



MUSÉE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS

PERSDOSSIER - TENTOONSTELLING

ALS OP FLUWEEL
VAN 13 SEPTEMBER 2024
TOT 30 JUNI 2025

PERSCONFERENTIE
IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAARS

11 september 2024 om 10u30

in het Hortamuseum

5 ARTIESTEN BEKLEDEN HET HORTAHUIS

Van 13 september 2024 tot 30 juni 2025 nodigt het Hortamuseum vijf ontwerpers uit om de muren van het huis met fluweel vorm te geven. Louisa Carmona, Flore & Pauline Fockedey, Elise Peroi en Marc Van Hoe kregen carte blanche.

WIE ?

De in 2019 gestarte reeks rond de thema's ornament, patroon en decoratie eindigt dit jaar met een nieuwe vierdelige uitnodiging gericht aan Louisa Carmona, Flore & Pauline Fockedey, Elise Peroi en Marc Van Hoe.



© Barbara Salome Felgenhauer

LOUISA CARMONA

@louisalolacarmona

Louisa Carmona is een Zwitserse ontwerpster en kunstenaar van textielproducten gevestigd in Brussel (BE), afgestudeerd aan ECAL in Lausanne (Zwitserland) en aan ENSAV La Cambre in Brussel.

Haar werk focust op het materiaal en de manier waarop het wordt vervaardigd, op onze interacties met de op deze wijze ontworpen voorwerpen en hun invloed op de ruimte waarin we leven. In haar werk staan de materialen en de verbindingen die ze creëren centraal



© Charlotte Marchal

FLORE EN PAULINE FOCKEDEY

@fockedeyflore

Flore en Pauline Fockedeey zijn zussen. Ze wonen en werken in Brussel (BE). Regelmatig werken ze samen aan scenografische en artistieke projecten die hun beider praktijken combineren.

Flore's interesse gaat uit naar flexibele oppervlakken en de ruimtelijkheid die ze kunnen genereren. Hoewel ze hiervoor vaak naar textiel grijpt, gebruikt ze in haar projecten ook andere materialen. Ze ontwerpt niet alleen tijdelijke en permanente materiaalinstallaties voor publieke en institutionele ruimtes, maar ook voor woonomgevingen.

Pauline ontwikkelt een kritische aanpak die architecturale praktijken, academisch onderzoek en artistieke producties integreert. Ze was medeoprichter van het agentschap Nord. Ze doceert en voert een doctoraatsthesis uit aan de UCLouvain-LOCI.



© Guy Kokken

ELISE PEROI

@eliseperoi

Elise Peroi werd in 1990 geboren in Nantes (FR) en woont en werkt in Arles (FR). Ze studeerde af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel (BE), waar ze in 2015 een Master in Textielontwerp behaalde.

Vanaf het begin van haar artistieke loopbaan heeft Elise Peroi getracht om door middel van weefwerk in een lege ruimte weer te geven wat er daarbij gebeurt, de lucht die we inademen, de stemming. Geïnspireerd door het boek *Landschap (be)leven* of *Wat de rede niet kan vatten* (vertaling van het boek *Vivre de paysage* ou *L'impensé de la Raison*) van François Jullien, probeert ze een allesomvattende visie op de wereld te vertalen, waarin alles om ons heen niet langer een kwestie van "zien" is, maar van beleven.

Haar werk, dat zwevende ruimtes blootlegt, verwijst ook naar de notie van tijd, het atelier en het gereedschap. Het vertalen van wat voorafgaat aan de creatie van een werk verwijst naar de tekst van Paul Valéry, *La philosophie de la danse*, en leidt tot een bewustzijn van het poëtische aspect van gebaren.



MARC VAN HOE

@vanhoe.collection

In 2010 ontving Marc Van Hoe de Henri Van de Award voor zijn loopbaan.

Hij is al 60 jaar werkzaam in de textiel- en fluweelsector.

Kunstenaar Marc Van Hoe denkt doorheen zijn werk na over de kracht van het textiele ontstaansproces en de beeldvorming ervan. Door zijn ontwerpen en tekeningen te materialiseren in verschillende technische stadia, met een eigen materialiteit, is Van Hoe uitgegroeid tot een pionier in het onderzoek naar de uitvoering van soms ongrijpbare, zelfstandige gelaagdheid.

Van Hoe versterkt de waarde van textiel, als subjectief medium en artistiek medium, door specifieke beelden te laten ontstaan. Dankzij de combinatie van verschillende ontwerpstechnieken slaagt Van Hoe erin zijn eigen gedrevenheid naar geweven beeldonderzoek te volgen en herdefinieert hij zijn eigen artistieke plaats om het discours rond textiel en de daaraan verbonden nieuwe visies aan te moedigen.

WAT ?

Elke kunstenaar maakt een nieuwe ongeziene creatie die zijn plaats in een kamer in het huis krijgt...

