepte ontstaat in een 2D-representatie.

De animaties

Er zullen animaties worden aangeboden die toegankelijk en aangepast zijn aan de diversiteit van de groepen, verzorgd door onze animatoren.

De begeleide rondleiding door *Illusies. Wie heeft het mis? Wie heeft er gelijk?* bestaat uit drie grote fasen, die de 100 minuten van de aanwezigheid van de groep in de tentoonstelling structureren:

– Fase 1 - Introductie: Kunnen we op onze zintuigen vertrouwen?

In hoeverre interpreteert ons brein onze waarnemingen, en op welke manier? Hoe kunnen we, door dezelfde realiteit waar te nemen, deze zo verschillend interpreteren van de ene persoon tot de andere? Wie heeft het mis, wie heeft er gelijk? Hoe kunnen we samenleven wanneer onze interpretaties van de wereld soms zo verschillend zijn? De animatoren starten een reflectie over onze vijf zintuigen, de interpretatie van de informatie die ons brein ontvangt en de elementen die onze perceptie van de wereld om ons heen vormen, door middel van enkele vragen en eenvoudige voorbeelden.

– Fase 2 - Begeleide Rondleiding

De deelnemers worden uitgenodigd om de inhoud van de tentoonstelling te ontdekken en de verschillende interactieve modules te ervaren. Verkenning van de vijf zintuigen, optische illusies, vragen over onze waarnemingen, en het opkomen van interpretatieve vooroordelen... De tentoonstellingsruimte is een tuin van illusies waarin de bezoeker vrij kan rondwandelen en zich kan laten verrassen door wat zijn brein te bieden heeft.

Gedurende dit bezoek zorgen de animatoren ervoor dat de interesse wordt aangewakkerd, helpen de deelnemers de mechanismen van het brein te begrijpen en onthullen ze de "trucs en tips" die ons in staat stellen om in het dagelijks leven een kritische denkhouding te ontwikkelen ten opzichte van illusies. Dit alles gebeurt met de wetenschap dat een "objectieve" waarneming van de realiteit slechts een ideaal is waar we naar streven en dat er geen individu is die de wereld volledig zonder bias kan waarnemen.

– Fase 3 - De agora, het delen, de opbouw van samenleven en een rijke, genuanceerde perceptie

Binnen een agora die symbolisch de vorm van een menselijk brein aanneemt, worden de deelnemers uitgenodigd om hun kennis te delen en te discussiëren over de verschillende elementen die ze tijdens de tentoonstelling hebben ontdekt. De rol van de animatoren is hier om verbindingen te leggen tussen de speelse, interactieve en concrete elementen van het bezoek, zodat samen met de deelnemers een denkkader wordt opgebouwd dat zich verhoudt tot de realiteit buiten de tentoonstelling. Hoe geven onze vooroordelen betekenis aan ons dagelijks leven? Hoe beïnvloeden onze vooroordelen onze beslissingen? Hoe worden onze economische, commerciële, persoonlijke, sociale en politieke interacties gevormd door onze vooroordelen? Hoe verhindert ons brein ons soms om verder te kijken dan onze eigen werkelijkheid en "de discussie te verhogen" om te streven naar een gezamenlijk leven en een universelere visie op menselijke

relaties? Kortom, waarom hebben we soms zoveel moeite om verschillen te accepteren? De anderheid? Tegenstrijdige standpunten?

Deze laatste fase is volledig ingebed in een systeem van laïciteit, bedoeld om kritisch denken, nuance, debat en respect voor standpunten te bevorderen, binnen de context van samenleven en een meer rechtvaardige en humanistische samenleving. Het Centre d'Action Laïque van de provincie Luik wil hierbij ook een synthese en aangenaam hulpmiddel aanbieden aan zowel burgers als de educatieve sector om de thema's van de tentoonstelling in groepsverband aan te pakken.



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021



Foto van de tentoonstelling *Illusies* in La Cité Miroir in 2021

Rond de tentoonstelling

Inleidende lezing door Albert Moukheiber, “Neuromania”, op 1 april 2025 om 20u00.



Vandaag lijkt bijna alles zijn verklaring in de hersenen te moeten vinden. Ons geluk, onze emoties, onze verslavingen, onze angsten, onze overtuigingen, onze prestaties, ons vermogen om zowel individueel als collectief te veranderen zouden slechts een effect zijn van de interacties van onze neuronen.

