

Persbericht

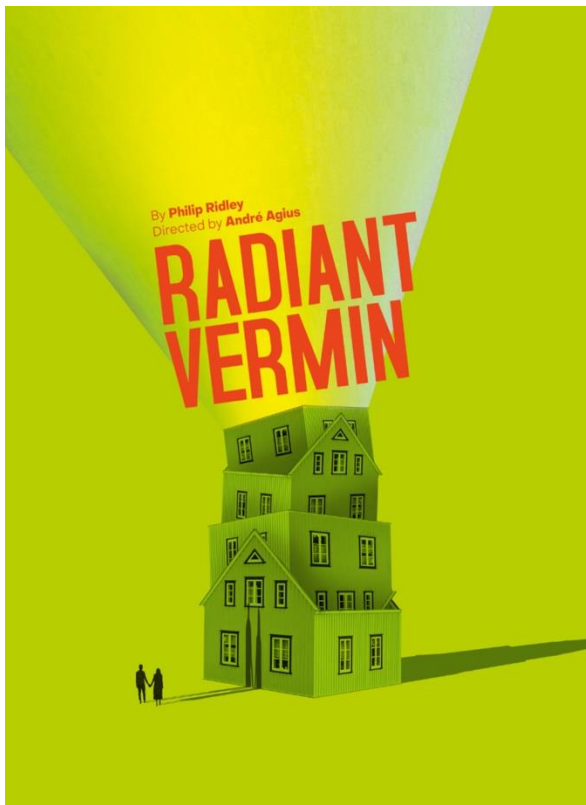
**The Bridge Theatre, het enige professionele
Engelstalig theater in Brussels, komt deze herfst terug
met een bijtende komische satire.**

Met in de hoofdrollen West End-talenten Matilda Tucker en
Santino Smith, samen met de Belgische TV – persoonlijkheid en
Drag Queen Sederginne

RADIANT VERMIN

Van PHILIP RIDLEY

5 tot 23 NOVEMBER 2024



Radiant Vermin van Philip Ridley, geregisseerd door André Agius, is een bijtende komische satire over een jong koppel dat een oplossing aangeboden krijgt om aan de huisvestingscrisis te ontsnappen. Ze zijn bereid ver te gaan om hun doelen te bereiken.

Met West End-acteurs Matilda Tucker en Santino Smith, samen met TV-persoonlijkheid en Drag Queen Sederginne, verkent dit komende theaterstuk met vlijmscherpe humor thema's zoals gentrificatie en dakloosheid, en de morele dilemma's die daarmee gepaard gaan.

Een brutale en hilarische black comedy van Philip Ridley, door The Guardian omschreven als « de meester van de moderne mythe » en wereldwijd geprezen om zijn werk. Radiant Vermin is ludiek, provocerend, scherp en duister en biedt een reflectie op hoe ver we bereid zijn te gaan om onze materialistische verlangens te vervullen.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Data: 5 tot 23 November 2024

Plaats: La Tricoterie, 158 Rue Théodore Verhaegen, Brussels

Prijs: 11,50 – 31,50€

Persavond: 6 November 2024

RADIANT VERMIN

Onder regie van André Agius, een Maltese theaterregisseur en theatermaker uit Edinburgh, bekend om zijn speelse, experimentele en gedurfde aanpak van theater. Hij verkent verschillende stijlen en genres, van nieuw geschreven stukken tot hedendaagse hervertellingen en bewerkingen van moderne klassiekers.

Zijn meest opmerkelijke rollen zijn Artistiek Directeur voor The Edinburgh International Book Festival's Scotland Through Time Shows en Adjunct - Directeur voor *Two Sisters* in het Lyceum Theatre. Daarnaast heeft hij geregisseerd in het Traverse Theatre en verschillende producties voor *A Play, A Pie & A Pint*. In Malta regisseerde hij *God Of Carnage* en bewerkingen van werken van *Pinter, Hare en Ibsen*. André heeft een MFA in Regie van Edinburgh Napier en een BA (Hons) in Theaterwetenschappen van de Universiteit van Malta, met aanvullende training aan Rose Bruford College en Odin Teatret in Denemarken.

CREATIEVE TEAM

Regisseur	André Agius
Assistent Regisseur	Rozana Radu
Ontwerper	Ellie Wintour
Lichtontwerper	Peter Small
Geluidsontwerper	Loup Mormont
Productiemanager	Steve Bree
Podium manager	Abbie Moore

MEET THE CAST

In deze aankomende productie spelen twee West End-acteurs en een bekende Drag Queen de hoofdrollen, waarmee ze dit grimmig komisch verhaal tot leven brengen.



