

HUBERTY
& BREYNE

Nicolas de CRÉCY

MONTAGNES

(Randonnée picturale)

Dessins - peintures - recherches

25.04.2025
> 31.05.2025

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain

1050 Bruxelles



Nicolas de CRÉCY - Aiguilles rouges (détail) - 50 x 65 cm - Gouache sur papier Vergé - 2023

Du 25 avril au 31 mai 2025, Huberty & Breyne présente à Bruxelles l'exposition «*Montagnes — Dessins - peintures - recherches*» de l'artiste Nicolas de Crécy (France, 1966). Avec cette exposition, il propose aux visiteurs un voyage qui leur procure les mêmes sensations que celles ressenties lors d'une randonnée vers les sommets.

S'inspirant de sa propre expérience de la montagne, il retranscrit cette atmosphère particulière à travers près de septante œuvres aux techniques variées: peinture, collage, gravure, fusain, aquarelle, etc.



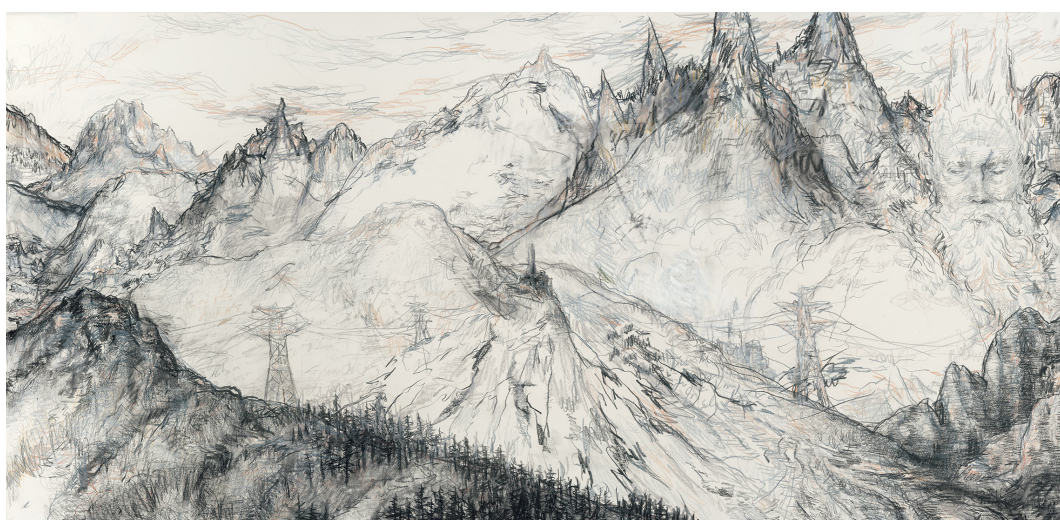
Nicolas de CRÉCY - *Combe noire* - 52 x 47 cm - Aquarelle et gouache sur papier - 2023

— *Un sujet me touche et me fascine: la montagne. J'en parcours les sentiers depuis des années. Au-delà de la passion que ces paysages m'inspirent, je suis préoccupé (comme beaucoup de mes contemporains) par ces transformations rapides dues au réchauffement climatique que l'on peut constater dans tous les massifs. Ainsi je ressens le besoin de « consigner » cette nature dont les reliefs vont changer radicalement d'ici peu - nous savons que les chemins empruntés aujourd'hui seront dangereux demain, que les roches s'écroulent, que la glace ne les retient plus, que la spéculation liée à l'industrie du ski défigure les vallées, etc.*

Afin de percer les mystères de l'atmosphère particulière que l'on trouve en altitude, de retrouver les lumières uniques que l'on y voit, j'ai pris le parti d'une prospection plastique et picturale tous azimuts: croquis sur le motif, peintures en atelier, collages, gravures, fusains ou encore aquarelles. Une sorte de laboratoire de recherche, une tentative d'épuisement d'un lieu, comme dirait George Perec. Avec l'idée d'offrir un cheminement pictural au sein de l'exposition comme on marche en montagne au cours d'une randonnée.

