

MIGUEL DIAZ VIZOSO

DE LA LOUVIÈRE À PEYO

EXPOSITION
22.03 > 10.08.25



© Peyo - 2024 - Licensed through I.M.P.S. (Brussels) - www.smurf.com

Mill

MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

Place Communale
La Louvière
www.lemill.be



LA LOUVIÈRE
MUSÉE IANCHELEVICI

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



LES MUSÉES
DE LA LOUVIÈRE

DE PLAATS

La Louvière, de stad van 5 musea !

De stad La Louvière vormt het hart van een bruisend en dynamisch cultureel leven. Ze beschikt over een van de rijkste gemeentelijke kunstcollecties van Wallonië, het resultaat van een actief aankoopbeleid dat tussen de twee wereldoorlogen begon. Deze ambitieuze aanpak heeft geleid tot een uitzonderlijk erfgoed, rijk aan een brede waaier van kunstvormen.

La Louvière onderscheidt zich ook door de diversiteit van haar culturele instellingen. De stad telt vijf musea, die elk een eigen geschiedenis en identiteit hebben: La Louvière Mill, het Keramiekcentrum Keramis, het Centrum voor Gravure en Drukkunst, het Musée de la Mine et du Développement Durable en het Daily-Bul & C°-centrum.



L'Appel, Idel Ianchelevici

©Tonino Valenti



Het Mill – Musée Ianchelevici La Louvière

Het Mill – Musée Ianchelevici La Louvière

Het Mill, een gemeentemuseum dat in 1987 werd geopend, weerspiegelt de artistieke en culturele geschiedenis van La Louvière. Naast een ruimte gewijd aan beeldhouwer en tekenaar Idel Ianchelevici, een van de belangrijkste figuren van de regionale kunstscène, stelt het museumteam een reeks originele tijdelijke tentoonstellingen samen. Deze tentoonstellingen vloeien voort uit een gevarieerd programma met meerdere doelstellingen: het verkennen van thema's die verband houden met de artistieke geschiedenis van Henegouwen, het presenteren van de gemeentelijke collecties en het bieden van een platform voor opkomend talent en kunstenaars die actief bijdragen aan de uitstraling van de Stad van de Wolven.

DE TENTOONSTELLING

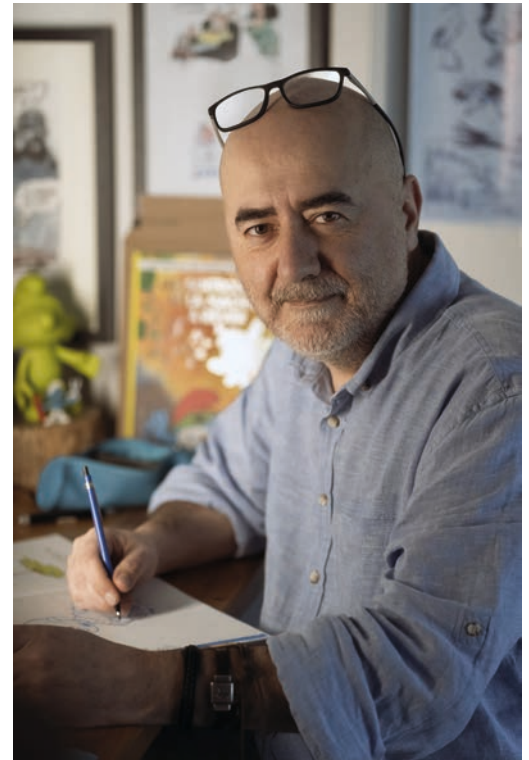
**Miguel Díaz Vizoso.
Van Louvière tot Peyo
22.03 > 10.08.2025**

De tentoonstelling is gewijd aan het fascinerende werk van Miguel Díaz Vizoso, een geboren en getogen Louviérois, die bij het grote publiek bekendstaat als illustrator van onder andere de Smurfenalbums voor Studio Peyo.

