

LE PLUS
GRAND FESTIVAL
DE LUMIÈRES
DE WALLONIE



MONS 20
EN LUMIÈRES 25

30.01 / 06.02
02.02 / 09.02

ACCÈS GRATUIT
CENTRE-VILLE
16 INSTALLATIONS
3 KM DE PARCOURS



#MEL2025



L'hiver à Mons sera plus lumineux que jamais ! En ce début d'année 2025, la capitale culturelle de la Wallonie se prépare pour le retour de « **Mons en Lumières** », le plus grand événement hivernal du Sud du pays. Forte du succès de sa première édition, la Ville de Mons propose une nouvelle édition de ce festival des lumières unique en Wallonie, où magie et émerveillement sont garantis.

Durant 8 soirées, du **30 janvier au 2 février et du 6 au 9 février 2025**, le centre historique de Mons sera transformé par un parcours lumineux de 3 km, jalonné d'une vingtaine d'installations. Cette année, le festival explore la **thématique « Entre Terre et Ciel »**, invitant les visiteurs à découvrir des œuvres qui célèbrent la beauté de la nature et notre lien avec l'univers. Parmi les artistes, le célèbre créateur japonais Tadashi Kawamata apportera une touche unique avec des installations poétiques suspendues dans les arbres de la Place du Parc. Grâce à la collaboration avec l'UMons et le MUMONS, cette œuvre de Tadashi Kawamata sera mise en lumière par l'artiste Mike Latona mêlant la nature, l'espace et l'univers.

« Mons en Lumières » se veut un événement d'envergure nationale, conçu pour offrir une expérience immersive et singulière aux visiteurs. Accessible à tous et entièrement gratuit, le parcours invite petits et grands à découvrir des talents locaux, nationaux et internationaux, en collaboration avec des artistes et des établissements locaux comme l'école des arts ARTS², l'Académie de musique de Mons, et d'autres écoles de la région. Cet événement met en lumière la créativité et le savoir-faire régional, tout en s'intégrant harmonieusement dans l'architecture de la ville, pour une atmosphère féerique et inoubliable.

LE MOT DE NICOLAS MARTIN,

Bourgmestre de Mons



Mons en Lumières, un événement ambitieux pour faire rayonner la ville. ”

Du 30 janvier au 9 février 2025, la Ville de Mons invite à la deuxième édition du seul festival des lumières en Wallonie, Mons en Lumières !

L'année passée, ce rendez-vous hivernal majeur a rassemblé pas moins de 145.000 visiteurs belges et de l'étranger. Une affluence exceptionnelle et une aubaine pour notre rayonnement touristique et nos commerçants qui étaient en pleine effervescence durant une période habituellement creuse. Mons en Lumières permet de véritablement inverser la tendance et d'insuffler une belle dynamique dans le centre-ville, dès le début de l'année.

Cet événement ambitieux, gratuit, accessible pour les PMR et familial a été pensé pour vous émerveiller. Grâce aux sublimes œuvres d'artistes locaux, nationaux et internationaux, Mons se transformera en un écrin de lumière, le long d'un parcours de 3 km parsemé d'une vingtaine d'installations majestueuses. Le tout a bien entendu été pensé pour produire une consommation énergétique la plus basse possible, grâce à l'utilisation de LED pour l'ensemble des installations.

Les projections lumineuses et les œuvres soigneusement intégrées dans le cadre urbain plongeront les visiteurs dans une atmosphère magique et onirique inoubliable. Avec l'aide des équipes de la ville, qui fournissent un travail colossal pour vous offrir un spectacle de très grande qualité, nous faisons de Mons en Lumières un événement incontournable.

Les milliers de visiteurs qu'il draine permettent de renforcer Mons comme destination touristique de premier plan. Notre patrimoine d'exception et les rénovations en profondeur que nous menons dans certains quartiers sont en effet sublimés par le parcours Mons en Lumières, qui est largement subsidié par des fonds européens.

Mons en Lumières complète notre calendrier événementiel qui fait de Mons l'une des villes les plus vivantes et dynamiques de Wallonie. Avec moins d'1% du budget communal qui y est consacré, notre politique événementielle attire tout de même 2 millions de visiteurs par an !

