



Jules François Crahay

Back in the
spotlight

Musée Mode & Kant & Dentelle Museum

23.02 —
10.11.24

Violetstraat 12
1000 Brussel
fashionandlacemuseum.brussels



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ELLE marie claire

LE SOIR

BRUZZ



Voorwoord

Het Mode & Kant Museum van de Stad Brussel zit nooit om een verrassing verlegen. Nu pakt het team opnieuw uit met een uitzonderlijke nieuwe tentoonstelling. Wie is Jules François Crahay, die Belgische ontwerper wiens naam weinig of geen belletjes doet rinkelen? Toch was hij de man die mee de toon zette voor modeontwerp in de tweede helft van de 20e eeuw. Dit genie werkte voor grote Franse modehuizen als Nina Ricci en Lanvin, maar blijft evenwel een mysterie voor het grote publiek.

Als schepen van Cultuur wil ik mee mijn schouders zetten onder de promotie van ons artistieke erfgoed. Dankzij onze culturele instellingen (her)ontdekken we ontwerpers als Jules François Crahay, die hun stempel op een gans tijdperk hebben gedrukt en de Parijse mode-industrie hebben beïnvloed zonder dat hun herinnering is blijven voortleven bij latere generaties.

Ik waardeer dus ten zeerste het werk van het Mode & Kant Museum, dat ons van 23 februari tot 10 november 2024 laat kennismaken met de bijzondere wereld van een tweede Belgische wondertalent - na Diane von Furstenberg - en hulde brengt aan een ten onrechte vergeten figuur uit de modewereld.

Delphine Houba
Schepen van Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen van
de Stad Brussel

Inleiding

«Er rijst een nieuwe ster aan de hemel van de Parijse mode», schreef journalist John Fairchild in 1959 in *Women's Wear Daily*. Een paar maanden later meldde het magazine *Life* dat de ontwerpen van deze ster even goed verkochten als die van het eeuwige trio Dior, Balenciaga en Givenchy. Maar over wie gaat het? Over een ontwerper wiens naam je waarschijnlijk nog niet kent: de Belg Jules François Crahay!

Voor de allereerste keer wijdt een museum een tentoonstelling aan Jules François Crahay. Vooral eer hij ten onrechte in de vergetelheid raakte, draaide deze Luikse couturier meer dan drie decennia mee aan de top van de Parijse mode. Hij werd omschreven als «een van de laatste genieën van de haute couture» ...

Jules François Crahay. Back in the Spotlight schetst de lange en fascinerende carrière van deze modevirtuoos, geboren in 1917 en overleden in 1988. Daarnaast laat de tentoonstelling je eveneens kennismaken met de geschiedenis van de haute couture, de rol van de ontwerper en de wijze waarop de haute-couturehuizen hun prêt-à-portercollecties ontwikkelden. De tentoonstelling is overigens niet louter biografisch opgevat, maar wil ook de persoonlijke stijl van de ontwerper omschrijven en tonen.

Als artistiek directeur bij Nina Ricci tussen 1959 en 1963, en vervolgens bij Lanvin tussen 1964 en 1984, drukte Crahay een lichte, speelse en romantische stijl door, een tikje teatraal maar altijd perfect beheerst. Hoewel hij geen couturier van radicale breuken en vrouwenmanifesten was, stond hij op zijn onafhankelijkheid en dicteerde hij soms de mode door deze te verrijken met zijn passie voor folklore en exotisme. Hij vermeed purisme en futurisme. Hij blonk uit in zijn behandeling van stoffen, kleuren en motieven. Deze couturier, zo gereserveerd als hij was in het dagelijks leven, promootte een visie op de mode als een ruimte voor plezier en vrijheidsdrang.

Om getuigenis af te leggen van Crahays carrière onthult het Mode & Kant Museum zijn unieke collectie die in de loop der jaren werd opgebouwd. Een selectie van haute-couture- en prêt-à-portermodellen uit deze collectie wordt aangevuld met uitzonderlijke bruiklenen uit het Palais Galliera - Musée de la Mode de Paris, het Musée des Arts décoratifs de Paris, het Patrimoine Lanvin en andere openbare en privécollecties.

65 silhouetten, vergezeld van schetsen, foto's, films en archiefstukken, brengen de figuur en het werk van de eertijds beroemde, maar nu in de vergetelheid geraakte couturier weer tot leven. Er staat je gegarandeerd een openbaring te wachten!



3. Nina Ricci haute couture, lente-zomer 1960, ensemble van bolero, jurk en ceintuur met geribbelde strik uit wilde zijde.

Waarom een tentoonstelling over Jules François Crahay?

Ik raakte geïnteresseerd in Jules François Crahay toen ik in 2018 toevallig een kledingstuk te zien kreeg dat werd aangeboden op een openbare veiling in Parijs. Tot op dat moment had het Mode & Kant Museum deze Belgische couturier nog nooit nader bestudeerd. We realiseerden ons al snel dat het museum een aantal modellen van hem bezat. Inclusief een aantal uiterst zeldzame stukken van zijn couturehuis in Luik.

