11ème ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE

10 > 14 NOVEMBRE 2026

www.fifcl.be

DOSSIER DE PRESSE

©AFFICHE : EDOUARD CHASTENET 1120×1620

SOMMAIRE

ÉDITO & INSTITUTIONNEL

- Le FIFCL 2026 en un coup d'œil (L'essentiel pour les journalistes pressés)
- Avant-propos : Le mot de Maurice Risch
- L'histoire de l'affiche officielle de cette 11ème édition
- Le Palais des Congrès, nouveau cœur battant du FIFCL (Mise en avant du changement majeur de lieu)

INVITÉS D'HONNEUR & CÉRÉMONIES

- Jean Dujardin, invité d'exception
- Rendez-vous exceptionnel avec Agnès Jaoui
- Bernard Campan célébré à la clôture !
- Éric et Quentin, Maîtres de cérémonie
- Entre rire et universalité : Les cérémonies du FIFCL, des temps forts à part entière !

LES JURYS & LA SÉLECTION OFFICIELLE 2026

- Le programme
- Le Jury International des Longs Métrages
- Le Jury des Courts Métrages
- La sélection officielle des longs métrages en Compétition
- La sélection officielle des courts métrages en Compétition
- Les séances spéciales
- La séance cinéma belge
- La séance Regards sur l'Europe

PARTENAIRES & INFOS PRATIQUES

- Infos pratiques (Accréditations, mobilité, accès)
- Nos partenaires

LE FIFCL 2026

EN UN COUP D'ŒIL

(L'essentiel pour les journalistes pressés)

ÉDITO FLASH

C'est un rendez-vous incontournable, tant pour les professionnels que pour les amateurs de cinéma et de comédie. *Le mardi 10 novembre, le Festival International du Film de Comédie de Liège (le FIFCL) donne le coup d'envoi de sa 11ème édition. Acteurs, producteurs, scénaristes et réalisateurs se retrouvent dans la cité ardente, aux côtés du public venu découvrir les films et comédies qui feront l'actualité des prochains mois.*

Les pays, nations et régions représentés dans la sélection : Afghanistan, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Écosse, États-Unis, France, Hongrie, Irlande du Nord, Islande, Italie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pays de Galles, Portugal, Québec, République tchèque, Royaume-Uni, Slovaquie, Suède, Suisse.

LES CHIFFRES CLÉS

5 JOURS
Un marathon festif pour vibrer au rythme de la comédie et du cinéma, du 10 au 14 novembre 2026.

+ DE 40 FILMS
Une sélection internationale riche, variée et engagée dont des avant-premières exclusives.

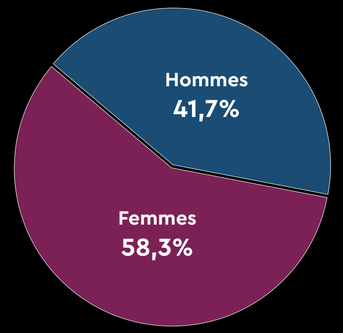
+ DE 25 PAYS ET RÉGIONS REPRÉSENTÉS
un panorama international de la comédie et du cinéma d'auteur.

+ DE 150 INVITÉS
Des personnalités du cinéma, des talents émergents et des professionnels de l'industrie présents à Liège.

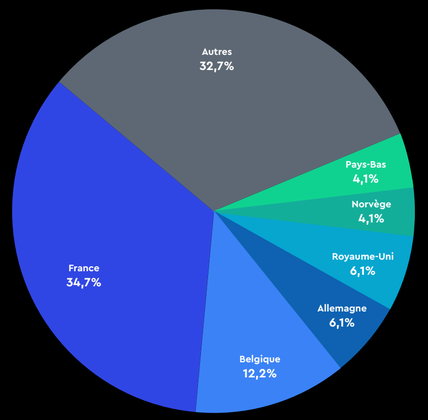
4 RENCONTRES D'EXCEPTION
Des rencontres exclusives avec Jean Dujardin, Agnès Jaoui, Marie-Anne Chazel et Bernard Campan.

