

HUBERTY  
& BREYNE

# Jean ROBA

*Rétrospective Boule et Bill*

29.11.2024  
> 25.01.2025

**BRUXELLES | Châtelain**

33, place du Châtelain

1050 Bruxelles



60 gags de Boule et Bill, Tome 4, 1967, Page de garde, Encre de Chine sur papier. 30 x 45,5 cm.

## Boule et Bill célèbre son 65<sup>e</sup> anniversaire avec sa toute première rétrospective à Bruxelles

Jean Roba, célèbre auteur belge de bande dessinée, est mis à l'honneur dans une exposition non marchande organisée à la galerie Huberty & Breyne (Bruxelles) du 29 novembre 2024 au 25 janvier 2025.

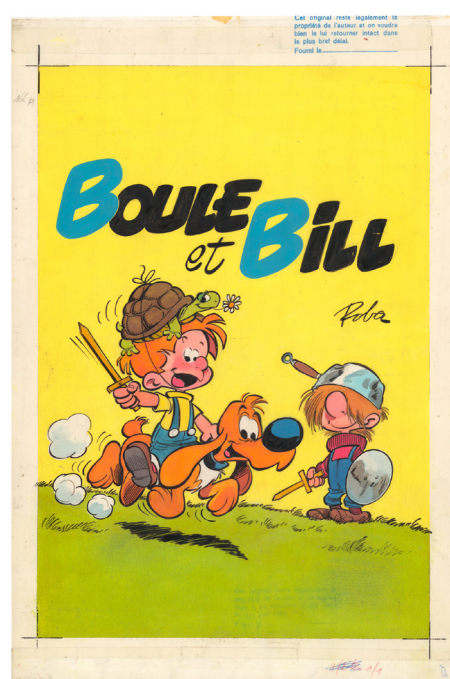
Cette exposition rétrospective *Boule et Bill*, organisée en collaboration avec la fondation Roba et les éditions Dargaud, regroupe près de 100 planches originales jamais présentées au public.

Cette bande dessinée à succès apparaît pour la première fois dans le magazine *Spirou* en 1959. Très vite, le petit garçon Boule et le chien Bill se sont invités dans nos foyers. La simplicité et la sympathie de la famille ainsi que les gags répétés de nos deux héros ont tout de suite conquis le public. Pendant plus de quarante ans, Jean Roba a permis aux lecteurs de vivre des moments de légèreté et de rire grâce à ses personnages loufoques et attachants.

Depuis son décès en 2006, ses 1149 planches originales sont protégées dans la fondation Roba, conformément à ses souhaits. Véritable trésor de la bande dessinée belge, son œuvre pleine d'humour et de candeur est rendue au public grâce à cette exposition-événement gratuite. Une occasion unique de redécouvrir ces célèbres personnages qui ont bercé bien des enfances.



60 gags de Boule et Bill, Tome 2, 1964,  
Quatrième de couverture,  
Encre de Chine sur papier. 29 x 21,5 cm.



Album N°7 des gags de Boule et Bill, Tome 7, 1971,  
Couverture de l'album.  
Gouache sur papier. 32,2 x 22 cm.



60 gags de Boule et Bill, Tome 2, 1964, Page 54, Encre de Chine sur papier. 39 x 28 cm.

## Biographie

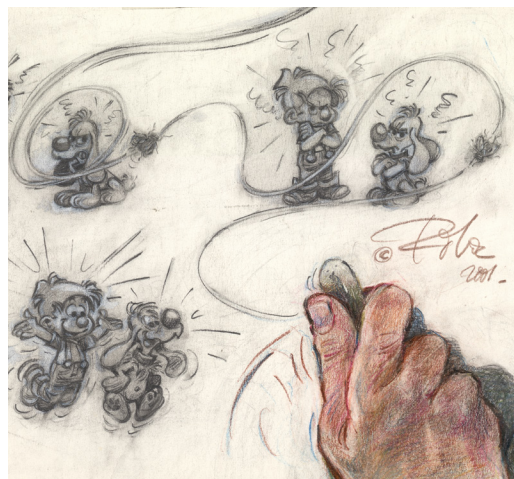
Le grand créateur de *Boule et Bill* était ce que l'on peut appeler un faux citadin. Il est né le 28 juillet 1930 à Schaerbeek (Bruxelles), mais il a toujours préféré les rues aérées de la banlieue au centre-ville. Le genre de village dans la ville où les maisons possèdent de jolis jardins avec des balançoires, des cris d'enfants, des cockers, des oiseaux, voire une tortue.