De keuze om te werken rond Crahay lag voor de hand:

- Hij was de eerste Belgische couturier die artistiek directeur werd van een Parijs modehuis.
- Tijdens zijn carrière werd hij geroemd zoals dat maar weinig ontwerpers te beurt viel.
- Hij creëerde weelderige ontwerpen.
- Er werd nog nooit een tentoonstelling of publicatie aan hem gewijd.
- En last but not least is het een ambitieus project dat perfect past in onze opdracht om de mode in Brussel en Wallonië te promoten door ze in een internationale context te plaatsen.

Het is frappant hoe kwetsbaar het behoud is van het werk van modeontwerpers en modehuizen, zelfs de meer bekende, in een sector die gedomineerd wordt door voortdurende vernieuwing en de kracht van marketing. Hoe meer we Crahay bestudeerden, hoe meer we er ons rekenschap van gaven dat hij buitengewoon succesvol was tijdens zijn carrière. We waren nog meer verbaasd over de anonimiteit waarin hij tegenwoordig vergleden is.

Het onderzoek liep niet van een leien dakje. Geen enkel bestaand boek kon ons op weg helpen, terwijl Crahay toch al meer dan dertig jaar overleden was. Nina Ricci en Lanvin bezitten heel weinig archiefmateriaal uit deze periode. Het hoofd van de afdeling Erfgoed van Lanvin, waarmee we in 2020 contact legden, reageerde evenwel enthousiast op ons project. Ze gaf ons toegang tot de documenten en het textielarchief waarover ze beschikte.

Voor een tentoonstelling moesten we een aantal kwaliteitsstukken kunnen samenbrengen die de hele carrière van Crahay dienden te weerspiegelen. De eerste expertise die we ontwikkelden was een vorm van *connoisseurship*. Het stelde ons in staat om belangrijke modellen te herkennen en te verwerven. We begonnen ook stukken van Crahay in andere musea te identificeren. Naast het Mode & Kant Museum herbergen het Palais Galliera en het Musée des Arts Décoratifs in Parijs natuurlijk de belangrijkste collecties. Prachtige modellen zijn ook te vinden in New York, Marseille en Londen. Ons project wekte de interesse van de Franse musea, omdat het ze in staat stelde om een nieuw licht te werpen op stukken uit hun collecties die nog maar weinig of nooit bestudeerd waren.

2. Nina Ricci haute couture, herfst-winter 1959, jurk met sjaleffect van turkoois damastrijn met een zeer hoge corsetceintuur.



Daarna kwamen het bibliotheekonderzoek en het uitpluizen van modetijdschriften aan de beurt. Vooral dat laatste is onze belangrijkste bron van kennis over Crahay. Met de hulp van stagiairs uit België en Frankrijk, en in samenwerking met het Palais Galliera, doorzochten we 25 jaargangen van *L'Officiel*, *Vogue Paris*, *Harper's Bazaar*, *Women's Wear Daily*, maar ook kranten en tijdschriften zoals *The New York Times*, *Le Monde* en *Life*. We onderzochten ook archieven in België. Zo konden we een aantal precieze gegevens achterhalen, zoals de adressen van Crahays modehuis en dat van zijn moeder in Luik.

Tegelijkertijd zijn we op zoek gegaan naar getuigen die Crahay of zijn werk hebben gekend. We hebben veel mensen geïnterviewd die hem van nabij of veraf hebben gekend. Zo kregen we een beter beeld van zijn persoonlijkheid en zijn leven buiten de naaiateliers.

De tentoonstelling en de publicatie weerspiegelen de onvolledige staat van het onderzoek naar Jules François Crahay. We hopen dat ze deze couturier van eigen bodem zijn rechtmatige plaats in de modegeschiedenis teruggeven. Daarnaast durven we ook te hopen dat ze een aanzet zullen zijn tot nieuwe getuigenissen en verder onderzoek.

Denis Laurent

Curator van de tentoonstelling en biografie van Jules François Crahay

De hoofdstukken van de tentoonstelling

Het modehuis Crahay

Toen de oorlog in 1945 afliep, nam Jules Crahay het modehuis van zijn moeder Françoise Crahay in Luik over. Vijf jaar lang kleepte hij de high society van wat toen de grootste stad in Wallonië was. Zijn ontwerpen, die dan nog de sporen dragen van de harde soberheid die de wederopbouwperiode kenmerkte, toonden toen al zijn meesterschap over snit en stof. Gesterkt door zijn succes beklom Jules Crahay de Olympus van de mode. In 1951 opende hij een haute-couturehuis in Parijs. Door een gebrek aan financiering was het modehuis Crahay echter een kort bestaan beschoren.

In de schaduw

Is deze jurk gemaakt door Jules François Crahay? Wie zal het zeggen? In 1952 trad de Belgische couturier, die zich vanaf toen Jules François liet noemen, in dienst bij Nina Ricci als ontwerper. Tot 1958 ontwierp hij een deel van de haute-couturemodellen en de hele

boetieklijn. Maar hij geraakte niet uit de schaduw van oprichtster Nina Ricci. Zijn naam werd nooit genoemd in publicaties. Door het gebrek aan archiefmateriaal is het vandaag de dag niet mogelijk om specifieke haute-coutureontwerpen met zekerheid aan hem toe te schrijven.