Cette proposition, qui représente deux ans de recherches, comprend environ soixante-dix pièces de formats variés, de grands panoramiques comme de petites aquarelles légères. Je tente par cet ensemble de restituer les impressions, fugaces ou éternelles, toujours puissantes et magiques, que l'on ressent lorsqu'on fréquente les itinéraires escarpés vers les sommets et les crêtes. Jusqu'à récemment, avant qu'elle ne soit monétisée, la montagne était un lieu vénérable, respecté et effrayant: s'y aventurer demandait rituels et cérémoniaux. Rituel que je réactive à ma façon, par différentes formes de représentation qui me permettent d'approcher ce caractère sacré que la montagne offre à ceux qui prennent le temps de la contempler. —

Nicolas de Crécy



Nicolas de CRÉCY - *Ouréa, Dieu de la montagne* - 144 x 70 cm - Mine de plomb et fusain sur papier - 2024



Nicolas de CRÉCY - *Neige* - 50 x 65 cm - Aquarelle et gouache sur papier Vergé - 2023

Biographie

Nicolas de Crécy est né en 1966 à Lyon.

En 1991, il publie l'album *Foligatto* aux Humanoïdes Associés, qui remporte de nombreux prix. *Le Bibendum céleste*, une de ses œuvres majeures, paraît en 1994. Il obtient l'Alph-Art du meilleur album en 1997 pour *Léon la Came*, trilogie composée avec Sylvain Chomet chez Casterman. Suivent une quarantaine de livres, explorant diverses pistes: illustration, carnets de voyage, textes personnels. Il sera le premier auteur de la collection de bande dessinée initiée par le musée du Louvre, en 2005, avec *Période Glaciaire*. Il sera également un des rares auteurs à être publié directement au Japon avec *La République du catch*, éditée par Shueisha Publishing et parue dans le mensuel Ultrajump en 2014.



Nicolas de Crécy
© Editions Gallimard -
Francesca Mantovani

Pensionnaire à la Villa Kujoyama (Kyoto) en 2008, il y développe des projets, parmi lesquels *Carnets de Kyôto* ou *Esthétiques du quotidien au Japon*, ainsi que des collaborations avec des artistes japonais. Nicolas de Crécy propose également un travail plastique, notamment lors de l'exposition « *Le manchot mélomane* » au centre d'Art contemporain de Quimper (Le Quartier), en 2015, présenté également en 2016 au centre d'Art de la Ferme du Buisson et en 2020 à la galerie Huberty & Breyne à Bruxelles.

En 2017, il expose ses dessins sur le Mexique au Museo de Arte Moderno, à Mexico (dessins parus dans l'ouvrage *Mexico-Travelbook* chez Louis Vuitton), exposition reprise en 2018 à l'Institut Culturel du Mexique à Paris et proposée ensuite par la galerie Huberty & Breyne pour un

solo-show à Art-Paris en 2021.

En 2018, il écrit et illustre *Les amours d'un fantôme en temps de guerre*, sorti chez Albin Michel en 2018 et récompensé par le prix Vendredi.

Le musée Thomas Henry de Cherbourg lui consacre en 2023 une grande exposition, « *Étranges cités* ».

Son travail, partagé entre bande dessinée, écriture et Arts plastiques, a fait l'objet de nombreuses expositions ainsi que de traductions en Europe, aux États-Unis et au Japon. L'exposition présentée ici a fait l'objet entre octobre et décembre 2024 d'une première exposition patrimoniale, « *Montagnes* », à l'Espace Jacques Villeglé, centre d'Art de Saint-Gratien.