LA THÉMATIQUE DE MONS EN LUMIÈRES 2025



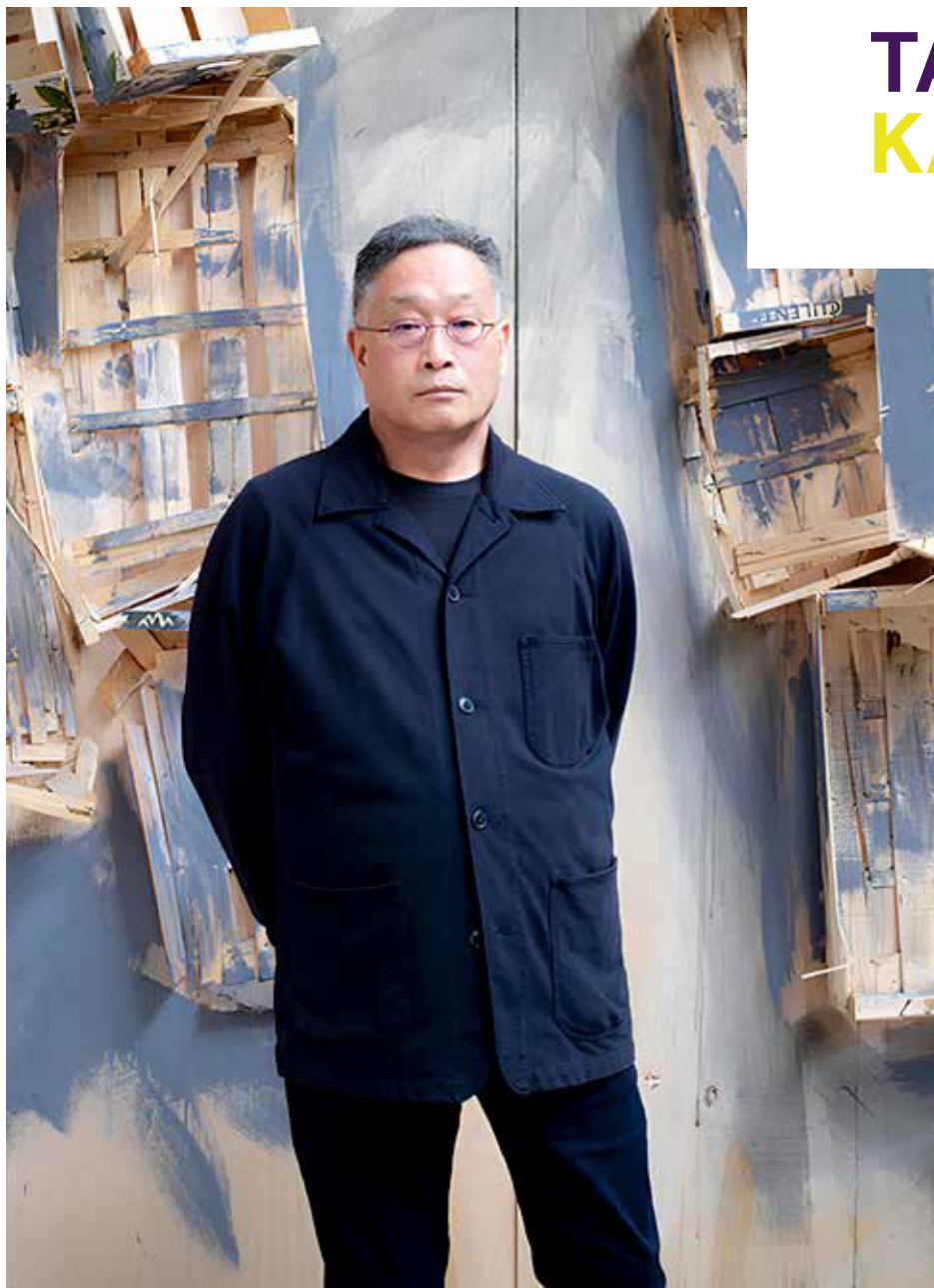
ENTRE TERRE ET CIEL

Pour l'édition 2025, Mons en Lumières explore le thème **«Entre terre et ciel»**. Ce parcours lumineux dans le cœur historique de Mons met en valeur les éléments naturels et célestes qui peuplent la ville. Un vingtaine d'installations artistiques, réalisées par des artistes contemporains, fusionnent végétation, animaux, étoiles et ciel nocturne pour créer une atmosphère magique et immersive dans un parcours de 3Km en centre-ville de Mons.

Le Festival s'inscrit dans la continuité d'aborder une thématique chaque année, en favorisant en 2025, une dimension plastique forte, ancrée dans la relation entre l'homme, la nature et l'univers. Tadashi Kawamata, artiste invité, incarnera cette thématique par des œuvres intégrant la nature dans l'espace urbain, évoquant des concepts de refuge et de connexion avec le monde naturel.

Le festival invite ainsi les visiteurs à rêver et à réfléchir sur leur relation avec leur environnement, à travers un dialogue poétique entre terre et ciel.





TADASHI KAWAMATA

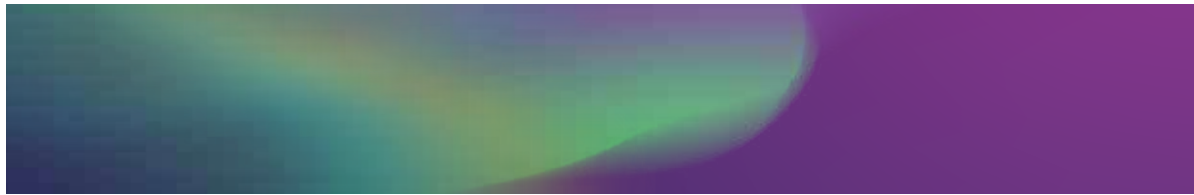
Tadashi Kawamata est un artiste japonais renommé, né en 1953 à Mikasa, sur l'île d'Hokkaido. Son travail se distingue par ses installations monumentales et éphémères, souvent réalisées en matériaux recyclés comme le bois, pour transformer les espaces publics et inviter le spectateur à repenser son environnement. Tadashi Kawamata a étudié à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo et a rapidement gagné en reconnaissance internationale, notamment après sa participation à la Biennale de Venise en 1982 alors qu'il était encore étudiant.

À travers ses œuvres, Tadashi Kawamata explore des thèmes comme l'urbanisme, la mémoire des lieux et la relation entre l'homme et son environnement. Ses projets se déroulent dans divers contextes urbains et naturels à travers le monde, transformant bâtiments, parcs et espaces publics en espaces de contemplation. Ses installations, parfois semblables à des cabanes perchées ou à des amas de bois imbriqués, interrogent le caractère éphémère de l'architecture et soulignent la fragilité de la nature face à l'urbanisation.

Tadashi Kawamata travaille souvent en étroite collaboration avec les communautés locales, valorisant l'aspect participatif et social de l'art. Son approche unique allie poésie et réflexions sociales, faisant de chaque installation un dialogue entre le passé et le présent, et une invitation à se reconnecter avec la nature.