De nieuwe sensatie in Parijs

In 1959 kwam Crahays talent ten volle aan het licht. Bij zijn eerste volledige haute-couturecollectie voor Nina Ricci regende het lofuitingen en de opdrachten stroomden binnen. Vooral in de Verenigde Staten. Hij stuwde Nina Ricci naar het pantheon van de grote Parijse modehuizen. Crahay stelde een vrouwelijk silhouet voor met uitgesproken vormen die contrasteerden met de omhullende lijnen en weggevlakte tailles die de mode in die tijd domineerden. Critici prezen zijn mantelpakken met losse taille, waaronder de beroemde 'Crocus', naast zijn cocktail- en avondjurken met diep uitgesneden halslijnen, tailles met ceinturen en bolle klokrokken. Crahay, de nieuwe Dior! Carrie Donovan schreef in *The New York Times*: "Een onbekende Belgische ontwerper staat aan de top van de Parijse mode."

Leidende figuur van een jonge en vrolijke mode

Aan het begin van de jaren 1960 werd Crahay naar voren geschoven als de leidende figuur van een jonge en vrolijke mode, die in tegenstelling stond tot de sobere puurheid van Balenciaga. Hij verklaarde dat hij gekant was tegen elegantie omwille van de elegantie en gaf de voorkeur aan speelse ideeën, grappige details en theatrale gebaren. Zijn streven naar lichtheid en escapisme kwamen ook tot uiting in zijn ontleningen aan folkloristische tradities en exotisme. Zijn modecreaties belichaamden het antwoord van de haute couture op de eerste tekenen van vrolijkheid in de jaren 1960. Crahays collecties voor Nina Ricci combineerden nauwgezette opbouw met fantasierijke inspiratie en werden gewaardeerd door jonge vrouwen zoals prinses Paola van België, koningin Farah Diba en Jackie Kennedy.

Voor de camera's

Net als nu oefenden filmsterren een belangrijke invloed uit op de mode. De galajurken ontworpen door Jules François Crahay werden al snel gedragen door actrices als Gina Lollobrigida, Deborah Kerr, Ludmila Tcherina, Jean Seberg en Ingrid Bergman. Maar de trouwste ambassadrice was toch de actrice Claudia Cardinale. Deze sectie toont de nauwsluitende japon 'Espagne', met lovertjes en borduursel, uit de haute-couturecollectie van Nina Ricci voor de herfst-winter 1963. Claudia Cardinale droeg dit stuk niet alleen op de Berlinale in 1964, maar ook bij de Oscars het jaar daarop.

Het rijkste huis van Parijs

In de herfst van 1963 ging Crahay aan de slag bij het modehuis Jeanne Lanvin, een van de meest prestigieuze namen in de Faubourg Saint-Honoré. Hij volgde Antonio Castillo op als hoofd design. Volgens *Women's Wear Daily* was hij toen de bestbetaalde ontwerper in Parijs. Lanvin staat bekend om zijn rijke, elegante individuele klanten met een eerder conservatieve smaak. Voor Crahay was het de uitdaging om hen te overtuigen. Hij paste zich aan aan zijn nieuwe omgeving en ontwikkelde een verfijnde, verzorgde stijl die ingetogener was dan zijn zwerige collecties voor Nina Ricci.

"Een zigeuner in het diepst van zijn gedachten"

Met de steun van de nieuwe generatie van de familie Lanvin schudde Crahay vanaf 1967 het eerbiedwaardige huis door elkaar. Hij knoopte weer aan bij zijn onafhankelijke mode, vol fantasie en ongewone vondsten. Hij kwam opzetten met verbluffend jeugdige ideeën zoals hemdjurken, pofmouwen van organdie, rokken versierd met glitterbandjes en gauchobroeken bespijkerd met studs. Vanaf 1968 deed de hippie-invloed zich gelden. Crahay kon toen zijn voorliefde voor exotisme, folklore en stijlen uit de marge in overeenstemming brengen met de heersende modetrends. Zijn werk stond bekend als de «gypsy look». Zijn mousseline jurken met volants, plooiën en een bijna psychedelische print waren oogverblindend. Crahays zigeunerstijl uit zich in de invloed van folklore, de weelderige stoffen, glinsterende sieraden en verrassende materialen die de mode aan het einde van de jaren 1960 beïnvloedden.

De triomf van het motief

In het begin van de jaren 1970 vereenvoudigde Crahay de patronen van zijn ontwerpen ten gunste van zeer kleurrijke en ritmische prints. Deze ontwikkeling moet worden gezien in de context van het groeiende belang van de prêt-à-porter bij Lanvin. De Belgische couturier putte uit verschillende bronnen, zowel folkloristische, historische als artistieke. Hij ontwierp zelf speciale prints. Hij mengde sjablonen en kleuren, het abstracte en het figuratieve. Er kwamen zelfs humor en een bijna kinderlijke charme aan te pas. Een belangrijk voorbeeld is de lente-zomercollectie 1971. Daarvoor creëerde Crahay stoffen «opgebouwd in kleur», op basis van zeefdrukken van de Britse pop-kunstenaar Eduardo Paolozzi. Crahay heeft altijd het idee gekoesterd dat vormen eenvoudig kunnen blijven als de stoffen rijkelijk zijn.