Textiel wordt het belangrijkste materiaal van deze tentoonstelling. Een keuze die Horta's uitgesproken smaak voor stof weerspiegelt, voornamelijk zijde die hij in tal van zijn ontworpen huizen gebruikte. Bovendien is het een zeer architecturale keuze: de grote 19e-eeuwse theoreticus zag textiel als de bron van alle architectuur, als de gietvorm waaruit ornamenten ontstaan...

In deze nieuwe ervaring staat fluweel centraal. Een textiel dat vaak wordt gebruikt voor meubels, vooral door Horta, maar dat hier zal worden heruitgevonden en gebruikt voor andere doeleinden...

HOE ?

Dankzij de nauwe banden tussen het Hortamuseum en tal van kwaliteitsvolle vaklieden vernieuwt het Hortamuseum deze driedelige samenwerking tussen ontwerpers, knowhow en een locatie. Zoals elke nieuwe editie biedt ook deze tentoonstelling een drievoudige ontmoeting...

Dit jaar werden de Weverij Van Neder (Kortrijk, BE) en Florence en Martine Moulis, fluweelsnijdsters uit Arles (FR) uitgekozen om de creaties van de gastkunstenaars tot leven te brengen.

FLORENCE EN MARTINE MOULIS

Met een scherp lemmet snijden de fluweelsnijdsters Florence en Martine Moulis de lussen van een lint met de hand door om het te doen glanzen.

WEVERIJ VAN NEDER

De Belgische weverij Van Neder vervaardigt fluweel dat wordt gekruld en gesneden op machines. Dit gebeurt met het principe van de zogenaamde Jacquard techniek, maar dan geautomatiseerd.

WAAR ?

Verschillende woningvertrekken, zoals het boudoir, de breakfast room, de keuken en het familiesalon worden aangekleed om bezoekers in een suggestieve omgeving kennis te laten maken met de wereld van de gastkunstenaars en -vaklieden.



© Paul Louis

DE KEUKEN

Louisa Carmona, *Onder het huis, de keuken*, 2024

Linnen en katoen, ongesneden roedenfluweel, Jacquard geweven

Mechanisch weefwerk door Weverij Van Neder

Louisa neemt de keuken en de wasruimte over, ruimten die zijn verborgen en voorbehouden voor huishoudelijke taken. De ontwerpster liet zich inspireren door de dubbele rondgang in het huis om volume te geven aan de stof, waarbij ze speelde met wat zichtbaar is en wat opzettelijk verborgen blijft. Het fluweel, dat is verwerkt in alledaagse voorwerpen zoals kratten, voorraadpotten en flessen, geeft vorm aan de gebaren en het werk dat deze plekken al zo lang bezielen.



© Paul Louis

DE BREAKFAST ROOM

Flore et Pauline Fockedey, *Care cover*, 2024

Viscose, wol en polyester, dubbel hoogte roeden fluweel, Jacquard geweven
Co-creatie en realisatie van de textielbekleding: Susanne Alexandra Fischer
Mechanisch weefwerk door Weverij Van Neder

Het interieur is niet alleen de bijzondere wereld van het individu, het is ook zijn bescherming. De bourgeoisie heeft een uitgesproken voorkeur voor fluweel en pluche, waarop elke aanraking zichtbaar blijft. Walter Benjamins analyse van het bourgeois interieur in de negentiende eeuw lijkt in veel opzichten op de interieurs die Victor Horta voor zijn eigen woning ontwierp. Onze bedoeling is om deze fantasmagorie te versterken door de ontbijtkamer om te toveren tot een fluwelen etui. Op die manier stelt het voor de gelegenheid verbeelde fluweel de ambivalentie in vraag van het Hortahuis dat werd omgevormd tot een museum, een privéruimte die voor het grote publiek werd toegankelijk gemaakt.



© Paul Louis

HET BOUDOIR

Elise Peroi, *De rand*, 2024

Zilver, hout, beschilderd en gesneden fluweel bewerkt Duchesse satijn, flora
Fluweelsnijden door Florence en Martine Moulis

De rand, een vorm van marionettentheater, is een eerbetoon aan bloemen, geïnspireerd op de veranderende samenstelling van de tuin van het Hortahuis. Het werk wordt tentoongesteld in het boudoir van de voormalige vrouw des huizes en weerspiegelt de zeer theatrale architectuur van de ingang van deze ruimte. De gordijnen van dit kleine theater zijn geschilderd op Duchesse stof en vervolgens met de hand afgesneden om het fluweel op bepaalde delen te onthullen. De marionetten, gemaakt van zilver, zijn vervaardigd volgens de verlorenwasmethode. In samenwerking met Florence en Martine Moulis, fluweelsnijders (Arles, FR).



