

EXPO

DA VINCI

PROLONGATION

> 03.11.24

L'ARTISTE, L'INGÉNIEUR, LE GASTRONOME

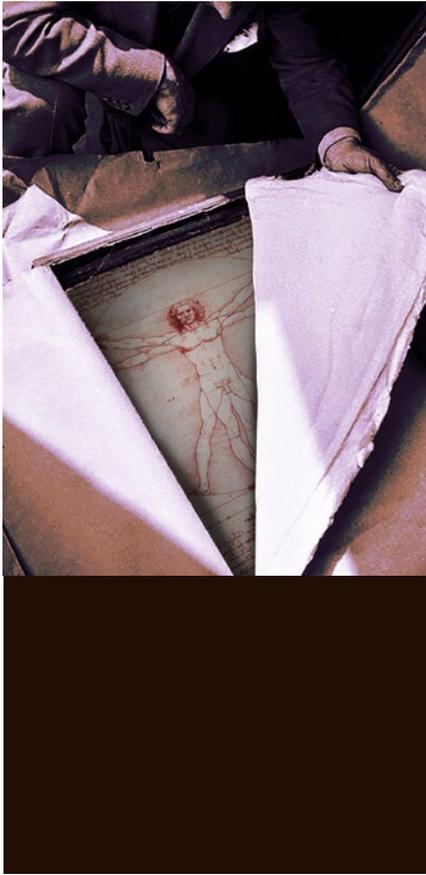


LIÈGE-GUILLEMIN

www.EUROPAEXPO.be

Dossier de Presse



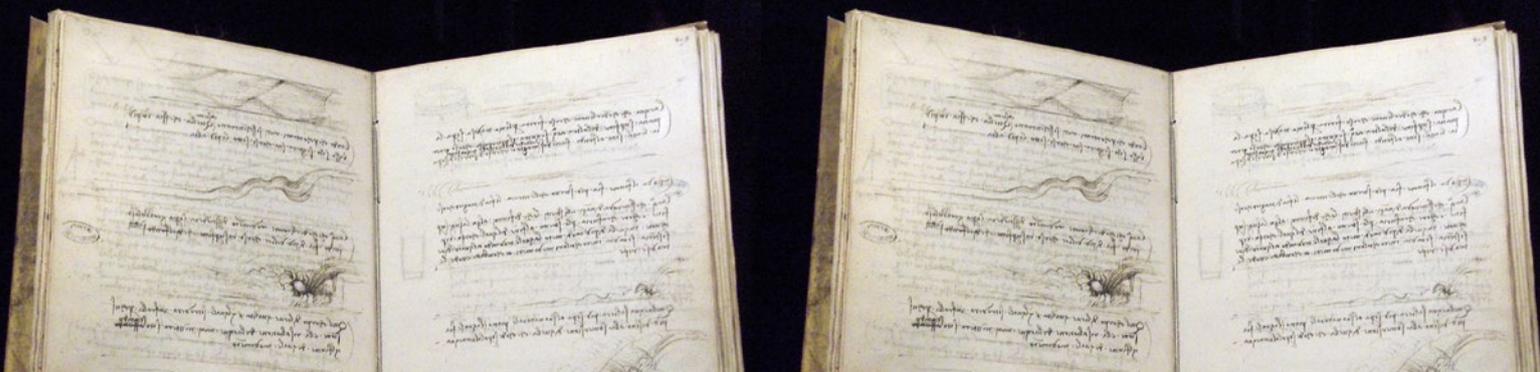


GÉNIE ? VOUS AVEZ DIT GÉNIE ?

Le 24 février 2024, près de 15 ans après son exposition à succès à Koekelberg, Europa Expo ouvre une nouvelle exposition inédite à l'espace muséal de la gare de Liège-Guillemins dédiée à Léonard de Vinci : « Da Vinci - L'artiste, l'ingénieur, le gastronome ». Sur plus de 2.000 m², l'exposition entend revenir sur les raisons pour lesquelles on le considère encore aujourd'hui comme l'un des plus grands génies de l'Histoire reconnu dans de nombreux domaines. L'exposition se concentre sur trois facettes de son héritage : l'art, l'ingénierie et, de manière plus surprenante, la gastronomie. Avec cette exposition entièrement conçue et produite par Europa Expo, la société liégeoise invite à une remontée dans le temps pour patienter jusqu'à l'automne.