Een romantisch elan

Vanaf het begin heeft Jules François Crahay een vorm van romantiek tentoongespreid die kadert in zijn opvatting over mode als een plaats van plezier en escapisme. Tijdens de jaren 1970 kwam dit streven nog duidelijker naar voren toen hij de folklore, maar ook het verleden bij zijn werk betrok. De couturier vond inspiratie in de romantiek van de 19e eeuw met

een «George Sand-jurk» of de stijl van 1900 met een ritselfende jurk van tafzijde «à la Scarlett O'Hara». Zijn zomercollectie 1974 was een eerbetoon aan Paul Poiret. Hij greep terug naar de jaren 1920 en 1930, bijvoorbeeld met de kokerjurk 'Mistinguett', geborduurd met lovertjes in een visgraatmotief dat sterke herinneringen oproept aan de art-decostijl. Dit kledingstuk wordt gedragen met een reusachtige organdiekraag. Een voorbeeld van ongebreidelde romantiek is de baljurk 'Nuit' in een waterval van blauwe plumetis tule, die een sterrenhemel lijkt op te roepen.

Geruggensteund door de evolutie van de mode kon Crahay vanaf 1977 zijn voorliefde voor wereldfolklore en zijn talent voor het mengen van inspiraties ook vormgeven in een meer onstuimige stijl. De ontwerper ging te leen bij de hele wereld. Hij voegde tradities samen - Indiase, Noord-Afrikaanse, Tibetaanse, Slavische en Latijns-Amerikaanse in het bijzonder - om een hybride ruimte van gefantaseerd exotisme te creëren. Hoewel deze aanpak tegenwoordig bekritiseerd zou kunnen worden als culturele toe-eigening, onderscheidde Crahay zich in positieve zin van veel van zijn tijdgenoten. Door zijn talrijke reizen over de hele wereld ontwikkelde hij een echte expertise. Zijn herfst-wintercollectie 1977, «een explosie van ideeën, kleuren en vormen», was een groot succes. Ze leverde hem zijn eerste Gouden Vingerhoed op. Deze sectie omvat modellen met suggestieve namen als 'Benares', 'Sahara', 'Tsjajkovski' en 'Alexandrië'.

Crahay ging theatrale effecten niet uit de weg en accentueerde soms op dramatische wijze de volumes van zijn modellen. De collectieschetsen van zijn creaties zijn indrukwekkend door de contrasten die ze vertonen tussen de diverse silhouetten: er zijn er met lange en korte lijnen, gelaagde, of ook nog in de vorm van een dubbele tent of een klok. In zijn herfst-wintercollectie 1976 sprak Crahay over «poppenjurken» om sommige van zijn modellen met een kleine buste, een hoge taille en een extreem volle, gerimpelde rok te omschrijven. Deze lijn, die vaak terugkomt in zijn werk, doet denken aan de bourdonklokjurken in zijn eerste collectie voor Nina Ricci. De Belgische ontwerper kon zijn ideeën in perfecte silhouetten concretiseren dankzij zijn uitzonderlijke kennis van stoffen, hun textuur en de wijze waarop ze vallen.

Crahay tekende zijn laatste haute-couturecollectie in juli 1984. Zij was getiteld 'Viva America' en het leverde hem zijn derde Gouden Vingerhoed op, een record! De show werd afgesloten met een presentatie van twintig emblematische modellen die de couturier tijdens zijn twintig jaar bij Lanvin had gecreëerd. Maar dit was niet het eindpunt van de carrière van onze

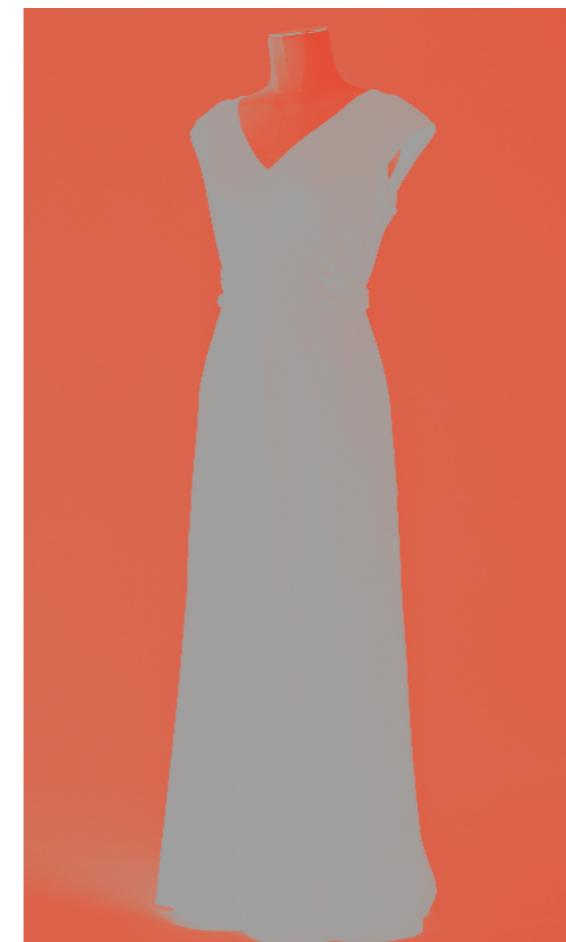
Een feeëriekere reis naar alle hoeken van de wereld