Expositions personnelles

2024. Montagne. Espace Jacques Villeglé, centre d'Art de Saint-Gratien
2023. Étranges citées de Nicolas de Crécy (Rétrospective au musée Thomas Henry de Cherbourg)
2022. Ruthless Portrait (Galerie Phillippe Labaune, New-York, USA)
2020. Le Manchot mélomane & Visa transit (Huberty & Breyne Gallery, Bruxelles, Belgique)
2018. Les amours d'un fantôme – 500 dessins (Galerie Barbier-Mathon, Paris, France)
2018. Carnet du Mexique (Institut culturel du Mexique, Paris, France)
2017. Le Manchot mélomane (La Ferme du Buisson, Noisiel, France)
2017. Bitàcora mexicana (Muséo de Arte moderno, Mexico City, Mexique)
2016. Le Manchot mélomane (Centre d'art contemporain le Quartier, Quimper, France)
2015. El gusto del trazo (Mexico City, Mexique)
2015. El gusto del trazo (Guadalaraja, Mexique)
2013. Une tête blanche sur une commode (Galerie Barbier-Mathon, Paris, France)
2013. Feuille d'automne, carnets de Kyoto (Institut Français, Kyoto, Japon)
2012. La force d'un imaginaire (Centre Una Volta, Bastia, France)
2012. Carnets de Kyoto (Galerie Martel, Paris, France)
2010. Florence (Galerie Champaka, Bruxelles, Belgique)
2009. Gordon Macguffin (Galerie Barbier-Mathon, Paris, France)
2008. Graphic Novels From Europe (Ambassade de France, New York, USA)
2008. Carnets de Kyoto (Kyoto Saga university of art, Kyoto, Japon)
2007. Journal d'un fantôme (Galerie Barbier-Mathon, Paris, France)
2006. l'Orgue de Barbarie (Festival Anima, Bruxelles, Belgique)
2005. Période glaciaire (Musée du Louvre, Paris, France)
2005. l'Orgue de Barbarie (cabinet Arroyo & Montini, Paris, France)
2005. New-York sur Loire (Galerie Desbois, Paris, France)
2004. Nicolas de Crécy (Festival Vinetas des Atlantico, La Corogne, Espagne)
2003. Nicolas de Crécy (Galerie Brüssel, Bruxelles, Belgique)
2003. Nicolas de Crécy (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, France)
2003. Nicolas de Crécy (Ecole supérieur de l'image, Poitiers, France)
2001. Nicolas de Crécy (Musée de la littérature tchèque, institut Français de Prague, République Tchèque)
2000. État des lieux (Chapelle des Dominicains, Clermont-l'Hérault, France)
1995. Le Bibendum Céleste (Salon du livre de jeunesse, Bratislava, Slovaquie)
1995. Le Bibendum Céleste (Galerie Sans-titre, Bruxelles, Belgique)
1992. Nicolas de Crécy (Galerie Sans-titre, Bruxelles, Belgique)

Publications

2022. Sur les routes (Éditions Gallimard)
2021. Visa Transit, volume 3 (Éditions Gallimard)
2021. Vieux criminels, L'odyssée cévenole de Bonnie and Clyde (Éditions Gallimard)
2020. Visa Transit, volume 2 (Éditions Gallimard)
2019. Visa Transit, volume 1 (Éditions Gallimard)
2018. Les amours d'un fantôme en temps de guerre, (Albin Michel)
2018. 500 dessins, volume 3 – Carnets d'été (Éditions Barbier-Mathon)
2017. Mexico, travelbook, (Éditions Louis Vuitton)
2016. Un monde flottant - Yokai et haiku (Éditions Delcourt-Soleil)
2016. Nicolas de Crécy, Monographie, (MEL publisher)
2015. La république du catch (Éditions Casterman)
2013. New York sur Loire, édition augmentée (Casterman)
2013. 500 Dessins, volume 2 (Éditions Barbier-Mathon)