Pour Mons en Lumières, Tadashi Kawamata explorera les thèmes du refuge, de la connexion avec la nature et de l'évasion du monde moderne. En intégrant exceptionnellement la lumière dans ses œuvres pour Mons en Lumières, Tadashi Kawamata ajoutera une dimension poétique et magique, renforçant ainsi le lien entre la vie urbaine, l'habitat naturel, et le ciel étoilé.

L'UMONS & MONS EN LUMIÈRES



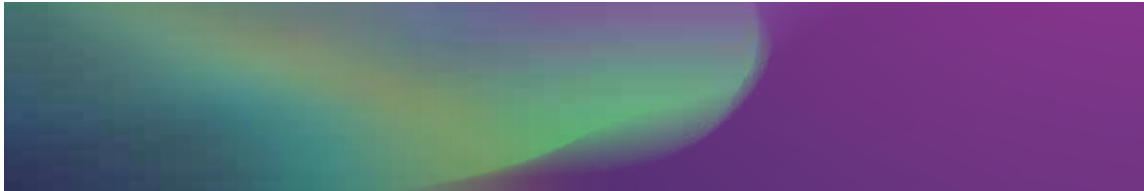
L'Université de Mons et le MUMONS s'associent au Festival des Lumières pour illuminer la Place du Parc.

Réalisé par Tadashi Kawamata, Tree Hut in the Park transforme la Place du Parc avec un nid installé à l'entrée du parc et quatre cabanes en bois suspendues dans les arbres. De jour, l'œuvre s'intègre harmonieusement dans le paysage ; de nuit, un éclairage subtil et une bande sonore immersive de Mike Latona créent une ambiance énigmatique au cœur de la ville. L'installation interroge notre lien à la nature et rappelle la fragilité de l'environnement.

Au-delà de la contribution de l'artiste invité Tadashi Kawamata, cette collaboration explore les liens entre science, art, et environnement. Les projections lumineuses à la croisée du parc de Mike Latona, enrichies par les réflexions des équipes de l'Université, offrent une perspective unique sur le thème « Entre Terre et Ciel ». Cette synergie entre savoirs scientifiques et création artistique symbolise l'engagement de l'UMONS et du MUMONS dans une démarche innovante et poétique.

FRANCESCO LO BUE,

Directeur du Musée
de l'Université de Mons (MUMONS)



Vendredi 8 mars 2024. L'arrivée d'un courriel, à la fois laconique et mystérieux, attire immédiatement mon attention. Le Pôle muséal invite le MUMONS – le musée de l'Université de Mons – à discuter de collaborations éventuelles dans le cadre de Mons en Lumières... Comment refuser ? Assez rapidement, nous rencontrons Adrien et Ilenia, les deux fers de lance de l'opération. « Le parcours 2025 de Mons en Lumières passera par la place du Parc. Accepteriez-vous de jouer avec nous ? »

Le pourtour de la place accueille non seulement une partie de l'administration de l'Université, mais aussi la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation, le Rectorat, la Bibliothèque du Parc et le MUMONS ! Autant dire qu'entre la place du Parc et l'UMONS, c'est une grande histoire d'amour.

C'est là que l'artiste invité, Tadashi Kawamata, installera ses célèbres cabanes dans les arbres, ces arbres qu'il affectionne tant et qui sont au cœur de son travail.

Mon équipe MUMONS est emballée par le projet artistique. Mais voilà, nous ne sommes pas des artistes... Notre métier, c'est de donner des clés pour comprendre le monde.

Un brainstorming est organisé sur le thème « Entre Terre et Ciel » et les liens que nous pourrions tisser avec les arbres si chers à Tadashi. Dans un élan de créativité collective, nous jetons nos idées sur le tableau : une idée en inspire une autre, nous les déplaçons, les réagençons.

Nous rencontrons pour la première fois M. Tadashi le 19 juin et lui exposons le fruit de nos cogitations. En moins de trente secondes, il nous propose une idée spectaculaire de mise en scène : pourquoi pas une projection artistique sur le ciel de la place du Parc ?

Quelques semaines plus tard, nous faisons la connaissance d'un autre artiste, le talentueux Mike Latona. Maître dans l'art de la projection vidéo, il intègre régulièrement les arbres dans ses spectacles. Cerise sur le gâteau : le courant passe immédiatement entre nous. Le projet devient de plus en plus stimulant.

En coulisses, nous remettons en chantier nos idées, définissant une séquence à l'aide de quelques post-it. In fine, nous transmettons à Mike une succession d'idées-clés, quelques images et parfois du son, pour alimenter ses réflexions et émotions. C'est là que s'arrête notre travail de passeurs de savoirs... et que commence celui de l'artiste !

L'exercice auquel nous avons participé nous raconte beaucoup : sur notre relation aux deux infinis – le grand et le petit –, notre envie de vivre ensemble, nos liens avec les autres vivants et les relations entre la science et l'art.

Mons en Lumières, c'est une façon de se reconnecter à une tradition millénaire : celle qui, au cœur des longues et sombres nuits d'hiver, nous invite à célébrer ensemble le retour tant attendu de la lumière.

Nous avons voulu mettre en culture quelques paradigmes fascinants de la science du XXI^e siècle. La science nous offre aujourd'hui une vision vertigineuse et incroyablement belle de notre existence. Nous savons que les atomes qui nous constituent, comme ceux de notre monde, ont été forgés dans les fournaies stellaires, au cœur d'étoiles gigantesques aujourd'hui disparues. Ces atomes inertes se sont organisés pour que l'inanimé cède la place au vivant... Nous vivons, nous pensons, et nous pouvons même tomber amoureux !

En chacun de nous coexistent l'infiniment petit et l'infiniment grand. Nous reposons sur toute la complexité de l'univers et chaque jour, nous l'interrogeons. Nous ne sommes qu'une espèce vivante parmi des millions d'autres, mais peut-être avec une responsabilité supplémentaire.

