

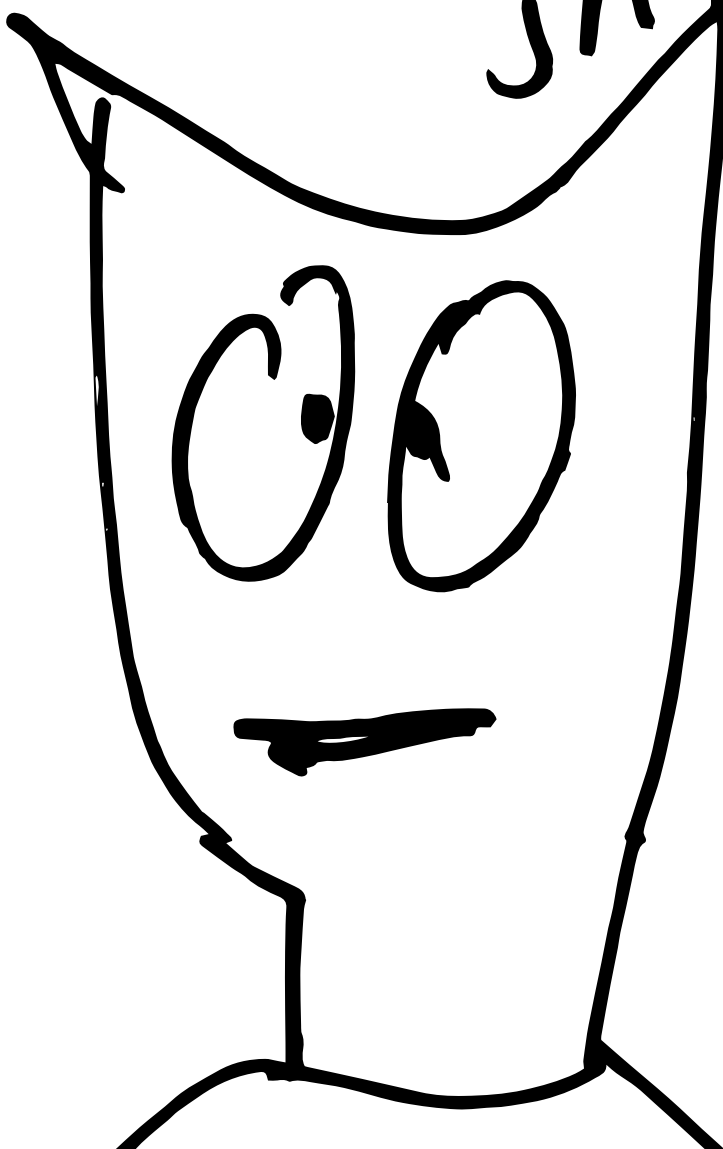
28.09.2024 > 05.01.2025

Alain Séchas

IK VERVEEL ME NOOIT...

+ **Juliette Vanwaterloo** ALLES VERBRANDEN

JE NE M'ENNUIE
JAMAIS
...





Alain Séchas, *Chips*, Acryl op doek, 2017, courtesy van de kunstenaar en galerie Laurent Godin, Foto Yann Bohac

Het BPS22 organiseert de eerste grote tentoonstelling in een museum in België van de Franse kunstenaar **Alain Séchas** (Colombes, 1955). Hoewel het geen retrospectieve in de strikte zin van het woord is, brengt *Ik verveel me nooit...* meer dan 200 emblematische werken van de kunstenaar uit verschillende perioden bij elkaar. Dit gaat van de eerste beeldhouwwerken van katten waarmee hij bekend werd tot recente schilderijen, via bewegende installaties, video's en affiches. De rode draad door het werk? Tekeningen.

Alain Séchas is aan het einde van de jaren '90 voornamelijk bekend geworden door zijn katten met lange ledematen en uitdrukkingen die vastgelegd zijn met enkele trekken, die de kijker rechtstreeks aankijken met hun grote opengesperde ogen. Deze figuren (eerst katten, dan Marsmannetjes) worden in absurde of vreemde situaties geplaatst en behandelen ernstige of banale onderwerpen op een gekke of ontluisterende toon. Zo worden diepgewortelde maatschappelijke kwesties naast de meest banale gebeurtenissen uit het dagelijkse leven geplaatst. Hoewel zijn werken snel bekeken kunnen worden, vergt het echter tijd om hun conceptuele en plastische diepte te kunnen doorgronden. Met schijnbaar lichte humor werpt Séchas een heldere blik op onze wereld en legt hij de tekortkomingen en aberraties ervan bloot.

