

Dossier de presse

Art nouveau versus Art déco ?

1850 – 1950 : un siècle en 31 sièges

Horta Museum

Du 25 juin 2026 au 10 janvier 2027

horta
MUSEUM

Introduction

Un voyage dans cent ans de création, en quittant les catégories éprouvées, les étiquettes et les noms de styles.

Sortir de l'Art nouveau et de l'Art déco pour voir où cela nous mène. De la nuance, une fourchette chronologique plus large et, surtout, l'exploration de ce qui unit entre eux cinq générations d'architectes, de créatrices et de créateurs.

Victor Horta, Henry van de Velde, Charles Rennie Mackintosh, Le Corbusier, Marcel Breuer, Charlotte Perriand, Charles et Ray Eames... Tous ont été confrontés à la même question : comment réinventer l'art d'habiter son temps ?

À travers ces pièces parfois spectaculaires, parfois étonnamment simples, le visiteur découvre un siècle de mutations. Les sièges deviennent les témoins privilégiés des grandes transformations qui traversent la société : industrialisation, modernité, fascination pour la nature, innovations techniques ou encore ouverture au monde.

Bien plus qu'une exposition de mobilier, ce parcours invite à comprendre comment les artistes et architectes ont imaginé de nouvelles façons de vivre.

CURATEURS : Elise Koering, Jérémie Cerman, Benjamin Zurstrassen.



Chapitre 1 : Panorama

L'Art nouveau et l'Art déco sont devenus des références familières. Pourtant, derrière ces deux appellations se cache une réalité beaucoup plus riche.

Entre 1850 et 1950, cinq générations de créateurs expérimentent, s'inspirent, s'opposent parfois, mais poursuivent un même objectif : inventer des formes adaptées à un monde en pleine transformation.

L'exposition propose d'abord un parcours chronologique où chaque siècle apparaît comme une réponse aux défis de son époque.

À la fin du XIXe siècle, les pionniers de l'Art nouveau rompent avec les modèles hérités du passé. La structure devient visible, les lignes se libèrent, les formes végétales envahissent le mobilier.

Les années 1910 marquent un moment de transition où les créateurs hésitent entre tradition et innovation.

Puis surgissent les multiples visages de la modernité : géométries raffinées de l'Art déco, radicalité du modernisme, fascination pour la machine, démocratisation du mobilier industriel.

Enfin, à partir des années 1930, une nouvelle attention au confort, à l'ergonomie et aux formes organiques annonce déjà le design contemporain.

À travers ces 31 sièges, le visiteur comprend que les styles ne se succèdent jamais de manière linéaire : ils dialoguent, se croisent et se répondent.



Chapitre 2 : Continuités

Au-delà de la chronologie, l'exposition invite à explorer les grandes idées qui traversent cette période.

STRUCTURE

Peut-on comprendre un siège d'un simple regard ? Pour de nombreux architectes et designers, la construction doit être visible. Assemblages, matériaux et équilibre deviennent des éléments esthétiques à part entière.

LA FLORE

Des fleurs sculptées d'Émile Gallé aux motifs stylisés de l'Art déco, la nature constitue une source d'inspiration inépuisable. Les créateurs la réinventent sans cesse, entre observation et imagination.

TRANSFERTS

Le Japon, le Moyen-Orient ou encore les traditions occidentales nourrissent de nouvelles expressions artistiques. Les influences circulent et façonnent un langage esthétique de plus en plus international.

LA MACHINE

La révolution industrielle transforme profondément le mobilier. Métal tubulaire, bois courbé, contreplaqué moulé : les innovations techniques ouvrent des possibilités inédites et favorisent l'accès du plus grand nombre au design.

LE RURAL

Face à l'industrialisation, certains créateurs redécouvrent les savoir-faire populaires et l'artisanat. Simplicité, authenticité et matériaux naturels deviennent les moteurs d'un renouveau esthétique.

Ces cinq thématiques révèlent combien les préoccupations d'hier résonnent encore avec celles d'aujourd'hui : durabilité, innovation, mondialisation ou rapport à la nature.