Et puis, il y a les arbres de la place du Parc. Ils émergent du sol, où ils puisent les atomes nécessaires à leur croissance. Grâce à la lumière de notre étoile, le Soleil, ils s'élèvent vers le ciel, défiant la gravité. Encore et toujours ce lien entre le petit et le grand, entre la Terre et le Ciel.

Aux portes de l'Université, repère de curieux passionnés par la recherche et le partage des connaissances, comment ne pas penser aux liens entre la connaissance, les arbres et les livres ? Nous avons évoqué à Mike notre Bibliothèque du Parc, avec son spectaculaire Arbre de la Connaissance, une structure élégante en métal soutenant une immense fenêtre ouverte sur le ciel des Visitandines. À son pied, chaque jour, des centaines d'étudiants tentent, chacun à leur manière, de comprendre le monde et de préparer celui de demain.

Ces quelques idées seront écrites en lettres de lumière, dans une forme et un langage qui nous surprendront peut-être, que nous ne comprendrons pas totalement. Peu importe. Nous avons confronté des idées, échangé de l'énergie.

Durant quelques instants, des êtres éphémères célébreront, telles des lucioles dans la nuit, leur plaisir d'exister, de penser et de vivre ensemble. Le jeu n'en vaut-il pas la chandelle ? ”

DES ACTIVITÉS POUR EXPLORER ET S'INSPIRER

Le MUMONS enrichit le programme de Mons en Lumières
avec des activités gratuites et payantes

› **Talkshow scientifique** (29/01) :

Une soirée conviviale où physiciens et biologistes de l'UMONS partagent leurs visions autour du thème.

› **Visites guidées "Explorer l'Invisible"**

(03/02) : Découvrez l'exposition temporaire avec les chercheurs et un artiste invité.

› **Horaires prolongés du musée**

(30/01-02/02 et 06/02-09/02) : Profitez d'un accès libre au musée de 10h à 19h.

› **Visites guidées classiques**

(les week-ends) : Partez à la découverte du musée et de son histoire.

› **Visite exclusive "L'envers du monastère"**

(09/02) : Une plongée dans l'ancien monastère des Visitandines.

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE SUR MUMONS.BE

LE PARCOURS



**UNE VINGTAINÉ D'INSTALLATIONS
ET PROJECTIONS LUMINEUSES INSTALLÉES
DANS LE CŒUR HISTORIQUE DE MONS**

L'INTENTION ARTISTIQUE ENTRE TERRE ET CIEL

XAVIER ROLAND,
Directeur du
CAP / Musée des Beaux-Arts de Mons



“

En 2024, nous avons souhaité mettre en évidence le Surréalisme, un courant artistique historiquement lié à Mons et en référence à l'anniversaire du centenaire de la naissance de ce courant artistique. Par ce biais, nous voulions aussi affirmer la dimension artistique et plastique comme un élément fort du festival. C'est ainsi que nous avons invité le poète urbain Robert Montgomery à intervenir sous la forme d'intégrations de phrases poétiques lumineuses tout au long du parcours. Forts de cette expérience, nous voulons continuer à privilégier cette dimension plastique pour cette nouvelle édition, sous un angle thématique en lien avec la Cité du Doudou.

Depuis quelques années, la Ville de Mons accorde une importance croissante à la végétalisation de la Cité. Plusieurs parcs et jardins de la ville ont été restaurés. Une politique de végétalisation des rues est également mise en place. Enfin, une attention nouvelle est accordée à notre patrimoine végétal comme élément vital à conserver et à enrichir en permanence. Cette thématique s'inscrit aussi dans le cadre d'un engagement sociétal qui participe à cette lente modification de notre rapport sensible au monde vivant.

Cette année, notre parcours a donc été conçu pour valoriser les arbres, les végétaux, les oiseaux et les autres animaux qui habitent nos villes, tout en ouvrant de nouvelles perspectives de relation avec notre environnement. Cet ancrage terrestre, essentiel à nos vies urbaines, nous invite également à nous éveiller au ciel et aux étoiles qui illuminent nos nuits.

C'est donc entre terre et ciel que se dessine le fils conducteur des différentes installations. Omniprésent dans le parcours, l'Arbre, en l'occurrence par sa verticalité, incarne une connexion profonde entre la Terre et le Ciel. Il puise ses ressources dans la Terre, nourri par des éléments issus de la vie des étoiles. Grâce à la lumière, provenant de notre étoile, le Soleil, il capte l'énergie nécessaire à son existence. L'arbre s'élève en défiant la gravité, montant vers le Ciel, symbolisant ainsi l'union entre le monde terrestre et l'infini du cosmos.

Chaque année, un artiste est convié à incarner l'esprit du projet. En accord avec l'approche du festival, nous avons recherché une forme d'expression qui valorise à la fois le végétal et l'urbain, tout en réinventant notre rapport à la nature et à la culture. Le combat ancestral entre Saint Georges et le Dragon – le Doudou – en est une belle illustration dont la symbolique s'est constamment renouvelée au fil des siècles.



Le choix de l'artiste Guets s'est naturellement porté sur Tadashi Kawamata, dont les œuvres incarnent les enjeux contemporains de reconnexion à la terre et au ciel, loin des préoccupations du monde moderne. Ses cabanes dans les arbres offrent un refuge au cœur de la nature, illustrant parfaitement la thématique « entre terre et ciel ».

L'intégration exceptionnelle du son et de la lumière dans son installation apportera une dimension poétique et magique, renforçant le lien entre la vie, l'habitat et le cosmos tout au long de ce parcours. Kawamata, qui entrelace constamment le végétal et l'urbain dans son travail, s'inscrit donc parfaitement dans ce projet de valorisation du patrimoine végétal de Mons.

