

HUBERTY
& BREYNE

Jean ROBA

Bollie en Billie retrospectieve

29.11.2024
> 25.01.2025

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33

1050 Brussel



60 Gags van Bollie en Billie, Tome 4, 1967, Titelpagina, Chinese inkt op papier. 30 x 45,5 cm.

Bollie en Billie viert 65^{ste} verjaardag met allereerste retrospectieve tentoonstelling in Brussel

Jean Roba, de beroemde Belgische striptekenaar, wordt geëerd in een niet-commerciële tentoonstelling in de galerie Huberty & Breyne (Brussel) van 29 november 2024 tot 25 januari 2025.

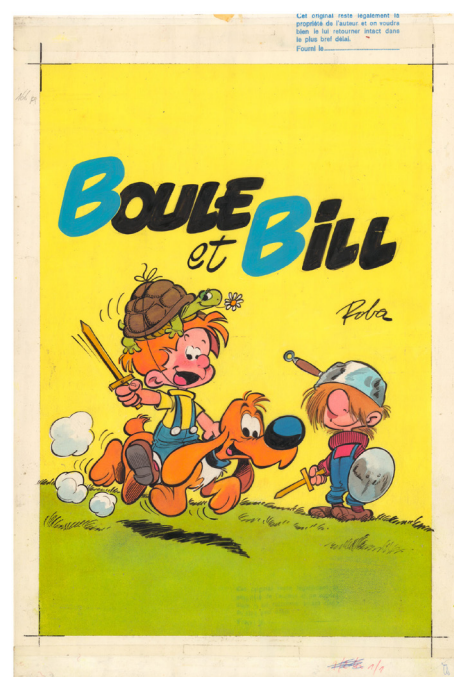
Deze retrospectieve tentoonstelling van *Bollie en Billie*, georganiseerd in samenwerking met de fondation Jean Roba en éditions Dargaud, brengt bijna 100 originele platen samen, waarvan sommige al jaren niet meer zijn getoond.

Dit succesvolle stripverhaal verscheen voor het eerst in het tijdschrift Robbedoes in 1959. Het jongetje Bollie en de hond Billie werden al snel bekende namen. De eenvoud en vriendelijkheid van de familie en de herhaalde grappen van *Bollie en Billie* wonnen onmiddellijk de aandacht van het publiek. Meer dan veertig jaar lang bezorgde Jean Roba de lezers momenten van lichtheid en gelach dankzij zijn maffe, vertederende personages.

Sinds zijn vertrek in 2006 worden zijn 1.149 originele platen beschermd in de fondation Jean Roba, in overeenstemming met zijn wensen. Zijn werk, vol humor en eenvoud, is een ware schatkamer van het Belgische stripverhaal en wordt dankzij deze gratis tentoonstelling teruggegeven aan het publiek. Het is een unieke kans om deze beroemde personages te herontdekken die zoveel kinderen in slaap hebben gesust.



60 Gags van *Bollie en Billie*, Tome 2, 1964,
Achterkant,
Chinese inkt op papier. 29 x 21,5 cm.



Album N°7 Gags ban *Bollie en Billie*, Tome 7, 1971,
Albumhoes,
Gouache op papier. 32,2 x 22 cm.



60 Gags van Bollie en Billie, Tome 2, 1964, Pagina 54, Chinese inkt op papier. 39 x 28 cm.

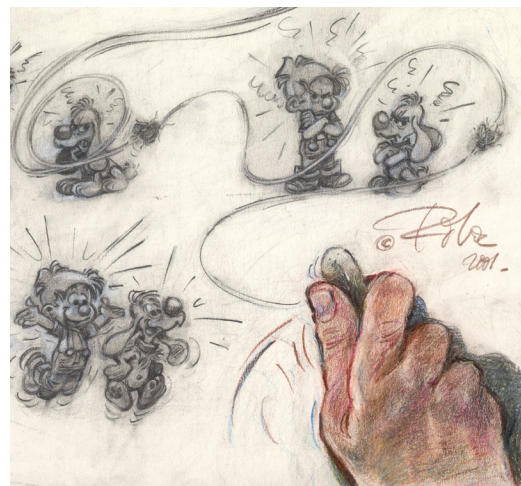
Biografie

De grote maker van *Bollie en Billie* was wat je een valse stedeling zou kunnen noemen. Hij werd geboren op 28 juli 1930 in Schaarbeek (Brussel), maar gaf altijd de voorkeur aan de luchtige straten van de buitenwijken boven het drukke stadscentrum. Het soort dorp in de stad waar huizen mooie tuinen hebben met schommels, het gekrijs van kinderen, cocker spaniels, vogels en zelfs een schildpad.

Terwijl Billie het geluk had geboren te worden met magische oren, werd Roba geboren met een potlood in zijn hand. Al vanaf jonge leeftijd was hij verliefd op tekenen en kon hij zich nooit iets anders voorstellen.

Op driejarige leeftijd tekende hij ondersteboven en op elfjarige leeftijd volgde hij avondlessen aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel. Op zestienjarige leeftijd begon hij in de reclame – toen nog 'de réclame' genoemd, een woord dat nu heerlijk verouderd klinkt. Hij had al de meeste teken- en druktechnieken onder de knie: van aquarel tot graveerwerk en fotoretouchering. Na zijn dienstplicht in 1952 ging hij aan de slag bij een studio die gespecialiseerd was in reclame-tekeningen. Zijn pad leek al uitgestippeld. Het was Franquin die de jonge Roba uiteindelijk van de reclame afleidde.