Le siège, un support idéal

Parce qu'elle est à la fois l'objet le plus ordinaire et l'un des plus complexes à concevoir.

Elle doit être solide, confortable, fonctionnelle. Mais elle est aussi porteuse d'idées, de symboles et d'innovations. Chaque génération de créateurs y projette sa vision du monde.

En réunissant 31 sièges exceptionnels, cette exposition propose une lecture originale de l'histoire du design, de l'architecture et des arts décoratifs entre 1850 et 1950.

Le visiteur y découvre des œuvres emblématiques, des personnalités majeures de la création moderne et des dialogues inattendus entre les générations.

Au fil du parcours, une évidence s'impose : derrière chaque siège se cache une manière d'habiter le monde.



Une première, à plus d'un titre.

L'espoir est grand que cette exposition compte dans l'histoire du musée. Elle se démarque des pratiques antérieures de la manière suivante :

TRANSMISSION AUPRÈS DES ETUDIANTS DE LA CAMBRE

Parce que tout évènement culturel doit aussi être partagé et devenir un support d'appropriation pour les jeunes générations, les étudiants en design industriel de l'ENSAV La Cambre ont dessiné des assises pour les visiteurs et le personnel d'accueil qui seraient installées dans les espaces historiques de la maison-atelier. Leurs propositions seront également exposées dans le parcours de visite jusque fin août.

SCÉNOGRAPHIE

Les architectes scénographes ont créé une mise en scène profondément originale et très qualitative qui permet de revisiter les œuvres et les espaces d'une autre manière. Il s'agit de ALTU.

RELECTURE INEDITE

Placer côte à côte des arts décoratifs des années 1950 et 1850 est une manière de créer des ponts entre les disciplines, les époques et les spécialités. Cette approche s'épanouit dans un contexte de recherche renouvelé et propose un regard disruptif sur notre patrimoine.

PORTÉE INTERNATIONALE

Les prêteurs représentent un riche réseau d'institutions à travers l'Europe ; l'occasion d'inscrire le musée dans un réseau et des relais encore inédits (liste non exhaustive) : Association Maison blanche, Musée d'Orsay, Musée des Arts décoratifs de Paris, The Museum of Decorative Arts in Prague, Ville de Boulogne-Billancourt, Musée des Années Trente, Vitra Design Museum.

Catalogue

Avec le Fonds Mercator, un catalogue intitulé « Art nouveau versus Art déco ? 1850 – 1950, modernités » est publié en Français, anglais et néerlandais.

Conçu en miroir, cet ouvrage inaugure une double approche : d'abord un parcours illustré et synthétique permettant de (re)découvrir trente et un architectes, créateurs et créatrices aux prises avec leurs époques en parfaite adéquation avec le propos de l'exposition. Ensuite, des études de cas ou des approches renouvelées proposées par quelques-uns des meilleurs spécialistes de la période.

Disponible dès le 24 juin.



Soutiens

Cette exposition n'aurait pas été rendue possible sans le soutien de nos sponsors :
Fédération Wallonie Bruxelles, commune de Saint-Gilles, Loterie nationale, Tree Top
Asset Management, urban.brussels.

St Gilles Gillis



U •
urban.brussels

WB
FÉDÉRATION
WALLONIE BRUXELLES

loterie nationale 6 nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN

TREETOP
INVESTMENT ADVISORS

Informations pratiques

Musée Horta, 27, rue Américaine, B -1060 Bruxelles, Belgique

www.hortamuseum.be
+ 32 2 543 04 90
info@hortamuseum.be

HEURES D'OUVERTURE

14h à 17h30 du mardi au vendredi
11h à 17h30 les samedis et dimanches

Dernière entrée possible à 17h
Réservation obligatoire en ligne
Le matin est réservé pour les visites de groupes

TARIFS

L'exposition est accessible gratuitement, la visite du musée est payante.

CONTACT PRESSE

CARACAScom
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22

VISUELS DISPONIBLES

<https://caracascom.com/fr/events/art-nouveau-versus-art-deco/>