2 COMPÉTITIONS OFFICIELLES
longs métrages et courts métrages, départagés par des jurys d'exception pour décerner les prestigieux Taureaux d'Or, ainsi que des séances soumises au vote du public.

Parité du Jury
(Total : 12 membres)



Répartition des données par pays
(Total : 49)



LA CARTOGRAPHIE DU FESTIVAL
(5 lieux incontournables)

Le Palais des Congrès : Le nouveau QG, cœur battant et centre névralgique du festival.

Les cinémas Palace, Churchill et Sauvenière : Les écrans officiels pour découvrir toute la sélection.

Le Liège Walk of Fame (Rue Pont d'Avroy) : Le tapis rouge urbain où les plus grands noms de la comédie gravent leur empreinte.

LE FIFCL PASSE À LA SUITE

Après **10 éditions et plus de 123 000 festivaliers**, le FIFCL poursuit en 2026 une évolution engagée depuis plusieurs années : celle d'un festival qui, parallèlement à sa programmation et à ses événements grand public, **développe un véritable écosystème professionnel autour de la comédie.**

Espace Pro, CineComedies Lab, forum de coproduction et Salon des métiers du cinéma : ces initiatives inscrivent progressivement le FIFCL dans les enjeux de création, de production et de rencontres professionnelles de la filière.

Une trajectoire qui s'accompagne d'une ambition à l'horizon 2030 : **faire de Liège le premier marché du film entièrement dédié à la comédie.**

Depuis sa création en 2016, le FIFCL a accueilli à Liège des personnalités telles que **Jean Reno, Carole Bouquet, Karin Viard, Josiane Balasko, Giuseppe Maggio, Valérie Lemercier, Lambert Wilson, Benoît Poelvoorde, Gad Elmaleh, Dany Boon, Sergi López, Nathalie Baye, André Dussollier, Thierry Lhermitte, Jean-Claude Van Damme, Inka Friedrich, Muriel Robin, Jonathan Cohen, Olivier Gourmet, Bouli Lanners, François Berléand, Franck Dubosc** ou encore **Gérard Lanvin**.

Adrien François, Délégué général.

©Photo : Dom Leruth

« Cette 11ème édition marque une nouvelle étape pour le FIFCL. Avec une formule repensée et le Palais des Congrès comme nouveau cœur du festival, nous voulons franchir un cap tout en restant fidèles à ce qui fait notre identité. Le FIFCL est aujourd'hui un rendez-vous bien installé en Belgique, capable d'accueillir des personnalités de premier plan et de proposer une programmation résolument internationale. Mais grandir ne signifie pas perdre notre ADN : cette proximité entre le public, les artistes et les professionnels, cette chaleur et cette convivialité qui se vivent pendant 5 jours à Liège, restent essentielles. Notre ambition est simple : faire rayonner toujours davantage le festival, sans jamais perdre ce qui le rend unique. »

AVANT-PROPOS

LE MOT DE MAURICE RISCH

Figure incontournable du cinéma comique français, Maurice Risch a marqué les années 1970 et 1980 par son talent et sa générosité. Révélé notamment par **Louis de Funès**, il s'illustre dans des classiques populaires comme ***La Zizanie*** de Claude Zidi, ***Le Gendarme et les Extra-terrestres*** ou encore ***Les Grandes Vacances*** de Jean Girault. Capable de naviguer entre tous les genres, il collabore aussi bien avec des maîtres du cinéma d'auteur comme **François Truffaut** dans ***Le Dernier Métro***, qu'en tête d'affiche d'œuvres plus subversives comme le culte ***Gros Dégueulasse*** de Bruno Zincone. Cette année, il nous fait l'immense honneur de signer l'avant-propos de notre dossier de presse.