Maar deze overvloed aan discours over de hersenen – deze neuromania – gaat ten koste van verkortingen, benaderingen en zelfs onwaarheden. We kunnen niet alle problemen reduceren tot het individu en zijn hersenen, noch de neurowetenschappen en cognitieve wetenschappen laten zeggen wat ze niet zeggen.

Door de laatste studies toegankelijk te maken, geeft Albert Moukheiber het woord terug aan de onderzoekers en ontrafelt hij het waarheidsgetrouwe van het valse in de discourses over de hersenen. Hij bevrijdt ons van vele vooroordelen en maakt ons lucider over onszelf en anderen.

Albert Moukheiber is doctor in cognitieve neurowetenschappen aan de Universiteit Pierre-et-Marie-Curie (2010) en klinisch psycholoog. Hij werkte tien jaar in het ziekenhuis Pitié-Salpêtrière, met een focus op angststoornissen en veerkracht. Sinds 2012 doceert hij klinische psychologie en psychopathologie aan de Universiteit Paris 8.

Parallel daaraan richt hij, samen met collega-onderzoekers, « Chiasma » op (in 2014), een structuur die zich richt op kritisch redeneren en mentale flexibiliteit, en met name op de manier waarop we onze meningen vormen en hoe dit onze beslissingen beïnvloedt.

Als spreker geeft hij lezingen in bedrijven om de laatste wetenschappelijke kennis over onze cognities en gedragingen te delen, en hoe deze ons dagelijks leven beïnvloeden.

In 2019 publiceert hij *Votre cerveau vous joue des tours* een werk over hoe onze herinneringen verstoord kunnen worden en over de neiging die we hebben om ons aan « fake news » te hechten. In 2024 publiceert hij *Neuromania - Le vrai du faux sur votre cerveau*, waarin hij het waarheidsgetrouwe van het valse in de discourses over de hersenen onderscheidt.

Gratis

Verplichte reservering: 04 230 70 50 | reservation@citemiroir.be

Lezing van Samah Karaki: “Le talent, réalité ou illusion?”, op 22 mei 2025 om 20u00.



Lang werd de hersenen beschouwd als een statisch orgaan, dat zich ontwikkelt en structureert in de kindertijd, maar daarna stopt met groeien zodra we volwassen zijn. Tegenwoordig weten we dat de hersenen gevoelig zijn voor de wereld om ons heen. Ze hebben niet alleen het vermogen zich te ontwikkelen, maar zich ook aan te passen, met complexe netwerken en structuren die zich door de geschiedenis, cultuur en omgeving van elk individu vormen, en dit gedurende ons hele leven.

Deze wereld is echter te complex om enkel door het bewustzijn of het talent van één persoon begrepen te worden. Alles wat we aan de wereld brengen, mooi, anders en substantieel, bestaat uit een waaier van invloeden en inspiratie die we gedurende ons leven hebben opgedaan, afhankelijk van onze openheid voor ideeën.

In deze lezing onderzoeken we hoe de hersenen gevoelig worden voor de wereld door middel van relaties met anderen, en hoe de ontwikkeling van al onze vaardigheden verweven is met deze anderheid. We zullen trachten het subtiele evenwicht te definiëren dat de vorming van een uniek zelf mogelijk maakt, terwijl we ons verbinden met de sociale systemen waarin onze cognitie zich bevindt.

Samah Karaki, geboren in 1984 in Beiroet, studeerde biologie en behaalde haar doctoraat in de neurowetenschappen. Ze heeft een interesse in de dialoog tussen de natuurwetenschappen en sociale wetenschappen. In 2014 richtte zij het Social Brain Institute op, met als doel de cognitieve wetenschappen in te zetten om sociale en milieurechtvaardigheid te bevorderen. Haar essay *Le talent est une fiction*, gepubliceerd in 2023, was zowel een kritische als publieke succes.

In 2024 biedt ze met *L'empathie est politique* een even enthousiast als rigoureuus essay aan, gewijd aan empathie, dit complexe fenomeen waarop onze capaciteit om ons in anderen te herkennen en een samenleving te vormen, afhankelijk is.

