

 centrale
for contemporary art

Persmap

hosting

artists from Brussels & periphery

EXPO

10.10.24 > 09.02.25

centrale | vitrine

Gladys Sauvage

Nous ne sommes pas rentables

EXPO 19.09.24 > 12.01.25



#centralebrussels
@centralebrussels

Na zes maanden hard labeur steekt de Centrale in een nieuw jasje!

Stad Brussel heeft immers volop geïnvesteerd in de renovatie van haar centrum voor hedendaagse kunst om de bezoeker nog beter te kunnen verwelkomen en om de centrale plaats die het centrum inneemt binnen de Sint-Katelijnewijk te bevestigen.

Ter gelegenheid van haar heropening verrast de Centrale ons eens te meer met haar nieuwe tentoonstelling hosting. Een expo die hulde brengt aan de artistieke diversiteit binnen het Brussels kunstenlandschap, dat als spiegel fungeert van een hoofdstad die op haar grondgebied maar liefst 184 verschillende nationaliteiten herbergt.

Het uitgangspunt van de expo was een oproep voor kandidaturen gericht aan alle artiesten uit Brussel en randgemeenten. 353 kunstwerken van 247 kunstenaars worden erin tentoongesteld. Ze werden op anonieme wijze geselecteerd en bijeengebracht in alle gerenoveerde ruimten van de Centrale. De bezoeker krijgt een collectie van schilderijen, tekeningen, foto's, beelden, etsen, video's, installaties en performances te zien.

Dankzij deze vrije oproep krijgen zowel gevestigde waarden als beginnende kunstenaars die niet zo bekend zijn binnen het gewone hedendaagse kunstencircuit, de kans om hun werk tentoon te stellen en zichzelf zichtbaarheid te geven, zowel bij de mensen uit het vak als bij het publiek. Een methodologie die het inclusieve cultuurbeleid van de Stad Brussel reflecteert.

De expo gaat gepaard met verschillende interactieve momenten: performances, generatie-overschrijdende workshops, geleide bezoeken en momenten van dialoog met het publiek.

Het ondersteunen van opkomende kunst blijft een belangrijk doel van de Centrale, en sluit ook aan bij de wens van de Stad om jong Brussels talent aan te moedigen en te promoten, hierbij gebruik makend van haar culturele en artistieke centra en evenementen.

De programmatie van de Centrale is een perfecte invulling van ons streven voor de Stad Brussel: cultuur inclusief en toegankelijk maken voor iedereen, in alle openheid en dialoog.

Laat je verrassen, je zal niet ontgoocheld zijn! En wie weet krijg je zelf ook zin om een van de kunstwerken aan te schaffen!

Het schepenamtb voor Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen van de Stad Brussel

De tentoonstelling

hosting

artists from Brussels & periphery

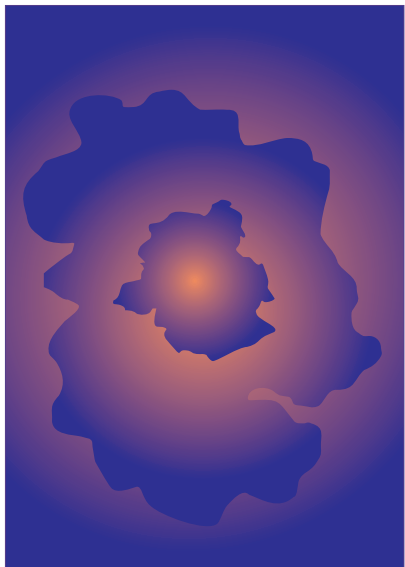
Bij haar heropening na renovatiewerkzaamheden opent de Centrale haar deuren met de tentoonstelling *hosting* (10.10.2024 > 09.02.2025).

hosting verwelkomt en viert de artistieke diversiteit van de huidige Brusselse scene en stelt zich open voor de stad, haar randgemeenten, haar kunstenaars en haar publiek. De tentoonstelling is als een enorm rariteitenkabinet dat elke ruimte in de Centrale in beslag neemt.

Geïnspireerd door de jaarlijkse *Summer Exhibition* van de Royal Academy of Arts in Londen, is *hosting* gebaseerd op een oproep tot kandidaturen van kunstenaars van alle generaties en disciplines in de beeldende kunsten die gevestigd zijn in de hoofdstad. Het kunstcentrum van de Stad Brussel verwelkomt graag kunstenaars uit zowel het centrum als de periferie en schetst de contouren van een uitgebreide stad, waarvan de periferie wordt gevormd door wat kunstenaar Pélagie Gbaguidi *de 20e gemeente van Brussel* noemt. Door werk van kunstenaars met verschillende achtergronden te verwelkomen en tentoon te stellen, bevraagt *hosting* de begrippen gastvrijheid, territorium, solidariteit en opkomende kunst in het hedendaagse artistieke landschap.

Aansluitend op deze vraagstukken worden er gesprekken en performances georganiseerd.

Een artistiek comité is verantwoordelijk voor het selecteren van de werken en het samenstellen van de tentoonstelling. Het comité bestaat uit gastkunstenaars Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas en Richard Venlet, en Tania Nasielski, artistiek directeur van de Centrale.



In het kort

- Centrale heropent haar deuren na meer dan zes maanden van werkzaamheden, met een nieuwe artistieke directie.
- Een tentoonstelling gebaseerd op een oproep tot kandidaturen van kunstenaars uit Brussel en de periferie, van alle generaties en disciplines in de beeldende kunsten.
- Geïnspireerd door de jaarlijkse *Summer Exhibition* van de Royal Academy in Londen.
- *hosting* is als een enorm rariteitenkabinet dat elke ruimte in de Centrale in beslag neemt.
- 247 anoniem geselecteerde kunstenaars, 353 tentoongestelde kunstwerken.
- De gepresenteerde werken zijn te koop. Alle opbrengsten gaan naar de kunstenaars.
- Een solidariteitsfonds (20% van de opbrengst van de verkoop) wordt herverdeeld onder alle kunstenaars die deelnemen aan *hosting*.