Poppenjurken

Afscheid van de modewereld

Aan de top

Geïllustreerde stukken



landgenoot. In 1986 tekende hij een contract met de Japanse groep Itokin om na een onderbreking van vijfendertig jaar opnieuw een collectie te lanceren onder zijn eigen naam, 'JFC Jules François Crahay'. Deze keer ging het niet over een haute-couturehuis, maar over een prêt-à-portermerk. Om maar te zeggen hoe de modewereld veranderd is sinds het begin van de jaren 1950!

De laatste jaren schoppen opvallend veel Belgen het tot artistiek directeur van Franse modehuizen. Jules François Crahay nam het voortouw toen hij in de vroege jaren 1950 vol moed naar Parijs verhuisde. De eerste die zijn voorbeeld volgde was Martin Margiela bij Hermès in 1998 en de eerste die de leiding nam over een haute-couturecollectie was Raf Simons bij Dior in 2012. Olivier Theyskens volgde hem op bij Nina Ricci in 2006. Vandaag gaat het succes van de Belgen verder, zoals blijkt uit de benoeming van Nicolas Di Felice bij Courrèges in 2021. Is hun rol als artistiek directeur anders dan die van Crahay? In deze sectie worden modellen van deze prestigieuze samenwerkingsverbanden gepresenteerd.

Kruip in de huid van Jules François Crahay, modeontwerper

Kleed twee miniatuurpoppen van Stockman aan in de meest iconische creaties van Jules François Crahay. En laat je creativiteit de vrije loop door deze miniatuurpoppen te personaliseren met versiering naar keuze.

Voor kinderen (7+)

Gewapend met een spelboekje kunnen kinderen de tentoonstelling verkennen. Ze ontdekken de wereld van Jules François Crahay en zijn verschillende inspiratiebronnen: kleuren, folkloristische, culturele of historische referenties... Aan hen om de ontwerper opnieuw in de kijker te zetten!

Gratis spelboek, te downloaden of te verkrijgen aan de receptie

1. Huis J. Crahay Luik, 1948-1950, avondjurk van zwarte wolcrêpe.

Mode & Kant Museum Inv. C2003.59.05

Een zeldzaam voorbeeld van een model dat de signatuur draagt van het Luikse modehuis Jules Crahay. Deze jurk toont al een grote beheersing van snit en stofbehandeling. Helaas gaf de schenkster ons geen informatie over de geschiedenis van dit stuk. Dat vinden we natuurlijk jammer!

2. Nina Ricci haute couture, herfst-winter 1959, jurk met sjaaleffect van turkoois damastatijn met een zeer hoge corseletceintuur. Parijs, Palais Galliera - Musée de la mode, inv. 1985.170.5.

In januari 1959 schreef Crahay modegeschiedenis met zijn diep uitgesneden jurken met klokvormige



4. Model Nina Ricci haute couture, lente-zomer 1963, cocktailjurk in zijdemousseline met veelkleurige bedrukking.

rokken en brede ceinturen ter hoogte van de taille. De volgende collectie zette dit zeer vrouwelijke silhouet voort. De vernieuwing lag in het deel boven de buste, met een hoge halsuitsnijing en een terugwijkende schouderlijn die nieuwe verhoudingen creëerden. In dit emblematische model in blauw damast contrasteert de gecentreerde taille scherp met het volumineuze bovenstuk, waardoor een zeer opvallend silhouet ontstaat. Zo bereikte Crahay het schier onmogelijke: twee indrukwekkende collecties na elkaar!

3. Nina Ricci haute couture, lente-zomer 1960, ensemble van bolero, jurk en ceintuur met geribbelde strik uit wilde zijde.

Mode & Kant Museum Inv. C2020.114.01E.01-04

Dit vichy-mantelpak met een extra korte bolero is een perfecte illustratie van de jeugdige, vrolijke stijl die Crahay in het begin van de jaren 1960 promootte. Het gebruik van een bolero, een kort jasje dat oorspronkelijk door Andalusische dansers werd gedragen, weerspiegelt de vroege smaak van de ontwerper voor folklorie en exotisme. Het model werd een groot succes. Het werd gedragen door barones Stella de Rosnay en Farah Diba, de echtgenote van de Iraanse sjah. Beiden waren in die tijd erg jonge bruiden.

4. Model Nina Ricci haute couture, lente-zomer 1963, cocktailjurk in zijdemousseline met veelkleurige bedrukking.

Mode & Kant Museum Inv. C2021.29.01

In zijn lente-zomercollectie 1963 drukte Crahay het idee van lichtheid, een hoge vlucht en bevrijding uit met zijn «vogeljurken» en «vliegerjurken». Ze werden gemaakt uit luchtige mousseline bedrukt met bloemen, waarbij de doorzichtigheid nauwgezet onder controle bleef. Dit prachtige model, met vleugelachtige flappen die langs de rug naar beneden zweven, getuigt van Crahays talent voor “flou”, het draperen en het gebruik van prints.