« La plus grande liberté de faire rire les gens, c'est au théâtre que je l'ai connue. Quand vous tournez un film, le troisième personnage, c'est la caméra et le réalisateur. Au théâtre, voyez-vous, c'est le public. Vous dialoguez avec lui même si vous ne lui parlez pas : il n'y a pas de quatrième mur quand vous jouez une comédie, il faut des rires ! À la différence d'une tragédie, un silence poli ne peut pas passer pour un succès.

Vous pouvez jouer la même pièce pendant quatre ans, le public sera différent tous les soirs, ce qui vous fait un nouveau partenaire chaque fois. Vous aurez beau lui raconter la même chose, à quelques variantes près, il vous offrira toujours une réaction différente.

Le public belge, d'ailleurs, est un public formidable. À Liège, Bruxelles ou Tournai, il se montre toujours très chaleureux, il rentre très vite dans les comédies… Alors un festival belge de films de comédie, bien sûr qu'il en faut un ! Que l'on continue à découvrir d'excellents acteurs et d'excellentes comédies. Parce que le rire n'est pas seulement le propre de l'homme : il est aussi une absolue nécessité.

J'ai eu le bonheur de passer ma vie à faire rire les gens, à leur faire oublier leurs emmerdes. Un soir, une dame est venue me remercier : sa mère, atteinte d'une maladie terrible, avait tout oublié pendant une heure. Voilà pourquoi il faut des comédies, et un festival ! Continuez ! »

Maurice Risch
Propos recueillis par Frédérique Siccard - Septembre 2026

La première leçon que j'ai apprise auprès de Louis De Funès, c'est la sincérité. Au théâtre comme au cinéma, il exigeait la sincérité du personnage. Il avait un œil terrible, il fallait se livrer et partir avec lui. Il avait du charme, une grande classe, une fidélité formidable. Il était extraordinaire.

Le secret d'une bonne comédie, c'est l'architecture : il faut qu'il y ait une progression, depuis une idée du réel vers le délire. SI vous partez du délire, ça ne marche pas. Et si vous restez dans le réel, le public s'ennuie. La réalité doit être débordée par les événements, la situation, la bêtise du personnage. On parle beaucoup d'intelligence artificielle, mais le théâtre se base sur la connerie naturelle.

LE PALAIS DES CONGRÈS

NOUVEAU CŒUR BATTANT DU FIFCL

Pour sa 11ème édition, le FIFCL ouvre un nouveau chapitre de son histoire en installant son quartier général au Palais des Congrès de Liège. Plus qu'un changement de lieu, c'est une nouvelle dynamique qui se dessine : celle d'un festival plus concentré, plus vivant et plus fédérateur, avec un véritable point de convergence pour le public, les invités et les professionnels.

Pendant 5 jours, le Palais des Congrès deviendra le cœur battant du festival. Les cérémonies d'ouverture et de clôture, certaines projections, les rencontres avec les invités et les rendez-vous professionnels s'y succéderont. Le photocall et les montées des marches y prendront également leurs quartiers et participeront pleinement à l'effervescence médiatique qui accompagne le festival et ses invités.

Mais ce nouveau QG a aussi été pensé comme un lieu de vie, où l'expérience se prolonge au-delà des projections et des rencontres. Une épicerie signée Uhoda et un espace de restauration inviteront le public à s'y attarder, tandis qu'un espace festif fera vivre le Palais des Congrès jusque dans la soirée, avec des rendez-vous organisés chaque soir.