Artistieke directie

Tania Nasielski

Het artistiek comité

Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas, Richard Venlet



#Expohosting
#centralebrussels
@centralebrussels

Gesprek met Tania Nasielski

**Interview in mei 2024
door Laura Pleuger en
Estielle Vandeweege
(Centrale)**

**Ter gelegenheid van haar heropening na de
renovatiewerken, opent de Centrale met de expo *hosting*.
Kan je ons iets meer vertellen over de titel – *hosting*?**

Tania Nasielski : De betekenis van het Engelse *hosting* is ontvangen, voorstellen, herbergen. Het Engelse woord *host* betekent ‘gast’, ‘genodigde’. In het Frans hebben we als equivalent “hôte” maar dat kan zowel staan voor de persoon die uitgenodigd is als voor de persoon die verwelkomt en ontvangt, wat dan weer verwijst naar de wederkerigheid, naar het aspect van het delen. De term *hosting* weerspiegelt onze gastvrijheid naar zowel artiest als bezoeker. *hosting* verwelkomt en viert de diversiteit van de hedendaagse Brusselse artistieke creatie en stelt zich open voor de stad, de Brusselse Rand, haar kunstenaars en inwoners. De expo ontvouwt zich als een aaneenschakeling van ruimten waar een groot aantal kunstwerken wordt tentoongesteld.

Het artistiek comité (bestaande uit artiesten Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Richard Venlet, Juan Pablo Plazas en ikzelf) koos samen deze titel voor de expo, die een perfecte afspiegeling is van de openheid die uitgaat van het project, dat gestoeld is op begrippen als gastvrijheid, onthaal, presentatie en solidariteit. Op de heropening van de Centrale verwelkomen we zowel de kunstenaars die worden tentoongesteld als ons publiek in al zijn diversiteit. Door verbondenheid te creëren en ontmoetingen mogelijk te maken tussen verschillende ecosystemen van de hedendaagse kunst, reflecteert *hosting* de filosofie van openheid en toegankelijkheid die de Centrale wil uitdragen. Door kunstenaars van alle generaties te presenteren, in de vorm van een rariteitenkabinet, koppelen we deze openheid aan onze wens om kunstenaars te steunen en genereuze en inclusieve tentoonstellingen aan te bieden in onze kosmopolitische stad. Tot slot omvat de titel *hosting* een verwijzing naar en een bevraging van de rol van een kunstencentrum.

De selectie van de kunstwerken gebeurde anoniem. Kan je deze beslissing toelichten?

T. N. : Dit project is geïnspireerd op de *Summer exhibition*, die reeds bestaat sinds 1769 in de Royal Academy of Arts in Londen en die ik zelf ook heb bezocht. Ik werd er getroffen door wat mij een immens rariteitenkabinet leek, met naast elkaar en zonder enige rangschikking werk van zowel opkomend talent als gevestigde waarden. Het werk van bekende kunstenaars zoals Tracey Emin, Ceryth Wyn Evans, Grayson Perry of Cornelia Parker werd voorgesteld naast het werk van kunstenaars van alle achtergronden en leeftijden. Het proces kwam bij mij over als een en al gastvrijheid en openheid. *hosting* werd erop geïnspireerd, maar dan bij wijze van ondersteuning en voorstelling van Brusselse kunstenaars.

Paul Sirr, de coördinator van *Summer exhibition* – een op en top Engels evenement – heeft hun modus operandi met ons gedeeld en heeft de manier waarop ze te werk zijn gegaan, toegelicht. Vandaar de beslissing om net als bij hen de selectie van de kandidaturen op anonieme wijze te laten gebeuren. Dit stelt ons in staat om werken te kiezen los van de naam van de artiest, zijn/haar artistieke vorming, leeftijd of curriculum. Het speelt geen rol of de kunstenaar in kwestie al dan niet bekend is binnen het hedendaags kunstenlandschap en zijn traditionele circuits. Het enige selectie criterium is gevestigd zijn in Brussel of een van de randgemeenten.

Het anonimiseren van de kandidaturen laat paradoxaal genoeg een grotere inclusie toe, met een veelheid aan genders, generaties, cultureel erfgoed, ... ver weg van de opgedrongen politieke en artistieke voorschriften.

Je had het over de Brusselse Rand. Welk onderscheid maak je tussen Brussel en de Brusselse Rand?

Het begrip ‘rand’ speelt een belangrijke rol binnen de geografie van het grondgebied en in onze filosofie.

Wij vonden het belangrijk om ons open te stellen en om de projectoproep niet te beperken tot het grondgebied van de stad Brussel, omdat de Centrale gevestigd is in 1000 Brussel. Wij wilden het spectrum vergroten en het gebied uitbreiden. De stad Brussel stelt zich open voor 19 gemeenten, die zich op hun beurt openstellen voor de periferie. Het officiële onderscheid is enigszins van administratieve aard en dat onderscheid willen wij overstijgen door voor de grootste gemene deler van Brussel te kiezen. Het werk verwelkomen en bijeenbrengen van kunstenaars gevestigd in het centrum en de rand van een grootstad in een tentoonstellingsruimte, die van het kunstencentrum, die van *hosting*, die door Pélagie Gbaguidi de “20ste gemeente van Brussel” werd gedoopt.

Wie zit in het artistiek comité?

T. N. : Het artistiek comité telt gastkunstenaars Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas, Richard Venlet, en wordt aangevuld door mezelf.