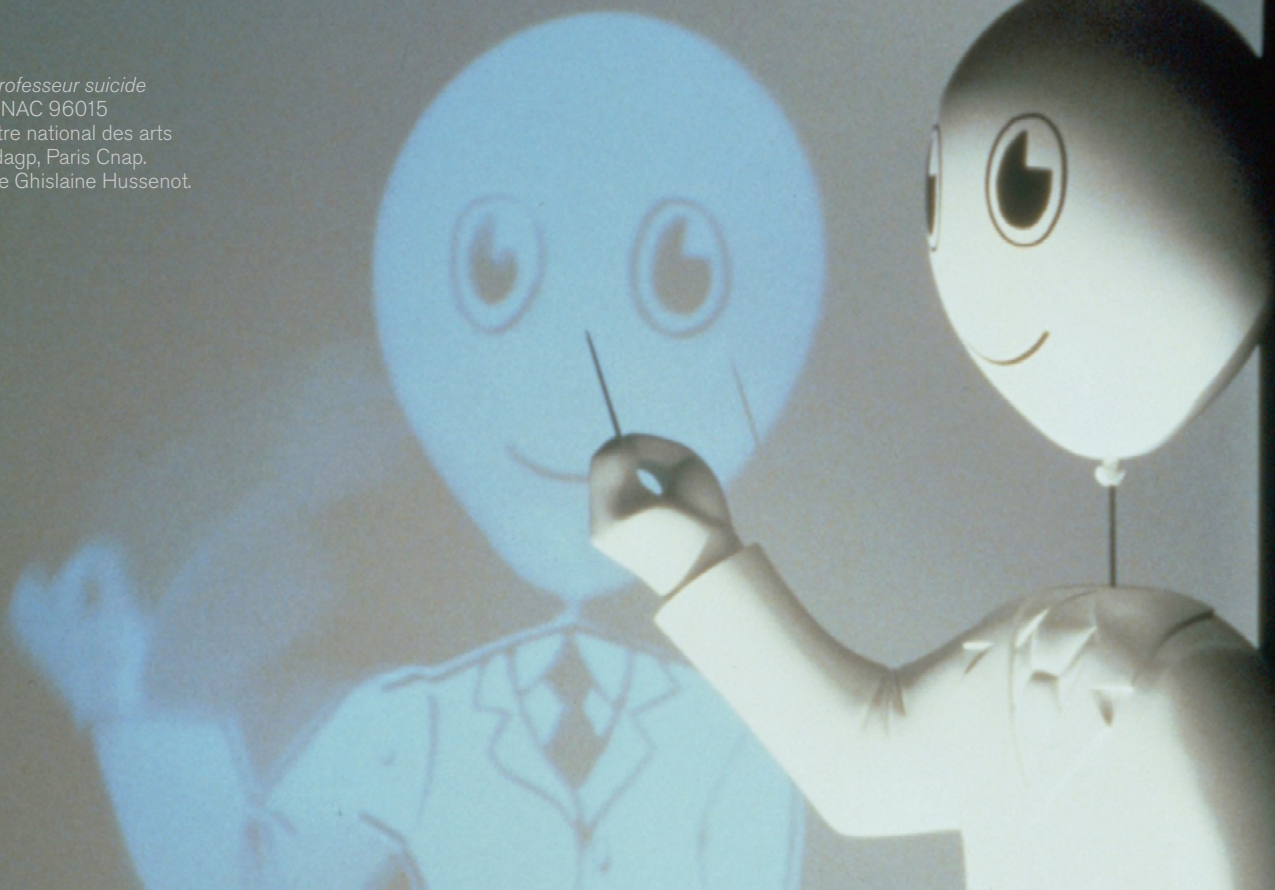
In 1996 maakt Séchas *De kat als schrijver*, een installatie met een beeldhouwwerk en een schilderij. Dit werk heeft een centrale rol gespeeld in zijn traject: een jonge kunstschilder schrijft een hoogdravende brief aan zijn zus waarin hij trots aankondigt dat hij eindelijk een overtuigend portret van hun vader afgewerkt had dat hem beroemd zou maken. Dit werk is eigendom van het museum voor moderne kunst van Parijs en wordt in deze tentoonstelling getoond. Achteraf gezien is het een mijlpaal in het traject van de kunstenaar. Het is namelijk enerzijds het eerste beeldhouwwerk van een kat waarmee hij bekend wordt. Anderzijds is het ook de terugkeer van de schilderkunst (die Séchas tot dan zorgvuldig vermeden had) in het werk via een zijweg, namelijk via het "decor" dat het beeldhouwwerk context moet geven. De tentoonstelling in het BPS22 toont deze specifieke ontwikkeling: de schilderkunst wordt geleidelijk aan het medium bij uitstek van de kunstenaar, in de vorm van een aanvulling bij de beeldhouwkunst, een muurschildering of beschilderd doek.