En occupant l'espace urbain de cette manière, nous invitons à repenser notre rapport traditionnel à celui-ci. ”

LES ŒUVRES



1. HORIZONS

OFER SMILANSKY

› Lieu : Place Léopold

L'installation Horizons se présente sous la forme d'un écran LED qui suit le tracé de la place Léopold en l'entourant d'une bande de lumière. L'installation fait référence à la ligne d'horizon, limite de la vue où terre, mer, ciel se rejoignent, et invite le public à faire circuler son regard et à le faire porter loin devant. Les visiteurs découvrent une composition visuelle et sonore qui évoque l'immensité des paysages naturels.

2. DOUBLE FLUX

SCALE

› Lieu : Athénée Royal de Mons

Double Flux est une installation cinétique qui métamorphose l'Athénée Royal de Mons en un espace vivant et dynamique. Composée de 96 barres lumineuses en mouvement, cette œuvre associe technologie et art pour créer un ballet lumineux, synchronisé avec une musique originale de Grégory Sémah. Double Flux invite les visiteurs à une immersion totale, où la lumière et le son fusionnent pour transformer l'architecture rigide de l'Athénée en un spectacle organique et hypnotique.

3. TIME RIFT ODYSSEY

ARTS²

**PAR LES ÉTUDIANTS D'ARTS NUMÉRIQUES
ET LEURS PROFESSEURS MARTIN
WAROUX ET CÉDRIC SABATO**

› Lieu : Place Louise

Time Rift Odyssey est une installation immersive qui emporte le public à travers des failles spatio-temporelles, dévoilant des réalités alternatives fascinantes. Chaque passage révèle une dimension utopique où la technologie se mêle à de nouvelles formes de vie et de connexions inédites.

4. DES RACINES²

**PATRIMOINE À ROULETTE EN
COLLABORATION AVEC LES ÉLÈVES DE
L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE MONS**

› Lieu : Rue des 5 Visages

Des racines² est une installation participative où des sculptures gonflables lumineuses et musicales s'échappent des fenêtres de l'Académie de Musique. Cette œuvre met en lumière les créations vocales et plastiques réalisées par des enfants et adolescents, en collaboration avec Patrimoine à Roulettes.

5. A VOL D'OISEAU

CÉDRIC BASTIN

› Lieu : Rue de la Réunion

A vol d'oiseau évoque le parcours d'un oiseau traversant la rue de la Réunion, jusqu'à son nid, perché dans l'arbre à l'angle de la rue Terre du Prince. Ce nid symbolise l'importance des oiseaux en ville et rappelle leur rôle essentiel pour notre santé mentale et physique. En invitant les passants à lever les yeux pour suivre ce vol lumineux, A vol d'oiseau propose une redécouverte des façades et de l'architecture environnante, révélant la poésie cachée des rues du centre-ville.

6. FLUX

MAGICSTREET

› Lieu : Square Saint-Germain

Flux transforme le Square Saint Germain en un espace de dialogue entre le ciel et la terre. Des faisceaux de lumière partent du Beffroi et rejoignent la fontaine, symbolisant cette connexion essentielle. Accompagnée de motifs lumineux organiques et d'une bande sonore originale, l'installation invite les spectateurs à une expérience immersive où la lumière semble respirer avec la nature, créant un sanctuaire lumineux qui célèbre l'harmonie entre l'homme et l'univers.

7. L'ECHO DU SILENCE

COMPTOIR DES RESSOURCES CRÉATIVES DU TERRITOIRE MONTOIS ET LES COMMERÇANTS DE LA RUE DES FRIPIERS

› Lieu : Rue des Fripiers

L'écho du silence transforme la rue des Fripiers en un rêve éveillé. Un ciel suspendu entre les façades projette des interprétations surréalistes du ciel, des aurores boréales aux étoiles filantes, créées par des artistes montois. La projection, accompagnée de lasers, fumigènes et d'une bande sonore intégrant des témoignages de commerçants, offre une expérience immersive unique.

8. PLANÈTES

PITAYA

› Lieu : Rue de la Coupe

Planètes est une installation immersive qui transporte les visiteurs dans un univers poétique et mystérieux. Le collectif Pitaya a conçu une série de sphères lumineuses en 2D, suspendues à différentes hauteurs dans la rue de la Coupe, évoquant des planètes flottant dans le vide. Grâce à un travail minutieux de lumière et d'ombres, ces formes plates prennent vie avec une apparence tridimensionnelle, donnant l'impression de véritables planètes en orbite.

9. LUCIOLE

GLITCH PROD

› Lieu : Grand-Place

Luciole est une fable poétique qui prend vie à travers un spectacle immersif de vidéo mapping. Le collectif Glitch Prod et les producteurs de musique ELEFAN créent une expérience sensorielle unique alliant projections holographiques et une bande son originale. Luciole entraîne les spectateurs dans une forêt mystérieuse où une luciole lumineuse part à la conquête de la Lune, célébrant la persévérance et la découverte de soi. Cette installation transforme la Grand-Place en un univers féerique et inoubliable.

10. SOLEIL NUIT

LE PILOTE PRODUCTIONS

› Lieu : Tribunal – Rue de Nimy 35

Soleil Nuit joue avec la lumière et l'ombre pour évoquer le cycle du jour et de la nuit. Deux grands disques, l'un représentant le Soleil et l'autre la Nuit, captent et reflètent la lumière de manière dynamique, créant des éclats mobiles qui illuminent l'environnement. Cette installation invite les spectateurs à contempler le passage du temps et la beauté des changements naturels, transformant la rue de Nimy en un espace poétique où la lumière danse au gré du vent, évoquant à la fois la puissance du Soleil et la sérénité de la Nuit.