De vier kunstenaars die bereid waren om in dit atypische project in te stappen, werken alle vier met andere media: video, installatie, beeldhouwkunst, schilderkunst en performance. Ook hun werk is te zien op de expo, tussen de andere geselecteerde werken. Het zijn werken van kunstenaars met een zeer uiteenlopend parcours en profiel, die in de tentoonstellingsruimten naast elkaar staan opgesteld.

De kunstenaars die lid zijn van het comité hebben zelf ook een uiteenlopende kunstbeoefening. Manon de Boer werkt hoofdzakelijk op audiovisueel gebied. In

haar kunstbeoefening onderzoekt zij de duur, het ritme van tijd, ruimte en beeld. Pélagie Gbaguidi bestudeert de functie van kunst in onze steeds meer naar binnen gekeerde samenlevingen, met een meervoudige benadering via schilderen, tekenen, installatie en performance. Richard Venlet onderzoekt architecturale en tentoonstellingsruimtes en stelt manieren voor om werken van andere kunstenaars te tonen. Juan Pablo Plazas creëert ook installaties en ophangsystemen voor het werk van andere kunstenaars.

Hoe hebben jullie de selectie van al deze werken aangepakt? Welke selectiecriteria hebben jullie gehanteerd?

T. N. : Na de oproep voor kandidaturen kregen we bijna 2000 werken toegestuurd van ruim 700 kunstenaars. In eerste instantie werden al deze kandidaturen in de Centrale verzameld en geanonimiseerd.

Vervolgens hebben we de afbeeldingen van de werken samen ontdekt. Hierbij gingen we te werk volgens een dubbel stem- en overlegsysteem. Elk van ons had er een eigen kijk op. Door deze verschillende invalshoeken te combineren, kon er een brede selectie worden gemaakt op basis van consensus. Een selectie die we relevant vonden voor *hosting*.

Er waren geen vooraf gedefinieerde selectiecriteria – noch qua vorm, noch qua thema. Het feit dat er geen criteria werden opgelegd, strookt met de openheid en het onthaal die ons nauw aan het hart liggen. Dit werd overigens ook mogelijk gemaakt door de anonimisering, waarbij de identiteit van de kunstenaars pas bekend werd na de selectie van hun werk. Kunstenaars van alle generaties en achtergronden kunnen verwelkomen is een manier om de diversiteit van de Brusselse kunstscene te ondersteunen. Het concept van het rariteitenkabinet stelt ons in staat om het spectrum te verbreden, om een bonte verzameling

werken te verwelkomen zonder ze te rangschikken – de enige beperking is de grootte van onze ruimte.

247 kunstenaars en 353 kunstwerken krijgen een plaats in de imposante ruimte van de Centrale. Hoe zijn jullie daarin geslaagd?

T. N. : *hosting* stelt een groot aantal werken voor die gebruik maken van verschillende media: audiovisueel, tekening, gravure, schilderkunst, fotografie, performance, beeldhouwkunst, installatie, ... De scenografie belicht hopelijk het specifieke van elk werk, waarbij a posteriori overeenkomsten ontstaan op het vlak van vorm en thema's.

Je had het net over het imposante gebouw van de Centrale. We wilden deze architectuur optimaal benutten, zonder haar te verbergen of vol te proppen met muren, en er vooral een plek van maken waar je je welkom voelt, waar je wilt blijven hangen, rondwandelen, zitten, kennismaken met de kunstwerken, de ruimtes, de mensen, waar je je persoonlijke voorkeur de vrije loop kunt laten. Iedereen die de expo bezoekt, kan door de tentoonstelling dwalen en bijvoorbeeld zijn of haar persoonlijke favorieten ontdekken en verbanden zien op een parcours dat niet thematisch werd opgesteld. Het idee van een rariteitenkabinet betekent dat de werken kunnen worden samengebracht en ontdekt zonder een vooraf bepaald verhaal, zonder een discours dat de interpretatie ervan stuurt.

We hebben de oorspronkelijke ruimtelijke volumes van de Centrale behouden en hebben er systemen in geïntegreerd om de werken te plaatsen en op te hangen, ontworpen door Richard Venlet en Juan Pablo Plazas, via een benadering die zowel scenografisch als artistiek is.

Voor de films en video's voorzien we een aantal verschillende ruimtes: een gesloten black box met een

programma van intimistische films, een open black box waarin bewegende beelden te zien zijn vanaf het moment dat je de tentoonstellingsruimtes binnenkomt, en schermen van verschillende afmetingen zodat de bewegende beelden van bepaalde video's geprojecteerd worden naast de stilstaande beelden aan de tentoonstellingsmuren.

Welke plaats neemt het publiek in in de tentoonstelling *hosting*?

T. N. : Het publiek vormt onze genodigden. We hebben ons laten inspireren door de Italiaans-Braziliaanse architecte Lina Bo Bardi uit het 20e-eeuwse modernisme. Haar architectuur is opgevat als een organisme dat is aangepast aan het dagelijkse leven van de bewoners in hun huis en in hun stad. In de tentoonstellingsruimte hebben we zitplaatsen en omgevingen gecreëerd die bezoekers uitnodigen om te gaan zitten, te observeren, te dromen, te lezen, te luisteren, ...

Bezoekers kunnen blijven hangen en even tot rust komen. De scenografie bestaat zowel uit goed gevulde stukken als uit zones waar er meer ademruimte is. We stellen een dynamiek voor waarbij iedereen de expo kan bezoeken op basis van zijn of haar eigen ritme, parcours en gevoeligheden. We hopen nieuwsgierigheid op te wekken.

De open ruimtes, voorzien van ophang- en displaysystemen ontworpen door de kunstenaars van ons comité, bieden de mogelijkheid om niet alleen de werken in dialoog te laten gaan maar ook om verbinding te maken tussen de diverse bezoekersgroepen, die vaak afkomstig zijn uit een compleet verschillend artistiek ecosysteem.