De tentoonstelling heeft als titel *Ik verveel me nooit...*, een uitdrukking die verwijst naar de grote productie van de kunstenaar. Ze had echter evengoed *Verandering van methode* kunnen heten, aangezien Séchas duidelijk plezier beleeft aan het experimenteren met verschillende technische registers. In recente, nog niet getoond series zoals *Maryline* of *Monaco*, worden emblematische werken uit verschillende periodes opgenomen, zodat we oude werken vanuit een nieuw perspectief kunnen bekijken en de onderliggende eenheid van een schijnbaar veelzijdige praktijk met de tekening als drijfveer kunnen begrijpen.



Alain Séchas, *La Cycliste édition*, polyurethaan en acryl, 2006
Courtesy van de kunstenaar en galerie Pietro Sparta, Foto Florian Kleinfenn

Alain Séchas, *Professeur suicide*
(detail), 1995, FNAC 96015
(1 tot 32), Centre national des arts
plastiques © Adagp, Paris Cnap.
Courtesy Galerie Ghislaine Hussenot.



Alain Séchas plaatst de tekening namelijk centraal in zijn werk. Hij ontwikkelt vormen en organiseert de ruimte er rond met enkele scherpe, precieze lijnen. Hoewel hij soms in de buurt van de perstekening, karikatuur of het stripverhaal komt, vormen waaraan hij soms bepaalde codes ontleent, zorgt hij er altijd voor dat hij deze modellen niet volgt. Zo komt het unieke plastische karakter van zijn werk tot stand. Door de snelheid waarmee hij werkt en zijn vlotte lijnen creëert hij soepele vormen die concreet worden in talrijke tekeningen, rechtstreeks op muren, als zeefdruk of als posters gereproduceerd worden, en natuurlijk ook in beeldhouwwerk, voor hem een "tekening met volume."

Ik verveel me nooit... werpt op die manier een nieuwe blik op het werk van de kunstenaar, met een voortdurend komen en gaan tussen tekening, schilderkunst, beeldhouwkunst, installatie en zelfs video.

Persbezoek

Don. 26.09.2024 - 11:00

Inschrijving: CARACAScom

+ 32 2 560 21 22 of info@caracascom.com



In parallel met de tentoonstelling van Alain Séchas tonen we het werk van de militante kunstenaar **Juliette Vanwaterloo** (FR, 1998) rond feminisme, ecologie en dekolonisering op de Entresol van het BPS22. Ze stelt er borduurwerk, kant, tapijten en textielinstallaties tentoon die politiegeweld aan de kaak stellen. Als tegengewicht voor het dominante discours van de politie, de rechterlijke macht, het beleid en sommige media, gebruikt ze beelden van *cop watching* die via de sociale netwerken verspreid worden. Haar artistieke praktijk omvat geconstrueerde counter-narratives met zachte, delicate, kleurrijke materialen die doordrenkt zijn van de huiselijke geschiedenis die lang aan vrouwen werd toegeschreven.

De tentoonstelling *Alles verbranden* van Juliette Vanwaterloo maakt deel uit van de jubileumeditie van de Prix Méditerranéenne competitie, in 1983 in het leven geroepen door het Cultureel Centrum Wolubilis in Brussel.

Juliette Vanwaterloo, *Stop Amazon*, 2020, handborduurwerk.
Foto Juliette Vanwaterloo

Persvisuals

Kan gedownload worden via [Google Drive BPS22](#)

Verplichte vermelding = Naam van het bestand

Contacts

Pers: CARACAScom

+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

Pers en communicatie: BPS22 - Romain VERBEKE

+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

Toekomstig programma

Candice Breitz

Feb. > mei 2025

Democracia / Hervé Charles

Juni > aug. 2025

La "S" grand atelier

Sep. 2025 > jan. 2026

BPS22

Museum voor kunst van de Provincie Henegouwen

Boulevard Solvay, 22

6000 Charleroi

+32 71 27 29 71

info@bps22.be

bps22.be

Van dinsdag tot en met zondag, 10:00 > 18:00

Gesloten op maandag, 24, 25 en 31 december, 01 januari
en tijdens periodes van opbouw van tentoonstellingen.

Prijzen

Volwassen: 6 €

Seniors: 4 €

Studenten en werkzoekenden: 3 €

Article 27: 1,25 €

Gratis voor kinderen tot 12 jaar
en op de eerste zondag van
elke maand.