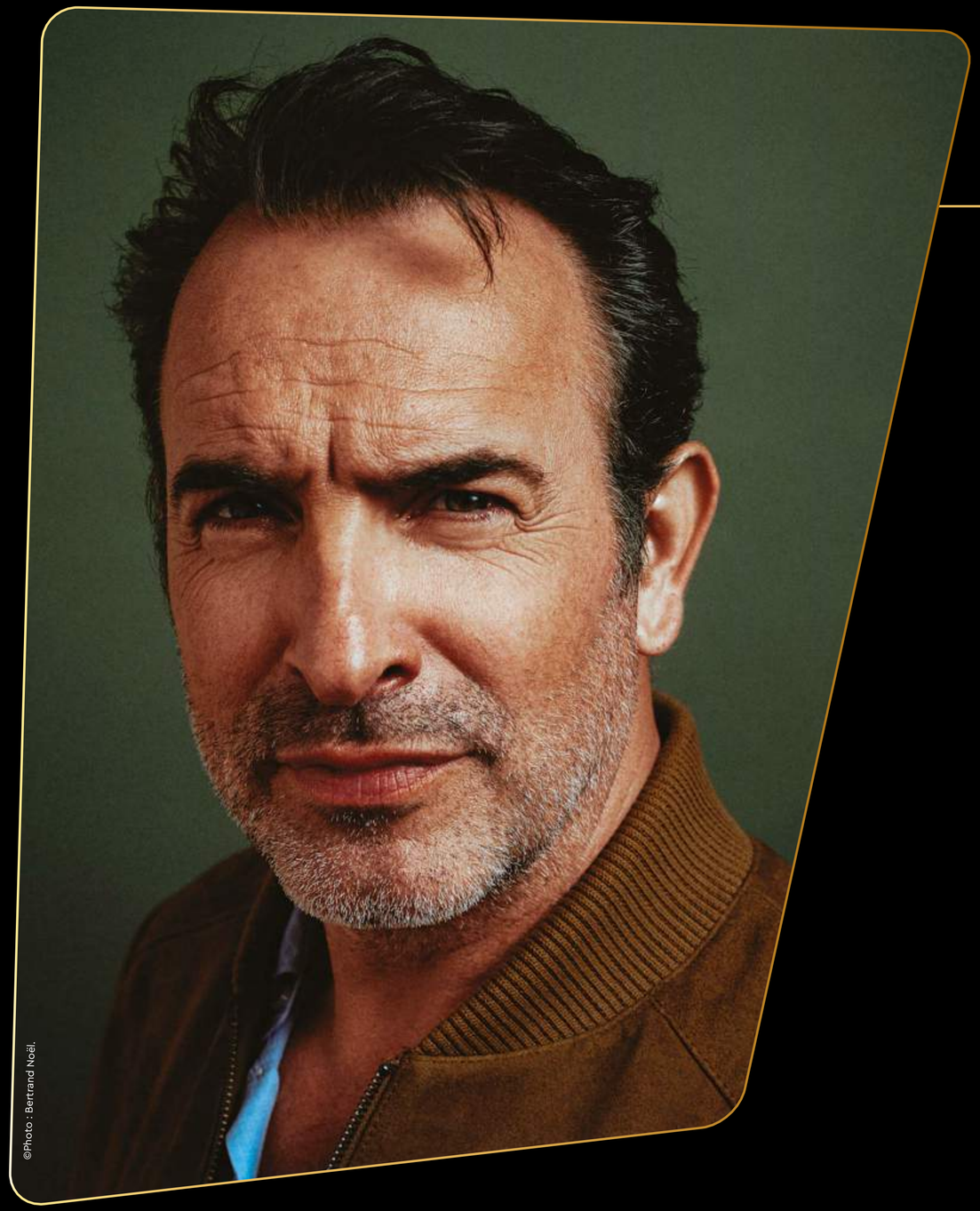
L'ambition est de faire du Palais des Congrès, un espace que l'on ne fréquente plus uniquement pour assister à une projection ou à un événement, mais où l'on vient pour vivre pleinement le FIFCL : **découvrir, se rencontrer, échanger et partager. Un véritable lieu de vie où se croiseront les différents publics du festival et où battra, 5 jours durant, son énergie.**

Cette nouvelle centralité ne signifie pas pour autant que le FIFCL quitte le centre-ville. Le festival continuera de rayonner à travers Liège, avec des projections maintenues dans ses cinémas partenaires (le Palace, le Churchill et le Sauvenière), ainsi que l'inauguration des nouvelles dalles du Liège Walk of Fame situé rue Pont d'Avroy, devenue au fil des éditions l'un de ses rendez-vous emblématiques. Cette année, Jean Dujardin, Agnès Jaoui, David Salles et Bernard Campan viendront y inaugurer leur dalle.