Biografieën – artistiek comité

In het kader van de expo *hosting* stellen jullie ook een reeks ontmoetingen voor met het publiek rond bepaalde thema's. Kan je hier iets meer over kwijt?

T. N. : Jazeker, het idee is om gesprekken te organiseren rond de vragen die voortkomen uit het project en zijn verloop via een open oproep.

Wat maakt van iets een kunstwerk? Hoe wordt het gemaakt, onthaald, waargenomen, ondersteund en gepresenteerd? Welke impact heeft het op de samenleving? In principe kan de beslissing over wat iets tot een kunstwerk maakt het resultaat zijn van een interactie tussen verschillende spelers en contexten: de kunstenaar, het museum of kunstencentrum, de markt, ... Dit is de vraag die Duchamp stelde toen hij een gesigneerd urinoir in een museum plaatste.

In deze gesprekken zullen onderwerpen aan bod kunnen komen als gastvrijheid en geografisch of artistiek gebied, centrum en periferie, opkomende kunst, het statuut van een kunstenaar, het solidariteitsprincipe.

Auteurs, kunstenaars, filosofen, vertegenwoordigers van kunstenaarsverenigingen, verzamelaars en galeriehouders zullen worden uitgenodigd om deze kwesties toe te lichten, erover te praten en van gedachten te wisselen.

Manon de Boer

Manon de Boer werkt voornamelijk op audiovisueel gebied. Naast haar films werkt ze steeds meer met sculptuur en installatie. Ze studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en aan de Rijksakademie in Amsterdam. Ze won de Prijs Jonge Belgische Schilderkunst in 1997 en haar werk werd meermaals bekroond. In 2006 richtte ze samen met Herman Asselberghs, Sven Augustijnen en Anouck De Clercq het film- en videoproductie- en distributieplatform Auguste Orts op. Ze is docent aan de ERG – École de Recherche Graphique in Brussel. Haar werk werd reeds internationaal tentoongesteld, op de Biënnale van Venetië (2007), de Biënnale van Berlijn (2008), de Biënnale van São Paulo (2010), Documenta (2012), de Biënnale van Taipei (2016) en het is ook opgenomen in talrijke filmfestivals in Hongkong, Marseille, Rotterdam en Wenen. Haar werk vormde tevens het onderwerp van tal van monografische tentoonstellingen, zoals in Witte de With in Rotterdam (2008), Frankfurter Kunstverein (2008), South London Gallery (2010), Contemporary Art Museum of St Louis (2011), Museum of Art Philadelphia (2012), Van Abbe Museum in Eindhoven (2013), Secession in Wenen (2016), Gulbenkian Museum in Lissabon (2020), Museum Dhondt-Dhaenens in Gent (2022) en Kunstmuseum St.Gallen (2022).

Pélagie Gbaguidi

Pélagie Gbaguidi studeerde schilderkunst aan de École des Beaux-Arts Saint-Luc in Luik. Sinds 2000 woont en werkt ze in de Brusselse Rand. Pélagie definieert zichzelf als een hedendaagse ‘verteller’, iemand die fungeert als schakel tussen het individuele en collectieve geheugen en het voorouderlijke verleden. Haar werk is een bloemlezing van tekens en sporen van trauma, gericht op de koloniale en postkoloniale geschiedenis. Via de schilder- en tekenkunst, performance en installatie vestigt ze de aandacht op de manieren waarop erfenissen van onderdrukking worden omzeild – en dus bewaard – in de officiële geschiedkunde. Zij wil dat proces van ‘vergeten’ blootleggen door archieven en geschiedkundige verhalen opnieuw te contextualiseren. Pélagie Gbaguidi nam deel aan de Biënnale van Berlijn (2020), Documenta 14 (2017), de Biënnale van Lubumbashi (2019) en de Biënnale van Dakar (2004, 2006, 2008, 2014 en 2018). Ze neemt ook regelmatig deel aan groepstentoonstellingen in het Centre Pompidou-Metz, het WIELS (Brussel), het Musée Rochechouart, het Middelheimmuseum (Antwerpen), het Stadtmuseum (München), het MMK (Frankfurt) en het National Museum of African Art – Smithsonian Institution (Washington, D.C.). Haar laatste solotentoonstelling vond plaats in het Minosa House in Londen en haar werk zal binnenkort te zien zijn in het Musée Rochechouart in Haute-Vienne.

Juan Pablo Plazas

Juan Pablo Plazas is antropoloog en kunstenaar. Sinds 2012 woont en werkt hij in Brussel. In 2013 behaalde hij zijn masterdiploma aan de LUCA School of Arts in Brussel. In 2014 ontving hij de Jan Naaijens Prijs van het Noordbrabants Genootschap. Hij is gefascineerd door het vermogen van individuen en gemeenschappen om de wereld op verschillende manieren te interpreteren. In zijn kunstbeoefening vertrekt hij van alledaagse voorwerpen en grondstoffen met bijzondere materiële of formele kenmerken. Met verbazing en een vleugje humor haalt hij ze uit hun gebruikelijke context, transformeert ze tot sculpturen of geeft ze een rol in een performance. Op deze manier wil Plazas breken met de codes van het ‘perfect normale’ en nodigt hij ons uit om objecten te omarmen als bezielde en levende materie. Zijn werk is onder andere tentoongesteld bij Bureau des Réalités in Brussel (2016); SMAK, Gent (2017); Chauffeur, Sydney, AU (2018); Besme 105 in Brussel (2018); Galerie Mieke van Schaijk in ‘s-Hertogenbosch, NL (2018). Hij maakt deel uit van het collectief Self Luminous Society en het project 76.4 in Sint-Gillis, Brussel.