Plus de 500 ans nous sépare de Léonard de Vinci... Celui qui a écrit « J'ai l'intention de laisser un souvenir impérissable dans la mémoire des mortels » est en effet né en 1452 dans le petit village de Vinci en Toscane. Pendant toute sa vie, il a essayé de comprendre le monde qui l'entoure, en observant et en expérimentant. Il s'est essayé à toutes les disciplines avec une ardeur infaillible. Il a été inventeur, architecte, théoricien, peintre, anatomiste, mathématicien... Il a été l'un des plus grands génies de l'Histoire !

La mort de Léonard de Vinci survient le 2 mai 1519, à l'âge de 67 ans, dans le château du Clos Lucé à Amboise. Trois ans plus tôt, Léonard est invité à venir vivre en France par le Roi François Ier. Le Roi le considère comme son père spirituel et le comble d'argent et d'honneurs. Le 23 avril 1519, Léonard sent sa fin prochaine. Il rédige son testament, et désigne son fidèle élève comme seul exécutant testamentaire et principal héritier de son œuvre. Léonard, avait-il conscience de léguer un héritage artistique et scientifique sans précédent dans l'Histoire de l'humanité ? Que reste-il de lui 500 ans après sa mort ? Comment a-t-il réussi à impressionner autant le monde ? Comment a-t-il réussi à révolutionner l'histoire de l'art avec seulement une vingtaine de tableaux ? Pour découvrir cet homme à la recherche des lois secrètes de la nature, cette exposition vous invite à remonter le temps...



UN GÉNIE QUI FASCINE

L'exposition débute avec le mythe Léonard de Vinci et par le succès des œuvres qu'il nous a laissés... La Joconde, d'abord et le Salvator Mundi ensuite, le tableau le plus cher du monde. Le visiteur est immergé en 2017 au moment où le marteau du commissaire-priseur de chez Christie's à New-York claque pour adjuger le tableau à 450 millions de dollars...

Qui ne connaît pas la fameuse Joconde au Louvre... De New-York à Tokyo, de Moscou à Bali, de Oslo à Sidney... Icône absolue de l'histoire de l'art, œuvre la plus visitée au monde, la plus commentée aussi, à jamais insaisissable avec son regard qui nous suit des yeux pour ne plus nous lâcher, La Joconde nous semble éternelle. Et pleine de mystères !



Salvator Mundi

TOUS LES CODEX DE LÉONARD DE VINCI EXPOSÉS ENSEMBLE

L'exposition présente ainsi la collection complète de tous les codex de Léonard de Vinci... Edités en très peu d'exemplaires au cours du 20^e siècle, les visiteurs peuvent admirés les plus beaux dessins sélectionnés parmi les 7000 pages du maître encore conservées aujourd'hui. On y découvre quantités de réflexions et croquis dans des domaines aussi variés que la géologie, l'optique, l'anatomie, les mathématiques, la mécanique, la physique ou encore l'astronomie. Le parcours expose notamment les Codex Arundel, Atlanticus ou Leicester dont le propriétaire n'est autre que Bill Gates.