Avec ce nouveau QG, le FIFCL affirme ainsi une nouvelle étape de son développement : se donner un lieu à la hauteur de ses ambitions tout en préservant ce qui fait sa singularité, la proximité, la convivialité et ce lien direct entre le public, les artistes et les professionnels.

uhoda

partenaire privé principal



©Photo : Bertrand Noël.

JEAN DUJARDIN
INVITÉ D'EXCEPTION

Acteur, scénariste, réalisateur, producteur… Jean Dujardin a construit une carrière rare, faite de succès populaires, d'audace artistique et de reconnaissance internationale.

Révélé au grand public dans le rôle de Loulou dans ***Un gars, une fille***, Jean Dujardin devient rapidement l'un des visages incontournables de la comédie française, de ***Brice de Nice*** de James Huth aux ***Infidèles***, en passant par ***Le Retour du héros*** de Laurent Tirard. Il s'illustre également dans des registres plus dramatiques avec ***La French*** et ***Novembre*** de Cédric Jimenez, ***J'accuse*** de Roman Polanski ou encore ***Les Rayons et les Ombres*** de Xavier Giannoli.

En 2011, son interprétation d'une star du cinéma muet dans ***The Artist*** de Michel Hazanavicius marque un tournant historique. Récompensé par le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes, Jean Dujardin décroche ensuite le Golden Globe puis l'Oscar du Meilleur acteur pour ce rôle.

Le FIFCL est très heureux et très fier d'accueillir à Liège cet immense artiste, dont le talent, l'élégance et l'irrésistible grain de folie ont conquis plusieurs générations de spectateurs.

À cette occasion, Jean Dujardin recevra un Taureau d'Or d'honneur lors de la cérémonie d'ouverture du festival. Il laissera également son empreinte sur le Liège Walk of Fame, où il rejoindra notamment Jean Reno, Karin Viard, Christian Clavier, Mylène Demongeot, Benoît Poelvoorde, Nathalie Baye, Carole Bouquet, Gérard Lanvin, Josiane Balasko et Lambert Wilson.

Et parce qu'un invité d'exception du FIFCL ne s'accueille jamais tout à fait comme les autres, quelques surprises lui seront réservées, à la hauteur de son humour et de l'univers singulier qui accompagne ses personnages les plus mémorables.

Avec Jean Dujardin comme invité d'exception et visage d'une affiche hommage à OSS 117, le FIFCL promet une 11ème édition au parfum délicieusement iconique.

L'HISTOIRE DE L'AFFICHE OFFICIELLE DE CETTE 11ème ÉDITION

Regard de braise, cheveux gominés, sourire éclatant… Vous pensez à James Bond ? Vous n'êtes pas (si) loin. Nous sommes heureux de vous (re)présenter Hubert Bonisseur de la Bath, alias OSS 117, AKA Jean Dujardin himself. Pour vous servir.

En 2006, ***OSS 117 : Le Caire, nid d'espions*** s'impose comme une parodie si brillante des films d'espionnage des années 50 et 60, qu'il sera suivi, 3 ans plus tard, de ***OSS 117 : Rio ne répond plus*** puis, en 2021, par ***OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire***. Trois films marquants dans la carrière de Jean Dujardin, qui manie comme personne l'humour absurde et les dialogues devenus cultes du plus crétin des espions français.

Jean Dujardin débute dans la vie active comme miroitier et serrurier. C'est au cours de son service militaire que son talent comique se révèle : l'armée sera pour lui une grande source d'inspiration. Monté à Paris, devenu Graine(s) de star, Jean Dujardin trouve d'abord sa place sur le petit écran, qui fera de lui Loulou, l'alter ego de Chouchou (Alexandra Lamy) dans la sitcom ***Un gars, une fille***.