Richard Venlet

Richard Venlet woont en werkt in Brussel. In zijn werk combineert hij installatiekunst, artistiek onderzoek, tentoonstellingsontwerp en architectuur. Hij werkt in context-specifieke situaties en heeft tal van installaties gemaakt waarin het werk van andere kunstenaars en medewerkers is opgenomen. Zo creëert hij samengestelde en vervormde omgevingen die vaak grillige herconfiguraties zijn van de architecturale ruimte. Door in te grijpen in een ruimte creëert de kunstenaar een ervaring van vervreemding voor het publiek, waardoor het zijn omgeving in een nieuw licht gaat zien en er een essentiële plaats in gaat innemen. Als kunstenaar die doelbewust ingrijpt in architectuur en tentoonstellingsruimten, gaat Venlet een stap verder in de architecturale productie en werkt hij regelmatig samen met architectenbureaus zoals OFFICE Kersten Geers David Van Severen. Zijn werk was te zien in talrijke nationale en internationale galleries en musea, waaronder WIELS en BOZAR in Brussel, S.M.A.K. in Gent, Kunsthalle in Düsseldorf, Macba in Barcelona en Culturgest in Lissabon.

Tania Nasielski

Tania Nasielski is curator, kunstcriticus en artistiek directeur bij de Centrale. Ze behaalde een DESU in Europese Culturele Uitwisselingen aan de universiteit Paris VIII en een master in Curatorial Studies aan het Londense Goldsmiths College. Ze heeft een ondersteuningsprogramma voor kunstenaars en kunststudenten opgezet en organiseerde ook evenementen en conferenties waarin een link wordt gelegd tussen beeldende kunst, auteursrecht en filosofie, met een focus op het creatieve proces. Als onafhankelijk curator leidde ze nationale en internationale projecten in verschillende contexten – Plasticiens en mouvement op de Biënnale van Dakar, Tales of the City op Artefiera in Bologna, HEXEN 2039 in Chelsea Space, Science Museum en British Museum in Londen, Shared Heritage in de Koninklijke Bibliotheek in Brussel. In 2007 richtte ze de non-profitruimte 105 BESME op in Brussel, die ze heeft geleid tot in 2018.

Lijst van deelnemende kunstenaars

Dareen Abbas, Özge Akarsu, Mohammed Alani, alias-nb, Nabil Aniss, Flavia Antoniazzi, Amaranta Aranda, Stephane Arcas, Mani Art, Yasmina Assbane, Krista Autio, Esther Babulik, Michèle Baczynsky, Bagnet, Koen Barra, Francesco Battistello, Marianne Behaeghel, Thomas Bernardet, Amélie Berrodier, Dani Bershan, Lucile Bertrand, Floris Boccanegra, Hugo Boccara, Edith Bories, Ariane Bosquet, Lucia Bru, Marc Buchy, Mirko Canesi, Marguerite Canguilhem, Frédéric Castiau, Louiz Castiella, Matthieu Chalmagne, Chameleonian Times, Clément Chantepie, Traian Cherecheș, Aliko Christoforou, Heather Clarke, Eva Claus, Florence Coenraets, Françoise Colpé, Suzanne Corcessin, Berenike Corcuera, Adeline Cros, Céline Cuvelier, Marta Dal Sasso, Amélie de Beaufort, Manon de Boer, Gert De Clercq, Karel De Cock, Hannah De Corte, Thomas De Decker, Yvonne De Grazia, Hamed Dehqan, Liesje De Laet, Brigitte De Mees, Ann De Nys, Eva Deceasstecker, Bernard Declercq, Gérald Dederen, Sara Del Bene, Rodolphe Delacourt, Deborah Deliens, Wolfgang Dengel, Yuna Denis, Ward De Ruddere, Ward Desloovere, Eli Desnot Marsan, Isabelle Detournay, Lena Dewaegenaere, Pablo Diartinez, Carlin Díaz, Thomas Dielman, Monique Dohy, Charlotte Dorn, Laura Dos Santos, Pétrou Dourdoufis, Hughes Dubuisson, Celia Ducaju, Maria Dukers, Frédéric Dumoulin, Silio Durt, Lionel Dury, ECOLE MONDIALE (with Filip Van Dingenen), Hamada Elkept, Marius Escande & Sarah Illouz & Alexander Marinus, Élisabeth Espen, Marion Fabien, Gundi Falk, Lucia Femia, Brooke Ferguson, Colin Fincoeur, Anne Marie Finné, Igor Fouqueray, João Freitas, Philipp Fröhlich, Jean-Luc Gaffarel, Yannick Ganseman, Carmen Gayo Raton, Pélagie Gbaguidi, Pieter Geenen, Dirk Geets, Mark Gillioen, Clémence Godier, Maud Gourdon, Inès Guffroy, Elise Guillaume, Béatrice Guilleman, Fiona Guillemant, Luis Guzman, Ulla Hase, Elodie Hedouin, Michaël Henneaux, HIDDENBRILLAUD, Liliana Hoban, Camille Holdermann, Sophie Holmström, Brigitte Hoornaert & Stéfan Piat, Liudmyla Hots, Léon Huneau, Skender Hyseni, In Care Of, IOxOI, Victoria Iranzo, Chisato Ishiyama, Clément Jacques-Vossen, Marine Kaiser, Kled Kapexhiu, Kristell