11. MYCELIUM

MAGICSTREET

› Lieu : Maison Losseau

Mycelium illumine le jardin historique de la Maison Losseau, fusionnant art et nature sous le thème «Entre Terre et Ciel». Utilisant des fibres optiques pour sublimer le cadre végétal, cette installation évoque le réseau mycélien reliant les plantes par leurs racines. À la tombée de la nuit, le jardin se transforme en un tableau vivant de lumière et de couleurs. Les visiteurs déambulent à travers un parcours interactif, découvrant des halos lumineux et des colonnes de lumière montantes. Mycelium célèbre la connexion invisible mais vitale de la nature, tout en reflétant l'harmonie esthétique de l'Art Nouveau incarnée par la Maison Losseau..

13. STREAM OF CONSCIOUSNESS

CLAIRE DUCENE & CHRISTOPHE BAILLEAU

› Lieu : Hôtel de Graty, Rue du 11 Novembre

Stream of Consciousness transforme les murs de l'Hôtel de Graty en scènes vivantes, à travers un vidéo mapping qui plonge les visiteurs dans un voyage poétique. S'inspirant du concept littéraire du «flux de conscience», les fenêtres s'illuminent tour à tour, révélant des silhouettes d'artistes et d'écrivains montois, accompagnées d'une bande sonore mêlant musique électronique et poésie. Chaque projection rend hommage à l'héritage artistique de Mons, faisant de cette déambulation visuelle et sonore un hommage vibrant à son histoire.

12. TREE HUT IN THE PARK TADASHI KAWAMATA

UNE INSTALLATION EN COLLABORATION AVEC L'UMONS ET LE MUMONS

› Lieu : Place du Parc

L'Université de Mons et le MUMONS s'associent au Festival des Lumières pour illuminer la Place du Parc. Réalisé par Tadashi Kawamata, Tree Hut in the Park transforme cet espace avec un nid installé à son entrée et quatre cabanes en bois suspendues dans les arbres. De jour, l'œuvre s'intègre harmonieusement au paysage ; de nuit, un subtil jeu de lumière et une bande sonore immersive signée Mike Latona créent une atmosphère mystérieuse et contemplative. Par ailleurs, la projection au cœur de la place de Mike Latona intensifie cette expérience visuelle et sonore, interrogeant notre relation à la nature et rappelant la fragilité de notre environnement. Enrichie par les réflexions des équipes universitaires, cette collaboration unique offre une perspective singulière sur le thème «Entre Terre et Ciel».

14. VIRTUAL ECOSYSTEM

ARTS²

MARTIN WARROUX ET LES ÉTUDIANTS
D'ARTS NUMÉRIQUES

› Lieu : Rue des Telliers

Virtual Ecosystem propose une immersion dans un écosystème hybride, où une intelligence artificielle, motivée par la préservation de la biodiversité, imagine une nature nouvelle fusionnée avec le numérique. Ce cabinet de curiosités virtuelles invite les visiteurs à découvrir une faune et flore réinventées, où les éléments naturels se mêlent aux formes digitales. La projection de paysages bio-numériques, accompagnée de sons immersifs, plonge le spectateur dans un univers où les frontières entre réel et virtuel s'effacent.

15. LE MONDE À L'ENVERS

LE DYNAMUSÉE ET LES ENFANTS DES
ATELIERS EXTRASCOLAIRE

› Lieu : Rue Notre Dame Débonnaire

Le Monde à l'Envers transporte les visiteurs dans un univers suspendu où des objets obsolètes s'élèvent en nuages de matières ouatées. Réalisée par le Dynamusée et les enfants des ateliers extrascolaires, cette installation poétique invite petits et grands à rêver et à imaginer un monde où chaque objet raconte une histoire.

16. LE RÊVE DES LUCIOLES

ROMAIN TARDY DE LDA PRODUCTION

› Lieu : Square Roosevelt

Le rêve des lucioles est une expérience artistique centrée autour du personnage fictif de Lucie qui propose un ballet lumineux, sonore et poétique inspiré du sommeil paradoxal. En s'inspirant de la sculpture de David Mesguish et du film «Le tombeau des lucioles» d'Isao Takahata, cette œuvre met en scène Lucie dans un champ lumineux aux multiples interprétations poétiques. Le rêve des lucioles plonge le public dans un monde imaginaire riche en sensations et émotions, offrant une expérience unique et onirique.



MONS EN LUMIÈRES

EN TRAIN , EN BUS & EN VOITURE





Que ce soit en bus ou en train, tout est mis en œuvre pour améliorer l'expérience à Mons en Lumières. Des options de transports sont proposées spécifiquement pour l'événement.

EN TRAIN

À l'occasion de Mons en Lumières, la SNCB renforce ses offres de transport vers et de Mons :

- › Jeudis : 15 trains (+1.500 places)
Jusqu'à 8.000 places disponibles.
- › Vendredis : 15 trains (+1.700 places)
Jusqu'à 7.850 places disponibles.
- › Samedis : 12 trains (+2.300 places)
Jusqu'à 6.300 places disponibles.
- › Dimanches : 12 trains (+1.600 places)
Jusqu'à 5.700 places disponibles.

Plus d'information et tickets,
voir le site web de la SNCB

EN BUS

Navettes du Grand Large tardives : possibilité de rejoindre facilement le centre-ville en toute sérénité depuis le parking Grand Large

- › Jeudi et vendredi : dernier départ à 23h30
- › Samedi : dernier départ à 1h du matin
- › Dimanche : dernier départ à 22h30

Lignes TEC renforcées : Les lignes 6, 7, 14, 22, 50 et 82 bénéficieront de services supplémentaires en soirée.