Miguel Díaz Vizoso groeide op in de buurt van het beeldhouwwerk 'L'Appel' in La Croyère en koestert een diepe bewondering voor het werk van Idel Ianchelevici. Vandaag brengt hij hulde aan deze kunstenaar met nooit eerder gepubliceerde tekeningen.

Daarnaast heeft hij collega-kunstenaars en vrienden uitgenodigd die iconische striphelden tekenen (*Marsupilami, L'élève Ducobu, L'agent 212, Les Psy...*), om werken te creëren die geïnspireerd zijn op 'L'Appel', een krachtig symbool van La Louvière en het startpunt van het verhaal tussen de stad en Idel Ianchelevici.

De tentoonstelling benadrukt bovendien het belang van strips als kunstvorm, die tegenwoordig volledig is geïntegreerd in de museumwereld.



Miguel Díaz Vizoso

©Tonino Valenti

MIGUEL DÍAZ VIZOSO : DE ROEP VAN DE TEKENING

Miguel Díaz Vizoso, geboren op 14 juni 1969 in La Louvière, is een Spaans-Belgische striptekenaar en scenarist die internationaal bekendstaat om zijn bijdragen aan de stripwereld. Al op jonge leeftijd ontwikkelde hij een grote passie voor tekenen. Hij wijdde zich volledig aan kunstlessen op de middelbare school en begon ijverig striptekeningen te kopiëren. Toch zou het nog enkele jaren duren voordat zijn roeping daadwerkelijk zijn beroep werd.

Bij zijn carrièrekeuze besloot hij eerst een opleiding tot onderwijzer te volgen, een beroep dat hij tien jaar lang uitoefende. Zijn artistieke carrière nam echter een beslissende wending in 1996, toen hij zijn tekeningen liet zien aan Vittorio Leonardo, die stripcursussen gaf aan de Academie voor Schone Kunsten van Châtelet. Onder de indruk van zijn talent nodigde Leonardo hem al snel uit om in zijn studio mee te werken aan de platen van *Rantanplan*.

Een jaar lang nam de geboren Louviérois een loopbaanonderbreking om zich volledig op deze samenwerking te concentreren, wat zijn ervaring in de stripwereld aanzienlijk verrijkte. Kort daarna, op aanraden van zijn mentor, stelde hij zijn tekeningen voor aan Studio Peyo. Daar werd zijn talent onmiddellijk erkend, en in 1999 trad hij in dienst bij de studio. Daarmee kwam er een definitief einde aan zijn carrière als onderwijzer.

De jeugdherinneringen van Miguel Díaz Vizoso aan La Louvière zijn nauw verbonden met het beeldhouwwerk *'L'Appel'*, dat in 1939 door de stad werd aangekocht en werd gemaakt door Idel Ianchelevici. Aan de voet van dit kunstwerk, vlak bij het huis van zijn familie, speelde hij voetbal met zijn vrienden. Zo kwam hij voor het eerst in aanraking met kunst.

Voor de tentoonstelling van vandaag heeft Miguel Díaz Vizoso een twintigtal kunstenaars uitgenodigd om *'L'Appel'* op hun eigen manier te interpreteren. Daarnaast verschijnt er een directe verwijzing naar de beeldhouwer in een van de pagina's van het album *De Smurfen en de Magische Kap*, dat in oktober 2024 wordt gepubliceerd. Dit vormt een eerbetoon aan dit iconische standbeeld van de stad.

"Ik heb veel striptentoonstellingen bezocht, meestal op festivals. Over het algemeen zijn deze evenementen van korte duur. Soms vinden ze plaats in galeries die speciaal zijn ontworpen voor het werk van striptekenaars. Maar het is veel zeldzamer dat de negende kunst in musea wordt tentoongesteld. Daarom besef ik des te meer het belang van mijn eerste tentoonstelling op zo'n prestigieuze locatie.