De ***Mariages !*** à ***Brice de Nice*** en passant par ***L'Amour aux trousses***, ou encore, ***Les petits mouchoirs***, il assure ensuite son rôle d'enfant chéri du cinéma français, avant de devenir celui du cinéma US : ***The Artist*** lui vaudra le Prix d'Interprétation masculine à Cannes 2011, ainsi qu'un Screen Guild Award, un Bafta, le Golden Globe et l'Oscar du Meilleur acteur. On le retrouvera aussi, de ce côté-là de l'Atlantique, dans ***Le Loup de Wall Street*** (2013) et ***Monument Men***. De ce côté-ci, les doigts des deux mains ne suffisent plus…

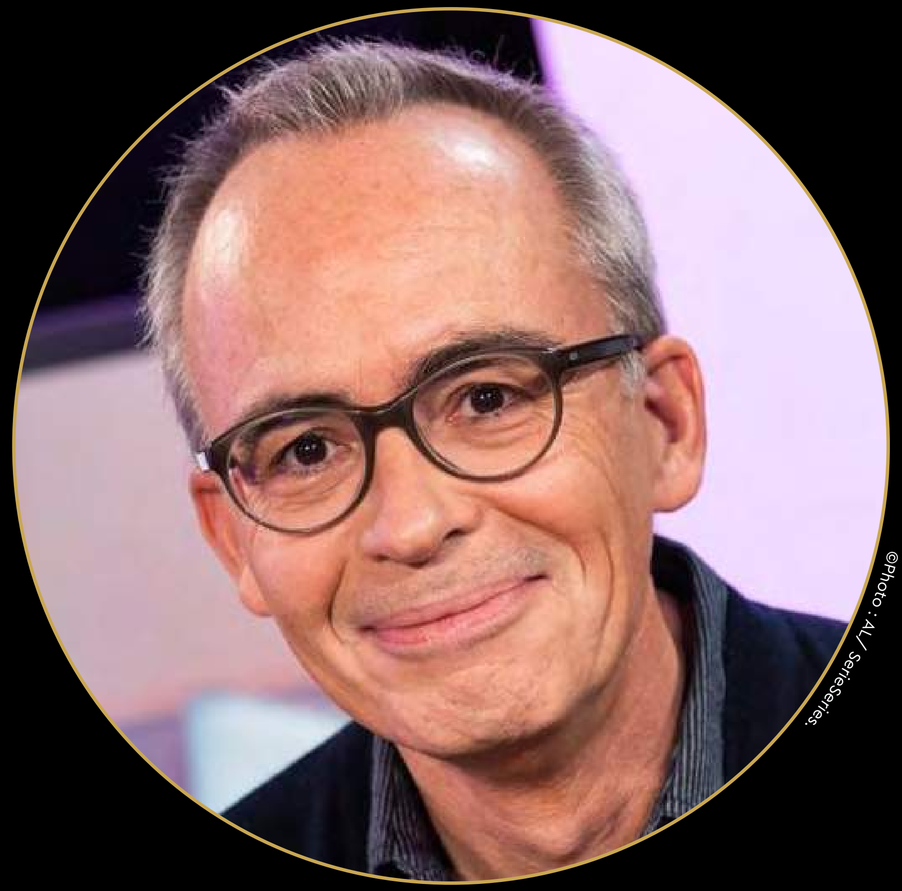
Précis, drôle, élégant, complexe, Jean Dujardin, «la star la plus normale de France», sera assurément celle du tapis rouge de la 11ème édition du Festival International du Film de Comédie de Liège.

©Photo : Gaumont.