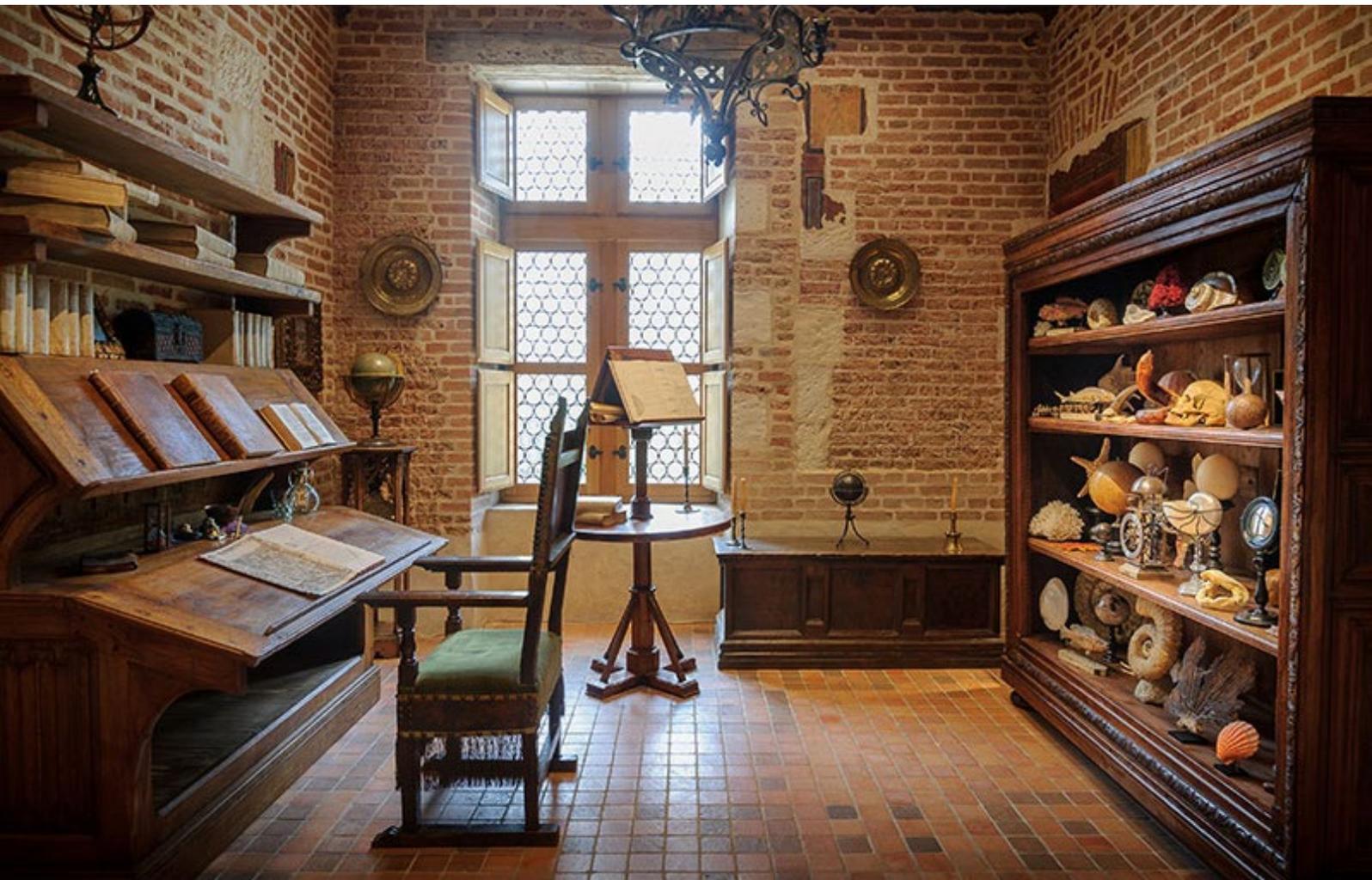


L'HOMME DERRIÈRE LE GÉNIE

Le visiteur découvre ensuite la vie de Léonard de Vinci au travers des rencontres avec ses exceptionnels mécènes ou des cités pour lesquelles il a travaillé. Rien ne prédestine le fils de Ser Piero, riche notaire de la République de Florence, à devenir un génie universel. Il naît d'une liaison entre Ser Piero et Caterina, fille d'un paysan pauvre de la bourgade de Vinci où réside le notaire. Enfant illégitime, selon la terminologie en vigueur à l'époque, il est appelé par son prénom de baptême, Leonardo, auquel on ajoute le nom de son village de naissance : da Vinci. Le parcours permet aux visiteurs de découvrir les talents du jeune Léonard pour les arts graphiques et son arrivée à Florence au sein de l'atelier d'Andrea del Verrocchio.