Terwijl ik het opmerkelijke werk van het MILL-team rond mijn werken ontdek, realiseer ik me dat het in de eerste plaats vellen papier zijn – stille getuigen van duizenden uren waarin ik mijn potloden, pennen en penselen de vrije loop heb gelaten.

Ik wil het belang van het getoonde werk niet minimaliseren, maar ik wil wel benadrukken dat het primaire doel van stripauteurs is om lezers te vermaken en te ontroeren. Het is essentieel om dat nooit te vergeten.

Dat gezegd hebbende, wat mij diep raakt, is dat dit niet zomaar een museum is, maar HET lanchelevici-museum, genoemd naar de beeldhouwer van het standbeeld dat staat in de buurt waar ik ben opgegroeid.

Bovendien roept het zien van de achternaam Díaz Vizoso op de poster een persoonlijk verhaal bij me op: dat van mijn ouders, die 61 jaar geleden Spanje verlieten om zich in België te vestigen, gehoor gevend aan de 'Oproep' voor buitenlandse arbeidskrachten.

Het is een emotioneel moment, waar het verleden en het heden elkaar ontmoeten en waar ik trots ben op hun offers en hun erfgoed."

Miguel Díaz Vizoso, februari 2025.



MIGUEL DÍAZ VIZOSO
L'Appel, premier contact
2025

Viltstift, aquarel en
wit potlood op karton

Een exclusieve video van Tonino Valenti, een Parijse fotograaf en videograaf met een eigen studio die gespecialiseerd is in mode, schoonheid en reclame, voegt een filmische dimensie toe aan elk beeld. Met subtiel spel van licht, sfeer en enscenering brengt hij de werken op een unieke manier tot leven.

HET STANDBEELD

Mijn kennismaking met het beeld 'L'Appel' dateert uit het midden van de jaren 1970, toen de woonwijk Astrid in La Croyère werd opgesplitst in twee delen: 'la vieille cité' (de oude wijk), waarvan de straten naar bloemen waren genoemd, en 'la nouvelle cité' (de nieuwe wijk), waarvan de straten naar vogels waren genoemd. Mijn familie en ik woonden in die laatste, in de Rue des Alouettes.

Voor alle kinderen in de buurt waren beide woonwijken oud, want ze bestonden al lang vóór onze veertigjarige ouders. Maar toen men ons vertelde dat de ene nieuw was, accepteerden we dat zonder aarzeling. Hoe dan ook, dankzij dat onderscheid konden we twee clans vormen... of beter gezegd, twee teams!

[...]

Wat betreft "ons veld", dat we wel deelden met een derde lokale ploeg, die van La Croyère, was het "het Standbeeld"! Eigenlijk heette het grasveld bij de afrit van de snelweg Place Keuwet, maar voor ons was het "het Standbeeld" omdat aan het uiteinde de imposante bronzen sculptuur van lanchelevici stond: 'L'Appel'.

[...]

Ik weet zeker dat ik niet de enige was die lange tijd naar 'L'Appel' staarde. Wanneer we de bal gingen ophalen – wat vaak gebeurde omdat we geen net hadden om de bal in te vangen – konden we niet anders dan haar vanuit iedere hoek in ons opnemen.

[...]

Ik denk vaak terug aan die tijd. De meesten van ons waren zonen van immigranten en allemaal zonen van arbeiders. We hadden de culturele bagage die onze ouders zo vriendelijk waren om ons mee te geven uit onze respectieve landen van herkomst, door middel van muziek, koken, boeken... maar uiteindelijk was zij ons allereerste echte contact met kunst... het was 'L'Appel'!

Dank je wel, Idel.

Miguel

La Louvière, november 2024

EEN EENZAAM BEROEP, MOMENTEN VAN GEZELLIGHEID

De kunstenaar wilde graag een aspect presenteren dat hij belangrijk vindt in de stripwereld : de kameraadschap tussen auteurs. Hoewel hun beroep grotendeels solitair is, wordt elke ontmoeting op een stripfestival een echt moment van gezelligheid, vaak een bron van nieuwe samenwerkingen.