5. Nina Ricci haute couture, herfst-winter 1963, kokerjurk met bretellen ‘Espagne’, geborduurd in bloemvorm en met zwarte en zilveren lovertjes.

Mode & Kant Museum Inv. C2019.118.01

Door haar herkomst en geschiedenis is deze jurk onmiskenbaar een van de topstukken in de tentoonstelling. Hij maakt deel uit van de laatste collectie van Crahay voor Nina Ricci en is afkomstig uit de persoonlijke garderobe van Claudia Cardinale. De actrice droeg hem tijdens de Berlinale in 1964 en bij de uitreiking van de Oscars in 1965. Deze weelderige kokerjurk met een decolleté geborduurd in bloemvorm, is volledig bedekt met iriserende lovertjes in wisselende patronen.

6. Lanvin haute couture, lente-zomer 1968, avondjurk met ruches en ceintuur van oranje tafzijde.

Mode & Kant Museum Inv. C2021.113.02E.01-02

Deze jurk werd in 1968 besteld bij Lanvin door de

6. Lanvin haute couture, lente-zomer 1968, avondjurk met ruches en ceintuur van oranje tafzijde.



9. Lanvin haute couture, lente-zomer 1973, avondjurk ‘Express’ in geruite zwarte organzazijde met kleine witte kraag.

vrouw van de Franse politicus Jean Michard-Pellissier. Hij is afkomstig uit een collectie waarin Crahay zijn onafhankelijke en pittoreske ‘zigeunerstijl’ gestalte gaf. Met zijn alomtegenwoordige ruches, hoge taille, schorteffect en felle kleur illustreert hij een soms bijna dissonante mode «voor meisjes van goud met chequeboekjes van goud en een verlangen naar persoonlijke, eigenzinnige kleding», om journaliste Eugenia Sheppard te citeren.

7. Lanvin boutique, lente-zomer 1971, lange jurk en bijpassende schort van rood katoenbatist bedrukt met witte bloemen en bestikt met kastanjekleurig katoen met effect van patchwork, bloemmotieven en rode en paarse bladeren.

Mode & Kant Museum Inv. C2022.46.01E.01-02

Dit ensemble vertegenwoordigt perfect het thema van de “paysanne parisienne” (Parijse boerin). Crahay was een van de eersten die deze stijl populair maakten. Hij wordt er dan ook sterk mee in verband gebracht. De schort, oorspronkelijk een stuk stof dat over de kleren werd gedragen om ze te beschermen, doet denken aan de volkse klasse en boeren. Hij is heel aanwezig in de folklorie. Geen ontwerper gebruikte hem zo vaak als Crahay. De combinatie van warme kleuren en gestileerde bloem- en bladmotieven zorgt voor een zeer vrolijke look. Maryll Lanvin, de meest vooraanstaande ambassadrice van Crahays mode bij Lanvin, droeg dit model.

8. Lanvin haute couture, lente-zomer 1971, collectieschets van het model ‘Djerba’ met stofstaal.

Mode & Kant Museum Inv. AG2021.220.06

De haute-couturecollectie van de lente-zomer 1971 is tekenend voor Crahays nadruk op het motief en de print. Naast de exotische en folkloristisch geïnspireerde ontwerpen waren er in vele silhouetten exclusieve stoffen te zien die Crahay had gemaakt met kleuren en motieven uit het portfolio *Moonstrips Empire News* van de beroemde Britse pop-kunstenaar Eduardo Paolozzi, die Crahay de winter daarvoor in New York had ontdekt. «Eenvoudige vormen, stoffen opgebouwd in kleur». Een paar maanden later werden enkele van deze ontwerpen gebruikt voor prêt-à-porter-stukken in de tussenseizoenencollectie van de lijn ‘Lanvin Paris-New York’.

9. Lanvin haute couture, lente-zomer 1973, avondjurk ‘Express’ in geruite zwarte organzazijde met kleine witte kraag.

Mode & Kant Museum Inv. C2021.156.01E.01-04

In het programma van zijn modedéfilé beschrijft Crahay dit model als een «George Sand-jurk». Zoals vaak het geval is met Crahays werk, reproduceert het geen specifiek voorbeeld, maar roept het eerder een inspiratiesfeer op. De jurk, met getailleerd lijfje, pofmouwen en volumineuze rok, is gemaakt van geruite zijden organza met een kleine witte kraag onder een strik. Crahay benadrukte de romantiek van het model nog meer door vakkundig te spelen met de mysterieuze effecten van transparantie en glans.

11. Lanvin haute couture, herfst-winter 1978, jurk en kraag ‘Colombine’ in zwarte tafzijde.

Rond de tentoonstelling

Jules François Crahay, het boek

Noteer in je agenda

10. Lanvin haute couture, herfst-winter 1981, lange jas 'Caméléon' in groene wilde shantungzijde en pruimkleurige tafzijde. Mode & Kant Museum Inv. C2021.70.01
Dit zeer indrukwekkende model in shantung en tafzijde die van kleur wisselt volgens de lichtinval maakt deel uit van een collectie met de naam 'The Quaker Look'. Het bestaat uit een jas met een kap en een schoudermantel. Crahay beschrijft het als een gandoura, wat een Noord-Afrikaanse inspiratie verraadt. De Maghrebijnse bournous lijkt de inspiratiebron te zijn, tenzij de Venetiaanse domino voor een gemaskerd bal de inspiratie vormde. Het model toont Crahays zeer theatrale gevoel voor mode.