in Wonderland, Nancy La Rosa, Laurence Langlois, Sven Laurent, Raphaëlle Léaux, Julia Lebrao Sendra, Marie Fleur Lefebvre, Nicolas Magne Lefebvre, Ania Lemin, Lucas Loop, Luciana L. Schütz, Faber Lorne, Carole Louis, Hadrien Loumaye, Léo Luccioni, Anne Marie Maes, Lila Maitre, Lucie Malou, Thier Mans, Virgilio Martini, Nicolas Mayné, Thomas Mazzarella, Mélisande McBurnie, Hélène Meyer, Marie Michalikova, Marta Mo, Yukali Modéran, Hélène Moreau, Antoine Morice, Chrystel Mukeba, Anne Niveau, Rita Nobre, Christian Noirfalise, Oops I Drew It Again, Marina Osadtchouk, Hamida Ouassini, Alice Pandolfo, Claudio Pantò, Flavia Parone, Adèle Pasquier, patrickvanghendt, BLAISE PATRIX, Pauvre Terre (Pauline Sesniac & Luca Reverdit), Sébastien Pauwels, Carmen Pazos Magariños, Nine Perris, Prune Perris, Dominique Piérard, Melissa Pinon, Nicolas Piret, plæd, Juan Pablo Plazas, Jérôme Porsperger, Céline Prignon, Anouk Rabot, Luka Rakol, Kamand Razavi, Alex Reynolds, Badi Rezzak, Marija Rinkeviciute, Matthias Roche, Lucas Roman, Jonathan Rosić, Amber Roucourt, Sandra Rouffignac, Valérie Rouillier, François Röze, Melissa Ryke, Elina Salminen, Patricia Sartori, Judith Scée, Valérian Schatten, Schizosteph, Amélie Scotta, Jimmy Scour, Anna Simon, Pierre Sohie, Lois Soleil, Nathan Solioz, Diane Stordiau, Straussphère, Laure Stroobandt, Mercedes Sturm-Lie, Laurent Suchy, TAMILA (Tengo Eminashvili), Malika Tarhach (malyqa), Erik Thys, Elio Ticca, Nina Tomàs, Morgane Trebus, Tim Trenson, ZETA TSERMOU, TUUURTLE (Dominique Raphaëlle Ringler, Founder & Gaëtane Bibot & Sophie Lévy & Tania Wolski), Céline Vahsen, Anne van de Star, Charlotte Van de Velde, Ariane Van Dievoet, Leen Van Dommelen, Nadia van Gelder, Armand Van Mastrigt, Corin Vanden Berghe, Nathan Vandenbergh, luc vandervelde lux, Dimitri Vangrunderbeek, Lau Ve, Tatiana Vejic, Richard Venlet, Maj-Britt Verheijen Van Dyck, Laura Viale, Adèle Violette, Colin Waeghe, Antoine Waterkeyn, Susanne Weck, Saskia Weyts, WIP COLLECTIVE, Sarah Wouters, YAMABXL, Yonghi Yim, Anna Zanichelli, Eyad Zoudi.

Beeldmateriaal

De beelden zijn vrij van copyright voor de promotie van de tentoonstelling in de Centrale.
Ze mogen niet worden bijgesneden, gewijzigd of tekst bevatten.



Erik Thys, *Erstickender Zorn mit vergessener Ursache*, 2023



Badi Rezzak, *Paravent*, 2023 ©Synak Wiktoria



Mohammed Alani, *Pas de titre*, 2024



Anne Marie Maes, *Microbial Ancestors (pink)*, 2022



Valérien Schatten, *Sans titre*, 2023



Nicolas Mayné, *Armand aux chats*, 2023



Thomas Dielman, *Melsensstraat, 1000 Brussel*, 2021



Leo Luccioni, *Géode*, 2024 ©Hugard and Vanoverschelde



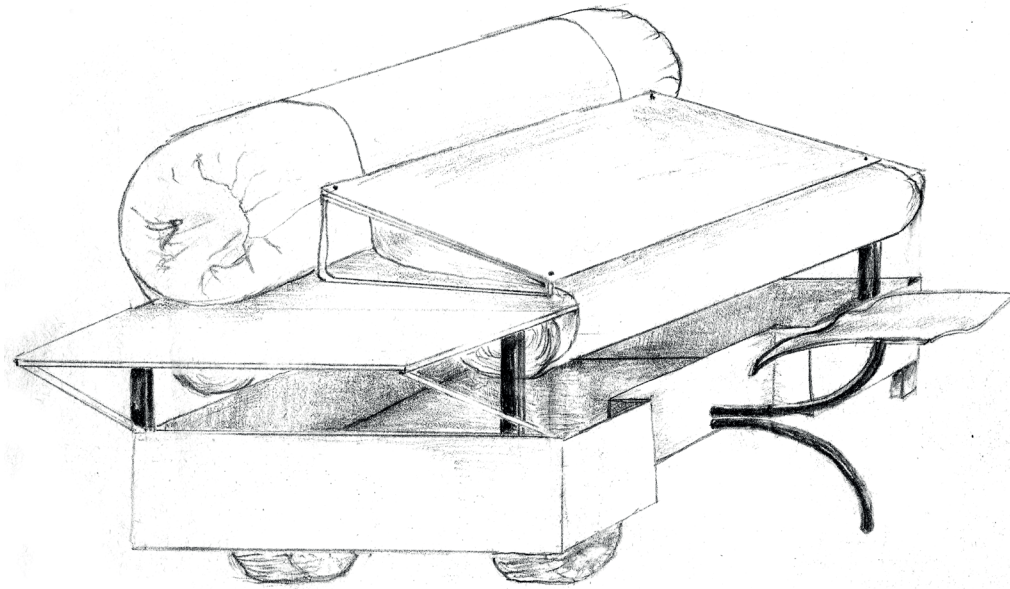
Luciana L. Schütz, *Untitled*, 2021

Ze kunnen hier worden gedownload:



In de herfst van 2021 opende de Centrale | vitrine (Sint-Katelijnestraat 13), een ruimte gewijd aan Brussels talent, op basis van een projectoproep. Kunstenaars die werken of wonen in de hoofdstad kunnen erop reageren door een in-situproject voor te stellen voor de vitrine, waarbij ze rekening houden met de stedelijke omgeving, de voetgangersstraat, de wijk en de voorbijgangers.