In 1957 kwam Roba bij Dupuis, waar hij eerst van alles deed: illustraties voor een kerstverhaal van Peyo, schetsen voor twee verhalen van oom Paul en zelfs de eerste complete verhalen van *Tiou de kleine Sioux*. Tegelijkertijd maakte hij enkele illustraties voor het tijdschrift *Bonne Soirée*, dat ook werd uitgegeven door Dupuis. André Franquin waardeerde zijn stijl en vroeg hem bij zich. We zijn in 1958. Voor Jean Roba begint een tweede leven! Franquin leert hem de kneepjes van het vak en neemt hem mee in drie avonturen van *Robbedoes en Kwabbernoot: Tembo Taboe, Bobbelmannen en De Miniatuurtjes*.



Detail.
Les quatre saisons
Tome 28, 2001, Pagina 36,
Kleurpotlood op papier, 42 x 29 cm.

En zo verschijnt *Robbedoes* 1132 op 24 december 1959. Slechts zes weken na het creëren van een puzzel met zijn nieuwe helden voor het tijdschrift, introduceert Roba hen in hun eerste avontuur. In *Bollie tegen de mini-haaien* maken we voor het eerst kennis met de cocker spaniel en zijn jonge baasje, Bollie, die in een blauwe overall en een gele T-shirt gekleed is.

Rosy, de artistieke directeur van het tijdschrift, biedt Roba zijn hulp aan voor de indeling. Maar al snel blijkt dat de tekenaar van *Bollie en Billie* helemaal geen hulp meer nodig heeft. Na een tweede compleet verhaal waagt hij zich, net als zijn meester André Franquin, aan de ultieme uitdaging van de wekelijkse grap. Dit weerhoudt hem er echter niet van om af en toe andere personages tot leven te brengen, zoals *Pomme* in 1962 en, vooral, *De Sliert*, die van 1965 tot 1984 in zes gepubliceerde albums verschijnt.

Meer dan veertig jaar lang blijft Jean Roba *Bollie en Billie* tekenen met hetzelfde talent en dezelfde bescheidenheid. In 2003 draagt hij het stokje over aan Laurent Verron.

Na 24 albums bij Dupuis besloot Roba in 1987 om over te stappen naar Dargaud. Bij elk nieuw album was er weer succes. Want als burger van het land van de kindertijd spreekt Jean Roba vanuit zijn hart. Als uitzonderlijk tekenaar schept hij een wereld met zijn potlood. *Bollie en Billie*, geïnspireerd op zijn eigen zoon en zijn cocker, konden niet verkeerd overkomen. In 1992 wordt hij tot ridder in de orde van de Kunsten en de Letteren benoemd.

De kunstenaar overleed in juni 2006, op 75-jarige leeftijd.



60 Gags van *Bollie en Billie*, Tome 5, 1969, Titelpagina, Chinese inkt op papier. 32,5 x 46 cm.

Jean ROBA

Bollie en Billie retrospectieve

OPENING

Donderdag 28 November 2024
van 18.00 tot 21.00 uur

TENTOONSTELLING

Van vrijdag 29 November 2024
tot zaterdag 25 Januari 2025

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33
Woensdag > Zondag 11u - 18u

PERSCONTACT

CC CARACAScom
+32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

Beelden in hoge resolutie beschikbaar op vraag
© Jean Roba / Studio Boule et Bill 2024

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne is een galerie voor hedendaagse kunst, gespecialiseerd in strips, die al bijna 30 jaar wordt geleid door Alain Huberty en Marc Breyne. Aanwezig in Brussel en Parijs, promoot het bekende en opkomende kunstenaars die verbonden zijn met of geïnspireerd zijn door de 9^e kunst.

De tentoonstellingen van originele tekeningen, schilderijen of beeldhouwwerken ondersteunen de hedendaagse kunst en haar combinatie van disciplines. Als internationale referentie op het gebied van de 9^e kunst biedt het verzamelaars een strenge selectie werken van klassieke of veelbelovende auteurs.

De galerie neemt deel aan belangrijke evenementen op de kunstmarkt, zoals Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 Londen, Art Paris en Drawing Now.

Het heeft een ruimte van 1000 m² in Brussel, Kasteleinsplein, en drie ruimtes in Parijs, Avenue Matignon en Rue Chapon.

Onlangs opende de galerie een ruimte gewijd aan de hedendaagse tekenkunst, onder leiding van Frédéric Bossier: de galerie Huberty & Breyne – Les Arts dessinés.

Parallel met de activiteit van de galerie zijn Alain Huberty en Marc Breyne experts in strips voor veilinghuizen.

BRUSSEL | Kasteleinsplein

Kasteleinsplein 33
1050 Brussel
+32 (0)2 893 90 30

Woensdag > Zondag
11u - 18u

PARIJS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Parijs
+33 (0)1 40 28 04 71

Dinsdag > Zondag
11u - 19u

PARIJS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Parijs
+33 (0)1 71 32 51 98

Woensdag > Zondag
13u30 - 19u

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com