Pour des informations détaillées sur les horaires et les itinéraires, voir la page letec.be, qui sera bientôt mise à jour avec toutes les données nécessaires

EN VOITURE

Plusieurs parkings sont à disposition pour éviter les contraintes du centre-ville :

1. Grand Large

Avenue de la Sapinette

Ligne 50 vers la gare
toutes les 15 minutes.

› Par **GOOGLE MAPS**

› Par **WAZE**

› Par **PLAN (APPLE)**

2. Saint-Fiacre

Chaussée de Binche

Accessible à pied (20 min)
ou en vélo (7 min).

› Par **GOOGLE MAPS**

› Par **WAZE**

› Par **PLAN (APPLE)**

3. Mons Expo

Avenue Thomas Edison

Parking gratuit et accessible.

› Par **GOOGLE MAPS**

› Par **WAZE**

› Par **PLAN (APPLE)**

4. Les Grands Prés

Place des Grands Prés

› Par **GOOGLE MAPS**

› Par **WAZE**

› Par **PLAN (APPLE)**


FAVORISEZ LA MOBILITÉ DURABLE


Covoiturage :


Pour participer à l'effort écologique, Mons en Lumières recommande de partager les trajets. Inscriptions possibles dès maintenant sur Togetzer pour trouver ou proposer un covoiturage pour Mons en Lumières.

MONS 20 EN LUMIÈRES 25


PLAN MOBILITÉ


 Parcours de Mons en Lumière / stationnement et circulation interdits

 Dispositifs de sécurité permanents

 Dispositifs de sécurité temporaires

 Parkings

 Parking PBS (Personnes à besoins spécifiques)

 Zone : circulation interdite du 30/01 au 02/02 et du 06/02 au 09/02 de 16h00 à 01h00



DES VISITES GUIDÉES

POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Tout au long du festival, des visites guidées exclusives sont organisées pour offrir une expérience captivante au cœur du festival, aussi bien pour les individuels que les groupes.

Visites individuels

Un rendez-vous est donné tous les soirs à 19h, 19h30, 20h et 20h30, point de départ à visitMons. Ces visites dévoilent les secrets des installations artistiques et de la thématique "Entre Terre et Ciel" (durée : 2h30).

Réservations disponibles dès maintenant via l'accueil de visitMons (27, Grand'Place), ou par téléphone : +32 65 33 55 80 ou par email : info.tourisme@ville.mons.be.

Visites de groupes

Pour les groupes, des visites personnalisées sont disponibles sur demande. Contactez-nous par email à groupes@ville.mons.be ou par téléphone au 065/40.53.46 pour réserver.

Départs possibles entre 19h et 21h, (durée : 2h30). Le coût est de 157,50 euros par groupe de 20 personnes.

Réservations disponibles dès maintenant via l'accueil de visitMons (27, Grand'Place), ou par téléphone : +32 65 33 55 80 ou par email : info.tourisme@ville.mons.be.



UN FESTIVAL DES LUMIÈRES ACCESSIBLE AUX PERSONNES À BESOINS SPÉCIFIQUES

Mons en Lumières se préoccupe de l'accueil des personnes à besoins spécifiques.

COMMENT ?

1. Une assistance Proactive

Nous offrons une assistance aux personnes à besoin spécifique. Vous souhaitez en bénéficier ? **Complétez notre formulaire en ligne** ou contactez-nous directement par téléphone via : +32 (0) 65 33 55 80.

2. Une collaboration étroite avec Access-i

Mons en Lumières s'associe à Access-i, une organisation spécialisée dans le conseil en accessibilité. Cette collaboration vise à adapter l'événement aux besoins variés des visiteurs, garantissant ainsi une expérience accueillante et inclusive.