De vitrine slaat een brug tussen binnen en buiten, tussen de Centrale en de openbare ruimte, tussen kunst en het dagelijks leven.



Gladys Sauvage

Nous ne sommes pas rentables

EXPO 19.09.24 > 12.01.25



#GladysSauvage
#centralebrussels #centralevitrine
@centralebrussels

Voor de Centrale | vitrine stelt Gladys Sauvage onze relatie met ambachten en ons vermogen om te creëren in vraag, door een performatieve en evoluerende installatie voor te stellen. Een paar straten verwijderd van de Grote Markt, de bakermat van het kantklossen, heeft zij in de vitrine een kantwerk in kloskant gecreëerd, naar het voorbeeld van de Brusselse kantwerksters.

Aan het einde van de 19e eeuw hanteerden de kantwerksters nog hun klosjes achter de Brusselse uitstalramen. Door het industriële tijdperk, gevolgd door de automatisering, raakte dit ambacht haast volledig in onbruik. De kantwerksters waren niet langer winstgevend genoeg en verdwenen.

Gladys Sauvage bouwt haar kantweefgetouw speciaal voor de Centrale | vitrine. Het ontwerpen en bouwen van haar werkinstrument is voor de kunstenaar een manier om zich deze knowhow opnieuw toe te eigenen. Ze wordt één met haar kantweefgetouw, als een verlengstuk van haar handen. Door deze oude en langzame techniek stelt Gladys Sauvage het concept van massaproductie en winstgevendheid in vraag.

Het kantwerk of mycelium verspreidt zich in de vitrine in de loop van de tentoonstelling. De kunstenaar zal er ter plekke aan werken op de volgende momenten: 19 en 20 september, 9, 10, 11, 12 en 13 oktober en 13, 14, 15, 16 en 17 november 2024.

Gladys Sauvage (1995, FR), woont en werkt in Frankrijk.

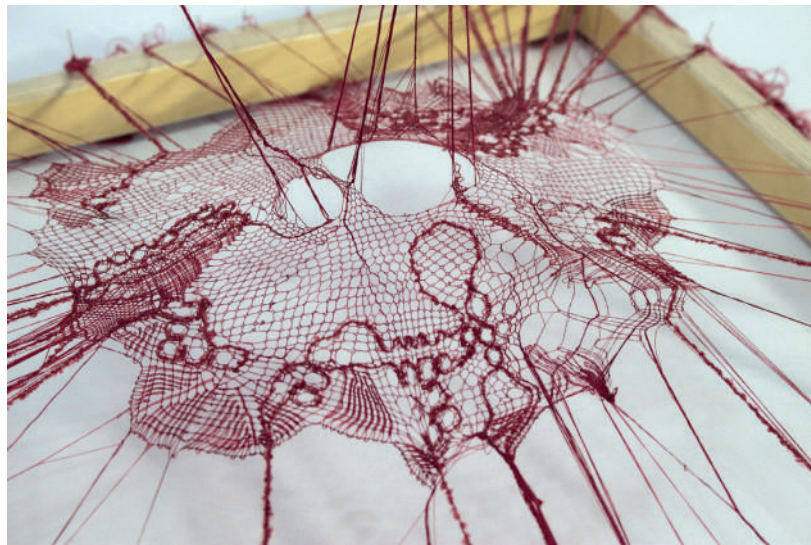
Gladys Sauvage studeerde in 2020 af met een master in Tapijtwerk en Textielkunst aan de Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles. Ze heeft ook het certificaat van modeontwerpster behaald aan het Atelier Chardon Savard in Nantes. Kloskant is de kern van haar artistieke praktijk.

Beeldmateriaal Gladys Sauvage

De beelden zijn vrij van copyright voor de promotie van de tentoonstelling in de Centrale.
Ze mogen niet worden bijgesneden, gewijzigd of tekst bevatten.



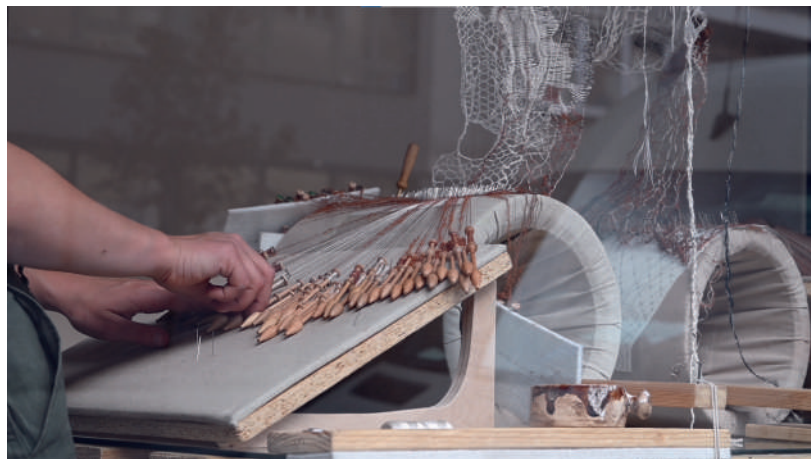
The mesh skin graft.