Grâce à de nombreux objets et dessins de Léonard, le parcours emmène le visiteur successivement à Milan où l'artiste travaille pour les Sforza, à Venise où il est le cartographe pour les Borgia et à Mantoue. Léonard arrive ensuite au Vatican où deux autres artistes d'exception dominent : Michel-Ange et Raphaël. On ne lui confie aucun chantier important et Léonard finit par accepter l'invitation du Roi de France François I^{er}.

Pendant 3 ans, Léonard est installé au château du Clos Lucé. Il est nommé premier peintre, premier ingénieur et premier architecte du Roi. Il vit la plus belle période de sa carrière aux côtés de ses deux plus fidèles disciples : Francesco Melzi et Salaï.



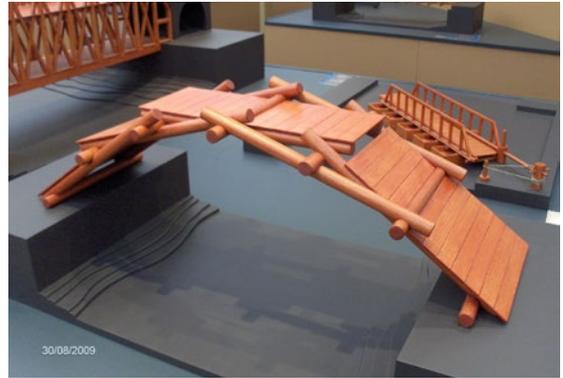
LES MACHINES DE LÉONARD

Après la découverte de l'homme, le parcours de l'exposition se poursuit par une autre facette essentielle de la carrière de Léonard :

L'INGÉNIEUR ET L'INVENTEUR !

Le visiteur traversera une reconstitution du char d'assaut grandeur nature. Les différents murs de l'espace s'animent de films 3D inédits sur les inventions majeures de Léonard : l'hélicoptère, les ponts pivotants, les écluses, les armes ou les systèmes de défense. C'est dans le domaine de l'aviation qu'il est probablement le plus reconnu, et ce bien avant que le concept d'une machine volante ne devienne réalité. Léonard de Vinci nous a laissé 500 croquis dédiés aux machines volantes et aux oiseaux en vol.

Échelle d'assaut



Petit pont autoportant



Principe du bateau à aubes



LÉONARD LE GASTRONOME !

Organisée autour de la reconstitution de la cuisine idéale selon Léonard de Vinci, la dernière partie de l'exposition illustre une facette souvent ignorée : la gastronomie et l'étude des vignes. Léonard est en effet considéré comme le premier agronome et œnologue de l'histoire. Entre deux Codex, des experts ont mis la main sur des dizaines de dessins de machines rattachées à la sphère culinaire ainsi qu'à la mise en scène de banquets. Dans la cuisine, Léonard griffonne sur le coin de la table. On lui attribue la formule des crevettes rouges à la burrata, aux abricots et à la menthe, une poitrine de pigeons aux mûres, un risotto, alors rare au XVIème siècle, mais aussi des listes de courses qui laissent deviner qu'il n'était pas complètement végétarien. Les visiteurs découvrent les recettes de Léonard dont « l'acquarosa » : une boisson aphrodisiaque à base d'eau de rose, de sucre, de citron et d'alcool, filtrée dans un linge.