JEAN-FRANÇOIS HALIN
LE SCÉNARISTE

Jean-François Halin est, avec Benoît Delépine et Bruno Gaccio, l'auteur des ***Guignols de l'info***, diffusés sur Canal + de 1990 à 1996. Il est aussi le scénariste, en solo ou en duo avec Michel Hazanavicius, des ***OSS 117***. Pour la scène du peignoir, il a «trituré les clichés de James Bond et, singulièrement, de Sean Connery dans *Goldfinger* : le grand brun musclé, avec des poils partout, l'apogée de la virilité, qui porte ce peignoir-short improbable et immettable comme si c'était le comble du chic.»

Quand ***OSS 117*** revient de la piscine, en compagnie de la magnifique Carlotta (Reem Kherici), «il porte donc à son tour ce peignoir-short ridicule, bleu ciel, et s'efforce d'adopter la pose la plus charmante possible en attendant que Carlotta sorte de la salle de bain. Il ne peut pas imaginer à quel point tout est ridicule, la pose comme le vêtement. Et Jean Dujardin est absolument formidable, avec ce sourire immense, cet œil vide et cette capacité à prétendre avoir toujours un coup d'avance, quand le spectateur lui-même en a déjà quatre ou cinq.»



©Photo : AL/ SerieSeries.

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
AVEC

AGNÈS JAOUI

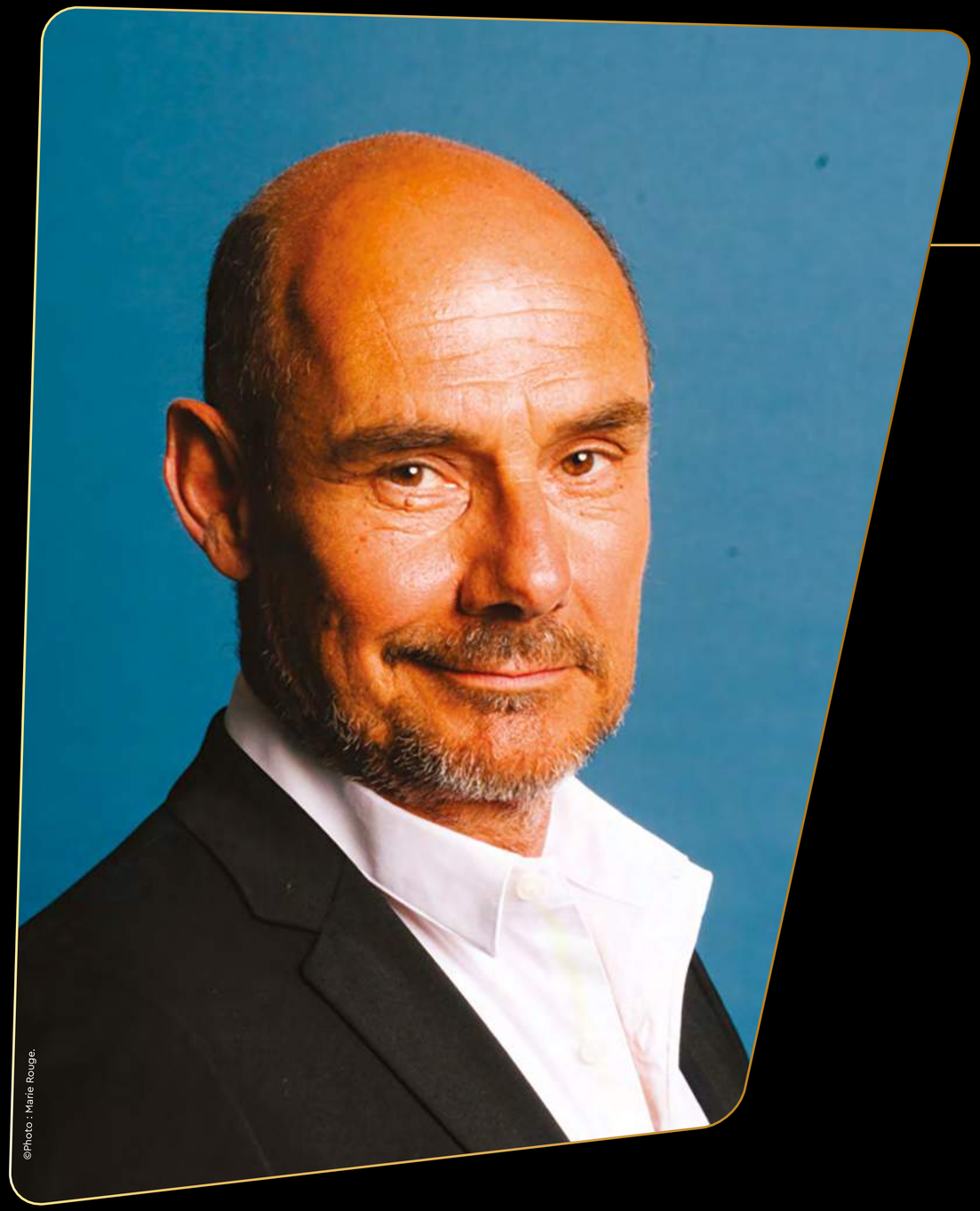
Jeudi 12 novembre à 14h, au Palais des Congrès, animée par Philippe Reynaert.