Een zaal van de tentoonstelling is gewijd aan een twintigtal kunstenaars die door Miguel Díaz Vizoso waren uitgenodigd. Hij had het idee om hen te vragen speciaal voor de tentoonstelling een illustratie te maken van het beeld L'Appel, in plaats van reeds bestaand werk uit te lenen.

De volgende kunstenaars namen de uitdaging aan:

Batem, Bédu, Berthet One, Ludowick Borecki, Laurent Carpentier, Louis-Michel Carpentier, Clarke, Jeroen De Coninck, Dany, Dav, Philippe Decressac, Dana Dimat, Serge Ernst, Godi, Marc Hardy, Daniel Kox, Stan Manoukian, Ralph Meyer, Peter Nuyten, Olivier Saive, Turk, Dan Verlinden, François Walthéry, Yoann.



Tekening naar "l'Appel" van Stan Manoukian



Tekening naar "l'Appel" van Jeroen De Coninck

MIGUEL DÍAZ VIZOSO & DE STUDIO PEYO

Een deel van de tentoonstelling schetst kort de geschiedenis van Peyo en de oprichting van zijn studio, waar Miguel Díaz Vizoso sinds 1999 werkt.

Dit wordt gevolgd door een blik op de verschillende taken die een striptekenaar bij IMPS uitvoert, naast het tekenen voor de albums. Een selectie van originele tekeningen die gebruikt werden voor merchandising illustreert dit belangrijke aspect van de activiteiten van de studio sinds het wereldwijde succes van De Smurfen.