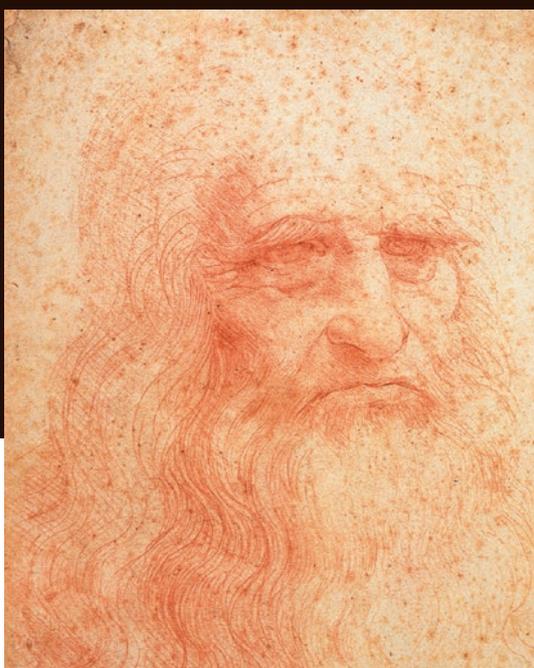
La visite se termine par la reconstitution en mapping 3D d'une table de banquet, sur laquelle les mets préférés de Léonard défilent... Le génie maîtrise en effet l'art de la table...et des bonnes manières. Il édicte des règles pour les banquets de la Renaissance qu'il érige au cours de son séjour chez les Sforza. Parmi celles-ci, les classiques : « Ne mettez pas vos pieds sur la table », « Ne posez pas votre tête dans l'assiette », « Ne coupez pas la table avec votre couteau » et « Ne laissez pas vos oiseaux voler librement à table ».



La Dernière Cène, détail

UNE EXPOSITION DE PRESTIGE DÉDIÉE À UN PERSONNAGE MYTHIQUE

L'exposition se conclut sur la Renaissance durant laquelle l'homme revient au centre d'une civilisation qui connaît alors un renouveau artistique, scientifique et politique exceptionnel. Léonard incarne le génie de la Renaissance laissant une œuvre d'une qualité inestimable. Le mythe s'est cristallisé très tôt...



Autoportrait

Moins de 50 ans après sa mort, on présente déjà Léonard de Vinci en ces termes :

« Le ciel, dans sa bonté, rassemble parfois sur un mortel ses dons les plus précieux, et marque d'une telle empreinte toutes les actions de cet heureux privilégié, qu'elles semblent moins témoigner de la puissance du génie humain que de la faveur spéciale de Dieu. Léonard de Vinci, dont la beauté et la grâce ne seront jamais assez vantés, fut un de ces élus. Sa prodigieuse habileté le faisait triompher facilement des plus grandes difficultés. Sa force, son adresse, son courage avaient quelque chose de vraiment royal et magnanime ; et sa renommée, éclatante pendant sa vie, s'accrut encore après sa mort ».



La Madone aux fuseaux

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES OUVERTURE

24 février 2024

TICKETS EN LIGNE ET INFOS

www.europaexpo.be

+32 4 224 49 38

EUROPA EXPO

Derrière Europa Expo se cache une expertise reconnue internationalement dans **LA PRODUCTION ET L'ORGANISATION D'EXPOSITIONS DE GRANDE ENVERGURE.**

NOTRE AMBITION ? Promouvoir le patrimoine belge et international grâce à des scénographies originales et à échelle humaine.

NOTRE FORCE ? L'immersion. Grâce à des mises en scène aussi vraies que nature, nous mettons un point d'honneur à valoriser des objets mythiques, exclusifs, voire inédits, venus des quatre coins du monde.

DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ L'EXPÉRIENCE PRIME DE PLUS EN PLUS, NOUS OFFRONS À NOS VISITEURS UN ANGLE D'APPROCHE INNOVANT, INOUBLIABLE.

AU SERVICE DE LA CULTURE DEPUIS PLUS DE 30 ANS

Depuis TOUT HERGÉ en 1991, en passant par TOUTANKHAMON, À LA DECOUVERTE DU PHARAON OUBLIE (2020) et plus récemment, Extra Muros (2023), un ensemble d'expositions qui a attiré, au total, plus de 3.500.000 de visiteurs belges et étrangers.



EUROPA

E X P O

CONTACT

Europa Expo srl

+32 (0)4 224 49 38

info@europaexpo.be