Résurgence



Clepsydre, performance (capture vidéo)



Clepsydre



Clepsydre, performance (capture vidéo)x

Ze kunnen hier worden
gedownload:



Agenda

09.10.2024
10:30 > 12:30
17:30 > 21:00

Persconferentie van de tentoonstellingen
hosting en Gladys Sauvage
Feestelijke opening van nieuwe ingang en
nieuwe tentoonstellingen

12 & 13.10.2024
10:30 > 18:00

Openingsweekend & performances

16.10.2024
13:00

Tussen de lessen door, gratis bezoek voor
leerkrachten en verenigingen

1ers dimanches du mois
11:30

Zondag @ Centrale
Gratis rondleiding (NL, FR, inbegrepen in de
toegangspreis) Elke eerste zondag van de maand

06 & 20.11.2024, 04 &
18.12.2024, 15 & 29.01.2025
Woensdag, 14:00 > 16:00

Workshop @ Centrale
Intergenerationele workshops (vanaf 8 jaar).
De Centrale biedt 6 workshops aan in het kader van de
tentoonstelling *hosting* onder leiding van een
kunstenaar, laureaat/laureate van een projectoproep.
Inschrijving: info@centrale.brussels

***hosting* gesprekken**

hosting stelt werk tentoon van kunstenaars met
verschillende achtergronden. De tentoonstelling
onderzoekt begrippen als gastvrijheid, territorium,
solidariteit, de status van kunstenaars en de opkomst
van nieuwe creaties in het hedendaagse
kunstlandschap. Rond deze thema's worden maandelijks
gesprekken en performances georganiseerd.

U vindt alle evenementen en tentoonstellingen van de CENTRALE op
www.centrale.brussels

In hartje Brussel, in een oude elektriciteitscentrale, vond de Centrale for contemporary art, het kunstencentrum van de Stad Brussel, haar onderkomen. Het centrum geeft blijk van een **geëngageerde en open visie op kunst, afgestemd op de stad en de maatschappij**. Elk jaar vinden in de verschillende ruimten van het centrum multidisciplinaire tentoonstellingen en projecten plaats met bekende en onbekende kunstenaars, al dan niet afkomstig uit Brussel en België.

Sinds 2021 dient de **Centrale | vitrine**, in de Sint-Katelijnestraat 13, als uitstalraam voor de laureaten van een jaarlijkse projectoproep.

De Centrale werkt ook samen met de Brusselse kunsthogescholen. Sinds 2017 is het centrum een opleidingsplek van studenten die de **master CARE** volgen, een master rond de tentoonstellingsberoepen die werd opgericht in samenwerking met de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. In juli 2020 werden tijdens de eerste editie van het **Brussels Videonline Festival**, dat samen met 7 scholen wordt georganiseerd, films vertoond van 21 onlangs afgestudeerde kunstenaars. Het festival wordt nu om de twee jaar in februari gehouden. Volgende editie: februari 2026.

De Centrale ontwikkelt haar programma door te vertrekken van de beeldende kunsten en hierop aansluitend performances, concerten, ontmoetingen, debatten ... te organiseren.

Bij de Centrale staat **het publiek** centraal: iedereen – zowel de individuele bezoeker, schoolgroepen, verenigingen als gezinnen, al dan niet vertrouwd met kunst – kan er terecht om kunst te ontdekken of voor een activiteit afgestemd op hun interesses. Dat kan een rondleiding zijn, een workshop, cocreatie van een kunstwerk ...

Het team van de Centrale is ook gevoelig voor **duurzaamheid** en **inclusiviteit**. In januari 2023 ondertekende de Centrale het charter voor gelijke kansen voor mannen en vrouwen op initiatief van de schepenen van Cultuur en Gelijke Kansen van de Stad Brussel. Er werden verschillende audits en partnerschappen georganiseerd met Access-i en Pass muraille enerzijds en Event change anderzijds, om de toegankelijkheid van de Centrale (ruimtes, inhoud, bewegwijzering, ...) en onze impact op het milieu (ecodesign, duurzame voeding, milieuvriendelijke communicatie, ...) te verbeteren. De verbintenissen en doelstellingen van de Centrale op middellange termijn worden uiteengezet op een speciale webpagina:



Kortom, **een globaal cultureel project in dienst van het publiek en de kunstenaars**, verrijkt door verschillende partnerschappen.

Praktische informatie

Centrale for contemporary art

Sint-Katelijneplein 45 - 1000 Brussel

Wo > Zo 10:30 > 18:00

Toegankelijk voor PBM

Centrale | vitrine

Sint-Katelijnestraat 13 - 1000 Brussel

Steeds zichtbaar in de Sint-Katelijnestraat

Bereikbaarheid

Metro: Sint-Katelijne - Beurs - De Brouckère

Trein: Centraal Station

M. info@centrale.brussels

www.centrale.brussels

Tickets

15,00 €	Pass <i>hosting</i> (permanente toegang tot de tentoonstelling + evenementen)
10,00 €	Normaal tarief
6,00 €	65+
4,00 €	Studentenkaart Lerarenkaart Inwoners van de stad Brussel (1000-1020-1130-1120)
2,50 €	Kunststudent (18-26 j. / studentenkaart) Werkzoekende (attest) Recht op verhoogde tegemoetkoming Ontvanger van een leefloon
1,25 €	Art. 27
Gratis	-18 jaar Groepsbegeleider ICOM AICA Brussels Card MuseumPassMusées Pers (kaart) Personen met een handicap + begeleider European Disability Card

Centrale | vitrine

Contacten pers en communicatie

PERSCONTACTEN

CARACASCom

T. +32 (0) 2 560 21 22

info@caracascom.com

www.caracascom.com

CONTACTEN COMMUNICATIE

Centrale

Estielle Vandeweeghe

Communicatieverantwoordelijke

E. estelle.vandeweeghe@brucity.be - T. +32 (0)2 279 64 86

Nicolas Pompa

Audiovisuele en digitale communicatie

E. nicolas.pompa@brucity.be - T. +32 (0)2 279 64 07

Kabinet Schepenambt van Cultuur

Eloïse Pirard

Persverantwoordelijke

E. eloise.pirard@brucity.be - M. +32(0)474 41 05 44

Met dank aan

Institutionele partners

Met de steun van de Promotie van Brussel, een bevoegdheid van de Federatie Wallonië-Brussel



Culturele partners



Mediapartners



Privépartners/sponsors





#centralebrussels
@centralebrussels