MIGUEL DÍAZ VIZOSO
Schtroumpfette à moustache

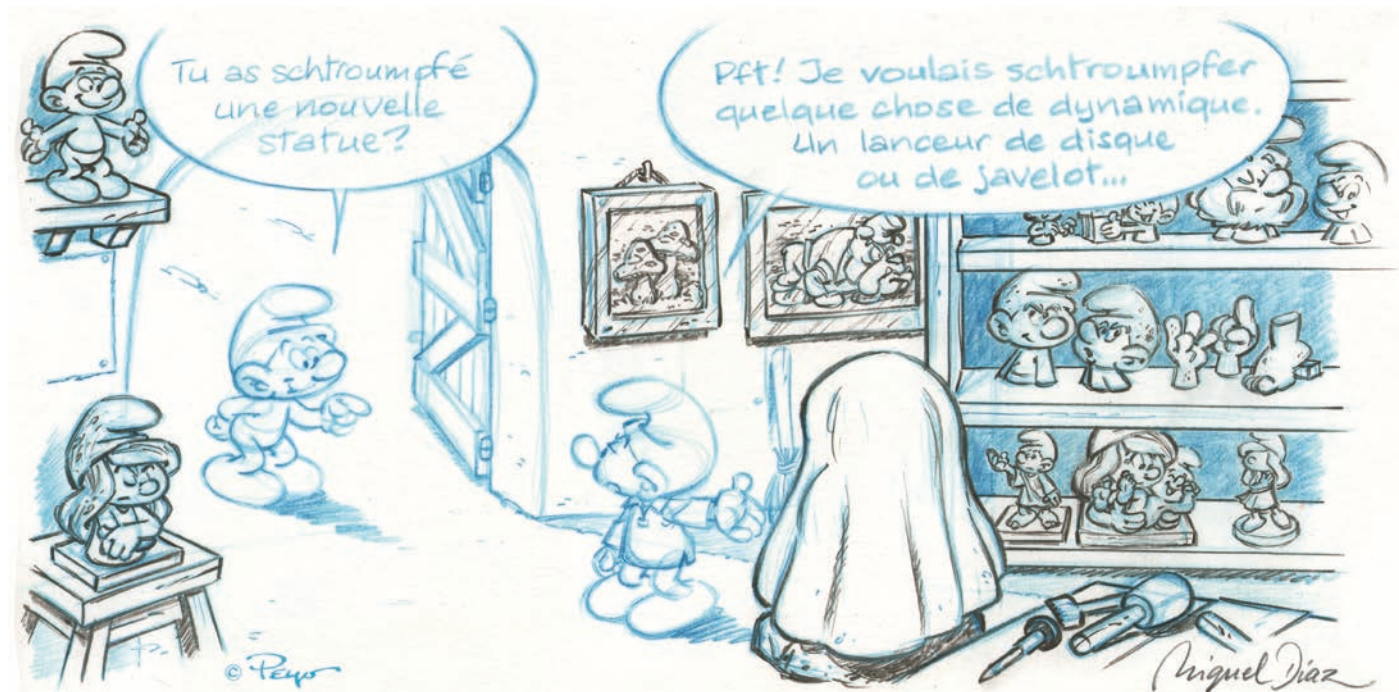
Tekening Oost-Indische inkt, pen

Van idee tot stripverhaal

Achter de schermen van het stripverhaal

Het laatste deel van de tentoonstelling onthult het creatieve proces achter De Smurfen en De Toverkaap-strip. Wat zijn de belangrijkste fasen? Wie werkte er direct samen met de tekenaar? Hoe lang duurt het om van idee tot conceptie van het stripverhaal te komen?

Dit deel introduceert scenarist Alain Jost en inkleurder Sylvaine Scomazzon. Een selectie van potloodschetsen en alle originele platen uit het album zijn te zien in deze sectie.



Atelier du Schtroumpf sculpteur, Miguel Díaz Vizoso

HET BOEK

MIGUEL DÍAZ VIZOSO INTERVIEW MET DE AUTEUR

Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie over de carrière van de striptekenaar, die parallel loopt aan de verschillende onderdelen van de tentoonstelling. Het voorwoord, geschreven door Hugues Dayez, journalist en specialist in het werk van Peyo, introduceert de inhoud van het boek, dat de vorm heeft van een interview tussen Miguel Díaz Vizoso en de bevriende striptekenaar Philippe Decressac. Talrijke illustraties versterken de uitwisselingen.

Prijs : €8

"Ik liet Leonardo geen kopieën zien van de personages waar ik van hou, maar interpretaties ervan in nieuwe houdingen. Het was mijn eigen manier om ze te animeren zonder slaafs bestaande platen te kopiëren. Ik denk zelfs dat het een goede manier is om het vak te leren."

"Ik moet toegeven dat ik veel plankenkoorts had! Voordat ik begon... Maar vanaf de eerste pagina had ik het gevoel dat ik vleugels kreeg. Zodra de scenarist je de lay-out stuurt en zegt: 'Dit is wat er gaat gebeuren in het eerste paneel', probeer je dat paneel net zo mooi te maken als al die prachtige platen die je eerder hebben doen dromen. En dat is eigenlijk het enige waar je nog aan denkt!"

"Eigenlijk hebben we allemaal dezelfde reflex: als je vastzit in een paneel, als je voelt dat het moeilijker wordt om een idee te bedenken, leg je de potloden neer, pak je een oud album, begin je het opnieuw te lezen, en je wordt er weer door gegrepen, zelfs al ken je het uit je hoofd. Het is fantastisch!"

Miguel Díaz Vizoso

ACTIVITEITEN (DETAILS VOLGEN)

ONTMOET DE KUNSTENAAR

> Zon. 23 maart op 14u30 | €7

GRATIS ZONDAGEN

Rondleidingen om 14.30 uur

> 06.04, 04.05, 01.06, 06.07

> 03.08 met Miguel Díaz Vizoso

Gratis toegang | bezoek aan €2.50

RONDLEIDINGEN VOOR GROEPEN

> Max. 15pers. | €7

Rondleidingen kunnen worden aangepast voor slechtzienden

VOOR GEZINNEN

> Familie workshop - 14u30 tot 16u |

Gratis op woensdag 16.04, 07.05, 18.06, 16.07

In samenwerking met Marmaille&Co.