11. Lanvin haute couture, herfst-winter 1978, jurk en kraag 'Colombine' in zwarte tafzijde. Mode & Kant Museum Inv. C2021.19.01E.01-02
Dit model illustreert de manier waarop Crahay de lijnen van het kledingstuk dramatiseert dankzij zijn grondige beheersing van snit en stof. De verticale vorm van twee tegenover elkaar liggende driehoeken wordt gecompenseerd door drie horizontale stroken die het silhouet trapeziumvormig opsplitsen. Met deze fijn geplooiden stroken en de rode stoffen roos in de kraag verraadt het ook de Spaanse inspiratie die de couturier zo dierbaar is. Lucia M. Collins, de klant die dit spectaculaire ensemble liet maken in de ateliers van Lanvin, behoorde in die tijd tot een zeer beperkte kring: alle modehuizen samen hadden in de jaren 1970 naar schatting slechts 2000 haute-couturecliënten, honderd keer minder dan in de jaren 1920!

De tentoonstelling is het resultaat van uitgebreid onderzoek en gaat vergezeld van een publicatie, verschenen bij Lannoo: *Jules François Crahay, Rediscovering a Grand Couturier*. Het eerste naslagwerk over deze Belgische couturier. Te koop in het museum
Prijs: € 45

Leçon de Mode n°35 : Jules François Crahay
09.04.24 om 18.30 u (lezing in het Frans)
Door de curatoren van de tentoonstelling:
Denis Laurent en Sophie Couret-Donders

Praktische info

- Plaats: Militiezaal van het stadhuis
- Toegang: gratis
- Reservering verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Voor groepen

Behind the scenes / Broodje Brussel

De curator van de tentoonstelling heet je welkom en laat je kennismaken met de wereld van Jules François Crahay. Een unieke tweevoudige ontmoeting!

Praktische info

- Data: op 04.06.24 en 06.06.24 in het Frans en op 11.06.24 in het Nederlands, telkens om 12.30 u.
- Duur: 1 uur
- Toegang: €6, korting mogelijk
- Max. 20 personen
- Reservering verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Fashion Walks

Linda Van Waesberge neemt je mee langs trendy boetieks in de Zavelwijk en de Marollen. Met een focus op Belgische mode, conceptstores, lokale boetieks, vintage en opkomende ontwerpers neemt onze favoriete styliste je mee op een originele wandeling door de hoofdstad.

Praktische info

- Data: 25.05.24, 21.09.24 om 11 u. (en op aanvraag voor groepen van minstens 10 personen)
- Duur: 1,5 uur
- Toegang: €10
- Max. 15 personen
- Vertrek: winkel Pierre Marcolini, Minimenstraat 1
- Reservering en vooruitbetaling verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Workshop 'Waaier'

Laat je inspireren door de wereld van Jules François Crahay en maak een waaier op maat.

Praktische info

- Data: 03.03.24, 05.05.24, 04.08.24 en 27.10.24
- Duur: doorlopend van 13.30 tot 16.30 u.
- Toegang: gratis
- Max. 10 personen
- Publiek: kinderen (vanaf 7 jaar) en volwassenen
- Reservering en vooruitbetaling verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Bezoek aan de tentoonstelling

De tentoonstelling *Jules François Crahay. Back in the spotlight* nodigt bezoekers uit om de speciale kenmerken van zijn werk te ontdekken.

Praktische info

- Duur: 1 uur
- Prijs: €100 (forfait gids) + €6 (toegangsgeld) per persoon
- €70 (forfait gids en toegangsgeld) voor schoolgroepen en sociale organisaties

Bezoek aan de tentoonstelling voor slechtzienden en blinden

- Max. 15 personen per groep
- Reservering en vooruitbetaling verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Deze rondleiding biedt een aangepaste benadering van de tentoonstelling *Jules François Crahay. Back in the spotlight* en legt de nadruk op het aanraken en het delen van ervaringen.

Praktische info

- Duur: 2 uur
- Prijs: € 120 (volledig forfait)
- Max. 15 personen per groep
- Reservering en vooruitbetaling verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Bezoek aan de tentoonstelling voor slechthorenden en doven

Een gespecialiseerde gids leidt je rond door de tentoonstelling in Vlaamse Gebarentaal

Praktische info

- Duur: 2 uur
- Toegang: €120 (forfait gids en toegangsgeld)
- Max. 15 personen per groep
- Reservering en vooruitbetaling verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Klasanimatie

Duik met je klas in de modegeschiedenis, samen met de begeleiders van het museum! Met hun eigen kleding als vertrekpunt leren leerlingen iets bij over textiel. Ze krijgen weetjes te horen over de kenmerken van de diverse materialen. Van leder en polyamide tot wol, katoen en zijden stoffen: leerlingen kunnen het pad van de modegeschiedenis volgen via de alledaagse routine van het aankleden.