Gratis

Reserveren verplicht: 04 230 70 50 | reservation@citemiroir.be

De organisator: het Centre D'Action Laïque van de provincie Luik

Het Centre D'Action Laïque van de provincie Luik is een vereniging die als doel heeft de verdediging, promotie en structurering van de laïciteit in de gehele provincie Luik. Onder laïciteit wordt het humanistische principe verstaan dat de basis vormt voor de regeling van vrijheden en mensenrechten op basis van de onpartijdigheid van de democratische burgerlijke macht, vrij van elke religieuze inmenging. Het verplicht de rechtsstaat om gelijkheid, solidariteit en emancipatie van de burgers te waarborgen door de verspreiding van kennis en de uitoefening van vrij onderzoek.

Om zijn rol als actor in de opbouw van een rechtvaardigere en tolerantere samenleving te bevestigen, zet het zich in voor initiatieven ten behoeve van de gelijkheid in de breedste zin van het woord, versterkte solidariteit, democratie en burgerschap. Het stimuleert de actieve deelname van burgers aan het maatschappelijke leven in een streven naar een voortdurende dialoog die een werkelijk partnerschap tussen alle actoren mogelijk maakt. Uitleggen, argumenteren, debatteren en luisteren zijn voor ons prioriteiten.

Door middel van deze acties is ons doel de burger zijn rol als actor in sociale en culturele ontwikkeling terug te geven en de mens als burger – solidair met zijn lokale en nationale gemeenschap, maar ook met de wereldgemeenschap en, verder, met de toekomstige generaties – weer centraal te stellen in de zorg, strategieën en beleidsmaatregelen.

De locatie : La Cité Miroir in Luik

De tentoonstelling zal plaatsvinden in La Cité Miroir in Luik, een uitzonderlijke locatie die zich richt op onderwijs, debat en cultuur. De voormalige Bains et Thermes de la Sauvenière zijn in januari 2014 omgevormd tot La Cité Miroir, een cultureel en burgerlijk centrum van bijna 13.000 m², gelegen in een iconisch gebouw in het centrum van Luik, beroemd om zijn unieke architectuur, die in 2005 werd beschermd. Het biedt regelmatig een rijk en gevarieerd cultureel aanbod (theater, muziek, lezingen, debatten, workshops, tijdelijke en permanente tentoonstellingen...) en is daarmee een plek voor expressie in het teken van burgerschap, geheugen en culturele dialoog.

Door deze troeven (uitzonderlijk erfgoed, burgerlijke meerwaarde, enz.) is de locatie snel een referentie geworden op het gebied van burgerschap en onderwijs in het Waalse en Luikse toeristische landschap. Sinds zijn oprichting heeft La Cité Miroir meer dan 800.000 bezoekers verwelkomd, evenals prestigieuze persoonlijkheden zoals Christiane Taubira, Lilian Thuram, de Nobelprijswinnaar voor Vrede Dr. Denis Mukwege en de fotograaf Oliviero Toscani. De laatste grote tentoonstellingen van het Centre D'Action Laïque van de provincie Luik, *Zoos Humains*, *Darwin l'Original*, *Illusions et Enjeux humains*, hebben elk tussen de 10.000 en 20.000 bezoekers getrokken.

La Cité Miroir profiteert van de toeristische dynamiek van Luik, een grote metropool die zich in volle transformatie bevindt, waaraan zij ook een significante bijdrage levert. Bezoekers en media komen zo uit heel Europa – en soms verder – om de internationale tentoonstellingen te bezoeken, terwijl het afhankelijk van de aangeboden activiteiten ook betrokkenen sensibiliseert door contact op te nemen met verenigingen, instellingen, scholen en diverse groepen. Dankzij de verscheidenheid aan programmatoren en activiteiten die worden aangeboden, verwelkomt La Cité Miroir regelmatig nieuwe publieken.

PERSCONTACTEN

Agentschap CARACAScom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22 - +32 4 95 22 07 92

Charlotte Collot

Persverantwoordelijke van het Centre d'Action Laïque van de provincie Luik

charlottecollot@calliege.be

04 350 99 48 - 0490 42 53 69



LA CITÉ MIROIR
SAUVENIÈRE
PLACE XAVIER NEUJEAN 22 - 4000 LIÈGE

WWW.ILLUSIONS-EXPO.BE



MET DE STEUN VAN