-
2012. Carnets de Kyoto (Édition du Chêne)
2011. 500 Dessins (Éditions Barbier-Mathon)
2010. Esthétiques du quotidien au Japon (Éditions du regard / IFM)
2009. Gordon Macguffin (Éditions Futuropolis)
2007. L'orgue de Barbarie (Éditions Futuropolis)
2007. Journal d'un fantôme (Éditions Futuropolis)
2006. Salvatore, le grand départ (Éditions Dupuis)
2006. Escales (Éditions Cornélius)
2005. Japon (Éditions Casterman)
2005. Période glaciaire (Éditions le Louvre – Futuropolis)
2005. De la confiture de myrtilles (Édition 9eme monde)
2005. New York sur Loire (Éditions Casterman)
2005. Salvatore, transports amoureux (Éditions Dupuis)
2004. Des gens bizarres (Éditions Cornélius)
2004. Cafés moulus (Éditions Verticales)
2003. Prosopopus (Éditions Dupuis)
2003. Monographie (Éditions de l'an 2)
2002. Lisbonne, voyage imaginaire (Éditions Casterman)
2002. Le Bibendum céleste, Tome 3 (Les Humanoïdes associés)
2001. Le Roi de la piste (Éditions PMJ)
1999. Plaisir de myope (Éditions Cornélius)
1999. Le Bibendum céleste, Tome 2 (Les Humanoïdes associés)
1998. La nuit du grand méchant loup (Éditions Pastel)
1998. Priez pour nous (Éditions Casterman)
1997. Laid, pauvre et malade (Éditions Casterman)
1996. Monsieur Fruit, Tome 2 (Éditions Seuil jeunesse)
1995. Monsieur Fruit, Tome 1 (Éditions Seuil jeunesse)
1995. Léon la Came (Éditions Casterman)
1994. Le Bibendum céleste (Les Humanoïdes associés)
1991. Foligatto (Éditions Les Humanoïdes associés)

Résidences & bourses

2014. Programme de résidence d'artistes (France / Mexique, Institut Français)
2008. Lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto, Japon)
2005-2006. Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême, France)
2003. Bourse de création du Centre National du Livre (Paris, France)
2000. Allocation de recherche du Cnap (Paris, France)
1997. Bourse de création du Centre National du Livre (Paris, France)
1993. Allocation de recherche du Cnap (Paris, France)

Collections

- Fond Hélène et Edouard Leclerc.
- Collection nationale (Centre Georges Pompidou)

Prix

2020. Prix de la bande dessinée géographique pour *Visa Transit*, tome 1, Festival international de géographie
2018. Prix Vendredi pour *Les amours d'un fantôme en temps de guerre*
2016. Prix Micheluzzi de la meilleure bande dessinée étrangère pour *Le Bibendum céleste*
2015. Grand Boum du 32^e festival Bd BOUM de Blois
2006. Prix des libraires de bande dessinée pour *Période glaciaire* ;
Prix Virgin-Mégastore
2005. Prix de la bande dessinée du Point pour *Salvatore, tome 1 : Transports amoureux*

-
- 2001.** Prix de l'École de l'image d'Angoulême
1998. Alph'Art du meilleur album français au festival d'Angoulême pour *Léon la came, tome 2 : Laid, pauvre et malade* (avec Sylvain Chomet)
1996. Prix spécial du jury, festival de Sierre
1993. Prix Max et Moritz de la meilleure publication de bande dessinée importée pour *Foligatto* (avec Alexios Tjoyas)
1992. Prix du Lion, Centre belge de la Bande dessinée



Nicolas de CRÉCY - *L'Aiguille Bleue* - 70 x 44 cm - Huile sur bois - 2024

Nicolas de CRÉCY

MONTAGNES

(Randonnée picturale)

Dessins - peintures - recherches

VERNISSAGE

Jeudi 24 avril 2025 de 18h à 21h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 25 avril
au samedi 31 mai 2025

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
Mercredi > Samedi 11h – 18h

CONTACT PRESSE



Victoire MUYLE
+32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com