Deze klassikale activiteit kan worden aangevuld met:

- **Een creatieve workshop:** onder begeleiding van modeontwerper Maxime Edward ontwikkelen de leerlingen hun artistieke potentieel. Een unieke kans om mode te ontdekken samen met een professional.
- **Mode Challenge:** dit is een bordspel gemaakt door het museum en het biedt een leuke manier om iets bij te leren over textiel en de modegeschiedenis. Met of zonder museumbegeleider.

Praktische info

- Voor de klassen van het 3e tot 6e leerjaar
- Basisactiviteit (2 x 50'): €140
- Basisactiviteit + spel Mode Challenge (3 x 50'): €200
- Creatieve workshop (50'): € 90
- Reservering en vooruitbetaling verplicht via het reserveringsplatform op de website van het museum

Het Mode & Kant Museum

Triplex

De Kantkamer

Leçon de Mode

In een gebouwencomplex van historische huizen in het centrum van Brussel bewaart het Mode & Kant Museum ongeveer 20.000 stukken kant, kleding en accessoires uit de 16e eeuw tot nu. De collecties zijn de belangrijkste ter wereld voor wat de Brusselse creatie en kleding betreft, die het in een Belgische en internationale context wil plaatsen. Sinds enkele jaren versterkt het museumteam de dialoog tussen geschiedenis en hedendaagse mode.

Om een correcte conservering te garanderen, kunnen wij het textiel niet permanent exposeren. Daarom presenteert het museum zijn collecties voornamelijk door middel van tijdelijke tentoonstellingen.

Het Mode & Kant Museum presenteert zijn grote tentoonstellingen in het hoofdcircuit, verspreid over drie verdiepingen. Deze tentoonstellingen tonen de collecties van het museum, aangevuld met stukken in bruikleen. Zij belichten het ontwerp en de productie, maar evenzeer de sociale gebruiken rond kleding.

Deze tentoonstellingen kunnen opgezet zijn op de volgende manieren:

- thematisch: *Brussels Touch, Masculinities, Back Side - Fashion from behind, Just Married*
- chronologisch: *Kidorama, Glamour 30's Fashion, Crinolines & cie, Seventies Elk z'n Stijl*
- monografisch: *Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion, Reflection by Jean-Paul Lespagnard, Beautiful Lace & Carine Gilson*
- of in coproductie met een school: *LOL by La Cambre Mode[s]*.

Het Mode & Kant Museum heeft uitzonderlijke stukken in zijn collectie die de kwaliteit en de schoonheid van het Brusselse kantwerk illustreren. Naast wollen stoffen (laken) en wandtapijten sierde dit derde pronkstuk van de luxetextielindustrie eeuwenlang de kledij van de mannen en vrouwen aan de belangrijkste Europese hoven. Brusselse kant wordt sinds de Eerste Wereldoorlog niet meer vervaardigd, maar de uitstraling blijft intact. Het museum wijdt er een specifieke ruimte aan: de Kantkamer, die de bezoekers vertelt over de geschiedenis en de productie van dit unieke textiel.

Met zijn Leçons de Mode, die drie keer per jaar worden georganiseerd, biedt het museum een reëel inzicht in de wereld van de mode, bekeken in het licht van de modegeschiedenis. Sinds 2012 organiseert het museum in het kader van tentoonstellingen of naar aanleiding van actuele gebeurtenissen ook lezingen om de kennis over mode te vergroten bij het grote publiek en professionals uit de sector. Met topsprekers die de tijd nemen om in interactie te gaan met het publiek, zijn ze altijd een groot succes!

Je kunt de laatste Leçons de Mode beluisteren op: modeenkantmuseum.brussels > Tentoonstellingen en activiteiten > Leçon de Mode

De tentoonstelling praktisch

Jules François Crahay. Back in the spotlight

Data

23.02.2024 tot 10.11.2024

Adres

Mode & Kant Museum

Violetstraat 12

1000 Brussel

T +32 (0)2 213 44 50

modeenkantmuseum.brussels

Perscontact

Vinciane Godfrind

vinciane.godfrind@brucity.be

T. + 32 2 279 64 64

+ 32 (0)478 39 16 25

Communicatiebureau

CARACAS

caracascom.com

M. info@caracascom.com

T. +32 (0)2 560 21 22

Openingsuren

Van dinsdag tot zondag van 10 u. tot 17 u.

Gesloten op maandag en op 01/05 en 01/11

Tarieven

Toegang: € 10

Senior: € 6 / Student: € 4

- 18 jaar: gratis

Andere kortingen mogelijk

Ticketing online

Het team

**Directeur-generaal van het departement Cultuur, Jeugd
en Sport van de Stad Brussel**

Anne Vandenbulcke

**Conservator-verantwoordelijke van het Mode & Kant
Museum**

Caroline Esgain

Curatoren van de tentoonstelling

Denis Laurent

Sophie Couret-Donders

Coördinator van de tentoonstelling en de publicatie

Nicolas Lor

Bemiddeling

Sylvie Jacobs