Si Bill a la chance d'être né avec des oreilles magiques, Roba, lui, est né avec un crayon à la main. Amoureux du dessin depuis l'enfance, il n'a jamais imaginé faire autre chose.

À 3 ans, il dessine à l'envers, tête en bas. À 11 ans, il suit les cours du soir de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. À 16 ans, il débute dans la publicité. À l'époque, on dit la réclame, un mot aujourd'hui délicieusement suranné. Il possède déjà la plupart des techniques de dessin et d'impression : du lavis à la gravure en passant par la retouche photographique. À la sortie de son service militaire, en 1952, il entre dans un studio spécialisé dans le dessin publicitaire. Sa voie semble toute tracée.

C'est Franquin qui détourne finalement le jeune Roba de la publicité. Entré en 1957 chez Dupuis, Roba fait d'abord un peu de tout. Illustration d'un conte

de Noël signé Peyo, crayonnés pour deux *Histoires de l'oncle Paul*, et même, premières histoires complètes de *Tiou le petit Sioux*. Il réalise parallèlement quelques illustrations pour le magazine *Bonne Soirée*, également édité par Dupuis. André Franquin apprécie sa patte et l'appelle auprès de lui. Nous sommes en 1958. Pour Jean Roba, l'heure d'une seconde naissance ! Franquin lui apprend les ficelles du métier et l'embarque dans trois aventures de *Spirou et Fantasio* : *Tembo Tabou*, *Les Hommes-bulles* et *Les Petits Formats*.



Détail.

**Les quatre saisons**

Tome 28, 2001, Page 36,

Crayons de couleur sur papier, 42 x 29 cm.

Et puis vient le *Spirou* 1132 du 24 décembre 1959. Six semaines après avoir réalisé un puzzle avec ses nouveaux héros pour le journal, Roba leur offre une première aventure. *Boule contre les mini-requins* voit l'apparition officielle du cocker et de son jeune maître, un garçon du nom de Boule, salopette bleue, T-shirt jaune.

Rosy, directeur artistique du journal, accepte de donner un coup de main à Roba pour le découpage. Mais très vite, le dessinateur de *Boule et Bill* n'a plus besoin de personne. Après une seconde histoire complète, il se lance, comme son maître André Franquin, dans le suprême défi du gag hebdomadaire. Ce qui ne l'empêche pas de faire vivre d'autres héros, à l'occasion : *Pomme* en 1962, et surtout, *La Ribambelle*, de 1965 à 1984 (six albums parus)

Pendant plus de quarante ans, Jean Roba continue à dessiner *Boule et Bill* avec le même talent et la même humilité. En 2003, il passe le relais à Laurent Verron.

24 albums sortiront chez Dupuis, avant que Roba ne décide en 1987 d'être édité chez Dargaud. Et à chaque nouveau recueil, le succès. Parce que, citoyen du pays de l'enfance, Jean Roba parle avec le cœur. Parce que, dessinateur hors pair, il invente le monde avec un crayon. Parce que *Boule et Bill*, inspirés de son propre fils et de son cocker, ne pouvaient pas sonner faux. Il est fait chevalier des Arts et des Lettres en 1992.

L'artiste s'éteint à l'âge de 75 ans, en juin 2006.



60 gags de Boule et Bill, Tome 5, 1969, Page de garde, Encre de Chine sur papier. 32,5 x 46 cm.

# Jean ROBA

*Rétrospective Boule et Bill*

## VERNISSAGE

Jeudi 28 novembre 2024  
de 18 h à 21 h

## EXPOSITION

Du vendredi 29 novembre 2024  
au samedi 25 janvier 2025

## BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain  
Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

---

## CONTACT PRESSE

Victoire MUYLE  
**CC** +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22  
info@caracascom.com  
www.caracascom.com

Visuels HD disponibles sur demande  
© Jean Roba / Studio Boule et Bill 2024

---

# HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9<sup>e</sup> art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9<sup>e</sup> art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m<sup>2</sup> à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

---

## **BRUXELLES | Châtelain**

33, place du Châtelain  
1050 Bruxelles  
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

## **PARIS | Matignon**

36, avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

## **PARIS | Chapon**

19, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com)  
[www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)