> 3.05 : familieworkshop in samenwerking met de filmdienst van de provincie Henegouwen

VERJAARDAG

Max. 12 kinderen | €80

EVENEMENTEN

> 12.04 *Creaties en medeplichtigheid. Een dag vol handtekeningen met Miguel Díaz Vizoso et ses invités* - 10u tot 17u

> Activiteiten in het kader van de Jardin des Loups van 1 tot 16 mei | Kindertentoonstelling om 17.00 uur op 16.05

> 16.05 *Nacht van de musea van Louviers* - 17u tot 22u

> Literaire evenementen

14.06 Tiffanie Vande Ghinste en Anaele Hermans - 15u tot 17u

28.05 *Wax paradoxo* - Justine Sow - 19u

Vanaf 14 jaar - Boeking op 064 26 01 41 of via bibliothequecommunale@lalouviere.be

ONZE KINDERCURSUSSEN

> Van 7 tot 11 july - *Helden en wezens: de kunst van verhalen vertellen in 2D en 3D* | 6 tot 11jaar | €75

> Van 28 july tot 1 augustus - *Hoe zit het met het smurfen van je emoties?* | 9-12jaar | Gratis

In samenwerking met het netwerk van openbare lezingen in Louviers via:

bibliothequecommunale@lalouviere.be

Informatie & boekingen : mill@lalouviere.be

+ 32 (0) 64 28 25 30

Alle activiteiten moeten vooraf worden geboekt

> 12.04 *Creativiteit en medeplichtigheid. Een dag vol signeersessies met Miguel Díaz Vizoso en zijn gasten van 10.00 tot 17.00 uur.*

Op 12 april zullen vrienden van Miguel Díaz Vizoso, die zijn uitnodiging aanvaardde om een werk te creëren geïnspireerd op L'Appel van Ianchelevici, de hele dag hun albums signeren. Het evenement past in de traditie van signeersessies die door Peyo werden gelanceerd. Georganiseerd door het netwerk van openbare lezingen in Louviers.

> *Cyclus van vergaderingen*

Als onderdeel van de tentoonstelling opent het museum zijn deuren voor een aantal vrouwelijke auteurs om te discussiëren over de wereld van het stripverhaal. Onder andere Tiffanie Vande Ghinste (deel van Atelier mille) en Anaële Hermans (van La Louvière) zijn uitgenodigd. Georganiseerd door het openbare leesnetwerk van La Louvière.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Openingstijden

Van dinsdag tot vrijdag: 11u tot 17u

In het weekend: 14u tot 18u

Gesloten tijdens het carnaval van La Louvière (Laetare)

Tarieven

€5 volwassenen | €4 gereduceerd | €1,25 artikel 27|

€3 Groepen (min.10p.) | Gratis < 18 jaar.

Gratis toegang op de 1e zondag van elke maand.

Bereikbaarheid

50 km van Brussel, 25 km van Bergen, 30 km van Charleroi

Met de auto: afrit E19/E42 La Louvière, richting Centre Ville

Met de trein: station La Louvière-Centre, op 5 min. wandelafstand



Dessin lectures d'enfance, Miguel Díaz Vizoso

MIGUEL DIAZ VIZOSO DE LA LOUVIÈRE À PEYO EXPOSITION 22.03 > 10.08.25

MILL

MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

Gemeentelijk plein
La Louvière
www.lemill.be

Perscontact : Céline Christiaens
cchristiaens@lalouviere.be | 064 28 25 30

Contact opnemen met Caracas : CARACAScom
info@caracascom.com | 32 4 71 81 25 58 | 32 2 560 21 22



Het evenement wordt georganiseerd in samenwerking met het Louvièrse lezingennetwerk.