© Paul Louis

HET FAMILIESALON

Marc Van Hoe, *The Ambassadors 1533 Reframed*, 2024

Gordijnen : linnen en katoen, gesneden roedenfluweel, Jacquard geweven
Tafelkleden en panelen : viscose, gesneden roedenfluweel, Jacquard geweven
Mechanisch weefwerk door Weverij Van Neder

Onze geschiedenis zien als vitale kracht van vernieuwende interpretatie

De inbreng van Marc Van Hoe voor deze tentoonstelling bestaat uit een esthetisch experiment die onze geschiedenis reflecteert als een kijk op de Europese handelsgeschiedenis, koop- en pronkwaar met fluweel als aaibare glans en materialisatie van tijd en geschiedenis. De wandbespanning en de tafeldoeken zijn fluweel geproduceerd in linnen en natuurlijke kunstzijde en gebaseerd op een erfenis uit het verleden: zie *The Ambassadors* van Holbein uit 1533 en *The Somerset House Conference* uit 1604 van Jan de Critz. Van Hoe toont in deze expo roedenfluweel, een unieke techniek als erfenis en vooral als vitaal element van vernieuwende interpretatie zoals het in de 16de eeuw was.

DANKBETUIGINGEN

Het Hortamuseum bedankt Rozemarijn en Marc Van Hoe voor de kennismaking met de Weverij Van Neder.

Het Hortamuseum bedankt de Nationale Loterij en haar spelers.

In samenwerking met Brussels Design September.

Deze tentoonstelling werd mogelijk gemaakt door de steun :



GERELATEERDE EVENEMENTEN

OPENINGSAVOND
BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER
op 12 september 2024

RONDETAFELCONFERENTIE
GEORGANISEERD DOOR BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER
op 17 september 2024 om 20u15
in Flagey

COLOFON

HORTAMUSEUM

| | |
|-------------------------|------------------|
| Voorzitter | Charles Picqué |
| Afgevaardigd bestuurder | Pierre Dejemeppe |

TENTOONSTELLING

| | |
|------------------|--|
| Artistiek comité | Volgens een origineel idee van Benjamin Zurstrassen Met behulp van het artistiek comité van het Hortamuseum: Francis Carpentier Caroline Mierop Pascale Mussard Marie Pok |
| Artiesten | Louisa Carmona Flore en Pauline Fockedeey Elise Peroi Marc Van Hoe |
| Knowhow | Florence en Martine Moulis Weverij Van Neder |

| | |
|----------------------|---|
| Grafische identiteit | Nicolas Rouyer |
| Coördinatie | Brigitte De Clercq Elisabeth Horth |
| Video | Achille de Chaffoy |
| Productie | Bulle Color Camaieu Susanne Fischer Arthur Halbique Diana Kollia Emile Lorent Percaline Jayne Tielemans Le Typographe |
| Communicatie en pers | CARACAScom The Good Com. |

CONTACTEN

CONSERVATOR EN CURATOR

Benjamin Zurstrassen

b.zurstrassen@hortamuseum.be

+3225430493

PRESCONTACT

CARACAScom

info@caracascom.com

+32225602122

PRAKTISCHE INFORMATIE

Hortamuseum
Amerikaansestraat, 27
B-1060 Brussel
België
www.hortamuseum.be

+3225430490
info@hortamuseum.be

BEREIKBAARHEID

Trams 81, 92, 97 (Jansonplein) / Bus 54

OPENINGSUREN

Om het huis-atelier, dat op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staat, te behouden, is de capaciteit beperkt tot 15 personen per 15 minuten. Bezoeken aan het atelierhuis zijn alleen mogelijk door online te reserveren.

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Maandag | gesloten |
| Dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag | 14 :00 → 17 :30 |
| Zaterdag, Zondag | 11 :00 → 17 :30 |

Laatste sessie om 16.45 uur: Het bezoek is beperkt tot het familiehuis van Victor Horta en het atelier is niet toegankelijk tijdens deze sessie. Het bezoek duurt ongeveer 45 minuten.

Gratis op de eerste zondag van de maand (met uitzondering van feestdagen).
Gesloten op 1 januari, paaszondag, 1 mei, Hemelvaartsdag, 21 juli, 15 augustus, 1 november, 11 november en 25 december.

TARIEVEN

Online reserveren is verplicht.

| | |
|--|--------|
| Volwassenen | 12€ |
| Senioren (ouder dan 65) | 10€ |
| Werkzoekenden, Inwoners Sint-Gillis | 6€ |
| Studenten (met studentenkaart, jonger dan 30 jaar) | 6€ |
| Kinderen (onder 18 jaar), European Disability Card | 3,5€ |
| Artikel 27 | 1,25€ |
| Museumpas, Art Nouveau Pass, Icom kaart, OKV kaart, pers kaart, Amis du Musée, Horta's Young Friends | Gratis |