Matilda Tucker als Jill

Matilda maakte haar West End-debuut in *The Doctor* en vestigde haar naam met sterke optredens in *The Snow Queen* als Gerda en *The Kitchen Sinks*. Ze verschijnt op het witte doek in *Dangerous Liaisons* en *Wonka* en leent haar stem aan *Doctor Who - God of War*. Opgeleid aan het LAMDA, brengt Matilda intensiteit en emotionele diepte in de rol van Jill.



Santino Smith als Ollie

Santino Smith, opgeleid aan het Royal Welsh College of Music & Drama, heeft complexe personages vertolkt in *A View From The Bridge* en *Jerusalem*. Daarnaast was hij Adjunct - Directeur bij Moorcroft. Zijn rollen in *Sadie* en *Lynn & Lucy* laten zijn veelzijdigheid zien. Santino's vertolking van Ollie belooft een emotionele ervaring te worden, opgedragen aan zijn overleden moeder.



Sederginne als Ms Dee

Sederginne staat bekend om haar humor en charisma. Ze verwierf internationale bekendheid met *Drag Race Holland*, presenteerde tv-shows en creëerde haar eigen theatertournee, *Van WC-Madame tot Diva*. In haar rol als Ms Dee brengt ze een geweldige komische timing en flair.

MEER DAN ALLEEN EEN THEATER: POST-SHOW TALKS

The Bridge Theatre biedt meer dan alleen een voorstelling; het nodigt het publiek uit om actief deel te nemen aan discussies na de voorstelling. Dit stimuleert gesprekken over thema's die relevant zijn voor het stuk en ons dagelijks leven. Met steun van topsprekers zoals politoloog en filosoof Philippe van Parijs of Sébastien Roy, directeur van Samusocial.brussels, worden thema's verder verkend.

De lezingen voor deze productie zijn gericht op *de Kosten van Gentrificatie, Huisvestingscrisis en Dakloosheid*

KOMENDE LEZINGEN

Donderdag 7 November:

André Agius, Regisseur van *Radiant Vermin*, over zijn visie op het theaterstuk

Dinsdag 12 November:

Gilles van Hamme, Docent Menselijke Geografie aan de Université Libre de Bruxelles, over *Sociale diversiteit, een discours van veranderlijke geometrie*

Woensdag 13 November:

Dimitri Berliner, Technisch directeur van Communa, over *Op weg naar een meer betaalbare, democratische, veerkrachtige en creatieve stad*

Donderdag 14 November:

Hülya Ertas, Coördinator voor Tentoonstellingen en Publicaties bij het Vlaams Architectuurinstituut, over *Architectuur's maatschappelijke en politieke rol*

Vrijdag 15 November:

Sébastien Roy, Directeur van Samusocial.brussels, over *De toestand van dakloosheid in Brussel*

Dinsdag 19 November:

Samuel Fuks, Directeur van La Bulle, over *De lessen uit mijn gesprekken met mensen die op straat leven*

Friday 22 November:

Philippe van Parijs, Politiek Filosoof en Politiek Econoom, over *Brussel in verandering*

OVER BRIDGE THEATRE

Opgericht in 2021, is The Bridge Theatre het enige professionele Engelstalige theater in de Belgische hoofdstad. Het produceert twee nieuwe stukken per jaar, elk met een cast van acteurs van hoog kaliber (Engelstaligen of acteurs die al in het Engels hebben gespeeld). Als nomadisch theater wordt elke productie op een andere locatie in Brussel gepresenteerd.

De missie van The Bridge Theatre is om de Brusselaars met elkaar in contact te brengen door middel van cultuurbeleving in een taal die dagelijks gesproken wordt door veel inwoners van de stad.*

The Bridge Theatre is meer dan een productiehuis. Het werkt samen met de lokale gemeenschap via verschillende activiteiten, waarbij gemeenschapsworkshops, activiteiten voor scholen en meeslepende bedrijfsopleidingen worden gecombineerd met originele producties om de voordelen van podiumkunsten buiten het podium te delen.

* Uit de laatste taalbarometer die in 2024 werd uitgevoerd door BRIO - het Brussels Centrum voor Informatie, Documentatie en Onderzoek - blijkt dat Engels de tweede taal is die het meest wordt gesproken in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, door 47% van de inwoners van de stad.

PRESS CONTACT



CARACAScom

📧 caracascom.com

info@caracascom.com

+ 32 (0) 2 560 21 22

Rue Barastraat 175 📍 1070 Bruxelles