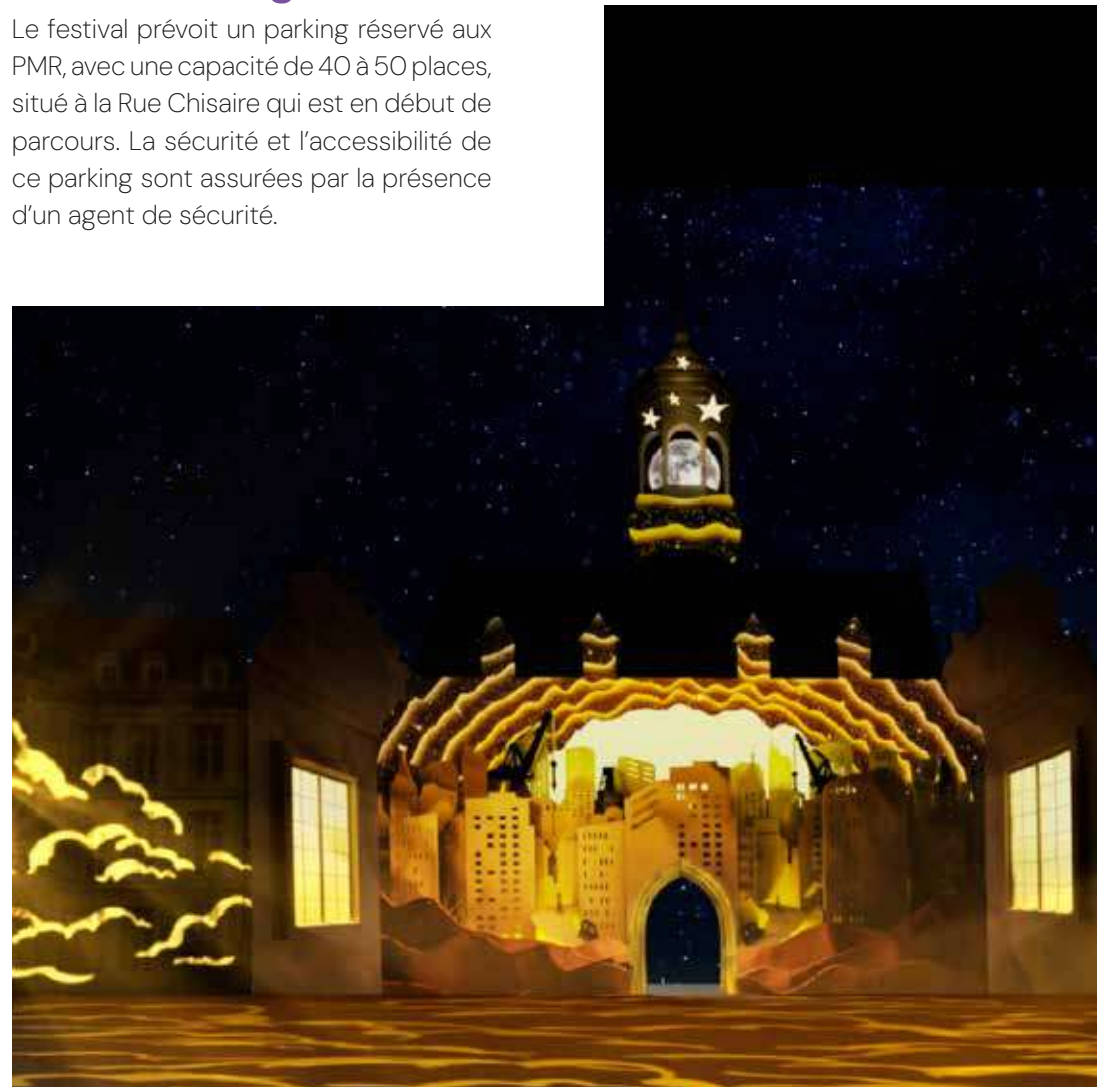
3. Des aménagements dédiés

- › Des efforts considérables ont été faits pour améliorer l'accueil des personnes à mobilité réduite.
- › Des zones d'accueil spécifiques
- › 4 points d'information (containers blancs) sont répartis tout au long du parcours et repris sur les plans.
- › Des bancs publics le long du circuit
- › Une équipe de bénévoles (sensibilisés et formés à l'accueil des PMR et clairement identifiables grâce à leur K-Way rouge, leur bonnet et leur chasuble jaune fluo "bénévole accessibilité") dédiée est prête à offrir un accompagnement personnalisé à ceux qui en ont besoin.

L'évaluation de Mons en Lumières d'Access-i est disponible [ici](#)

4. Des facilités de Parking

Le festival prévoit un parking réservé aux PMR, avec une capacité de 40 à 50 places, situé à la Rue Chisaire qui est en début de parcours. La sécurité et l'accessibilité de ce parking sont assurées par la présence d'un agent de sécurité.



MONS EN LUMIÈRES

UN FESTIVAL DURABLE



Mons en Lumières se veut le plus durable possible grâce à l'accompagnement d'EventChange.

EventChange est une plateforme belge dédiée à promouvoir la durabilité dans le secteur culturel et événementiel.

EVENTCHANGE A FOURNI UN ACCOMPAGNEMENT POUSSÉ ET A CONSEILLÉ LES ORGANISATEURS DU FESTIVAL DANS DIFFÉRENTS DOMAINES COMME :

- › La mobilité ;
- › La gestion des déchets et la création d'une eco-team ;
- › La gestion de l'eau sur le site ;
- › La scénographie durable ;
- › La signalétique durable ;
- › L'hébergement le plus proche possible du site d'évènement ;
- › L'utilisation des circuit-courts pour l'alimentation et les boissons ;
- › Les équipes, les bénévoles, ...

LEUR EXPERTISE A PERMIS DE METTRE EN PLACE DES ACTIONS CONCRÈTES EN VUE D'UN FESTIVAL PLUS DURABLE COMME

Une charte de durabilité que tous les prestataires horeca doivent respecter ;

il leur est, notamment, demandé de la nourriture qui doit au moins respecter l'un des points suivants :

- Produits issus de l'agriculture biologique (certification faisant foi) ;
- Produits issus du commerce équitable (labellisation) ;
- Produits artisanaux contrôlés ;
- Produits valorisant le Slow Food
- Produits valorisant la filière courte et les fruits/légumes de saison ;
- Contenants réutilisables ou compostables ou biodégradables ;

Un système de caution sera mis en place s'ils proposent des gobelets réutilisables ;

- › L'utilisation d'un maximum de matériel low consommation ;
- › L'utilisation de cordes au lieu de colsons en plastiques ;
- › La mise à disposition de fontaine à eau pour les équipes avec une obligation d'utiliser des gourdes et pas des bouteilles d'eau en plastique ;
- › Le moins de distribution de papier/flyers possibles ;
- › L'augmentation de l'offre de bus et de la capacité des trains afin de pousser les gens à choisir la mobilité douce ;
- › L'utilisation de véhicules électriques sur le parcours.

PARTENAIRES



MONS EN LUMIÈRES EN PRATIQUE

DATES

30 janvier au 2 février 2025
et 6 au 9 février 2025

LIEU

Parcours urbain dans le
centre-ville de Mons

HEURES

De 19h à minuit

TARIF

Gratuit

SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

monsenumieres.be
[instagram.com/monsenumieres](https://www.instagram.com/monsenumieres)
[facebook.com/monsenumieres](https://www.facebook.com/monsenumieres)

CONTACT PRESSE

CARACAScom
www.caracascom.com
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22

Ce programme s'inscrit dans
le cadre de la programmation
2021-2027 du FEDER