L'actrice, scénariste et réalisatrice viendra à la rencontre des festivaliers et des accrédités afin d'échanger sur son parcours et révéler les secrets d'une bonne comédie !

Ce prix viendra saluer une « artiste complète », qui, en quarante ans de carrière, a accumulé pas moins de 7 César, 5 longs métrages, dont ***Le Goût des autres*** (César du meilleur film et du meilleur scénario en 2000), et un César d'honneur en 2024 pour l'ensemble de sa carrière, ainsi qu'une cinquantaine de rôles à l'écran.

On retiendra notamment ***Smoking/No Smoking*** et ***On connaît la chanson*** d'Alain Resnais, ou encore ***Un air de famille*** de Cédric Klapisch. Seule ou en duo avec Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui a créé certaines des comédies les plus marquantes du cinéma français de ces dernières années, offrant à chacune un regard à la fois lucide et profondément humaniste.

C'est un honneur et une fierté, pour l'équipe du FIFCL, de l'accueillir et de lui réserver, à son tour, quelques-unes des surprises dont elle a le secret.



©Photo : Marie Rouge.

BERNARD CAMPAN

CÉLÉBRÉ À LA CLÔTURE !

Samedi 14 novembre à 20h, au Palais des Congrès, animée par Cathy Immelen.

Avec l'inoubliable trio ***Les Inconnus***, mais aussi et surtout avec ***Les Trois Frères***, ***Le Pari***, ***Les Rois mages*** ou encore ***Le Cœur des hommes***, Bernard Campan a fait pleurer (de rire) les amoureux de comédie. Capable aussi de toucher le public au cœur, voire de le bouleverser, dans des drames tels que ***Se souvenir des belles choses*** et ***Presque***, cet homme de cinéma, de théâtre et de télévision est un acteur complet, doublé d'un scénariste et réalisateur passionné et passionnant, qui fait vibrer **toutes les générations.**

C'est une grande joie pour le festival de lui remettre, lors de la cérémonie de clôture, un Taureau d'Or pour célébrer l'ensemble de sa carrière. Cette remise de prix sera suivie d'une rencontre avec le public animée par Cathy Immelen dans la grande Salle de l'Europe du Palais des Congrès de Liège, le samedi 14 novembre à 20h.

Diriez-vous qu'il est plus facile de faire rire une salle entière, ou de la faire pleurer ?

Le plus difficile, c'est assurément de faire rire ou pleurer une salle vide.
Plus sérieusement, le rire est une chose très difficile, mais c'est la qualité du rire ou de l'émotion, qui me semble la plus importante. On peut rire par réflexe, et de ce rire-là, il ne restera pas grand chose. On peut rire pour des raisons plus profondes, et celui-là laissera des traces.

Des Trois Frères au Coeur des hommes, votre carrière est profondément marquée par des histoires de bandes et d'amitié. Qu'est-ce qui vous stimule tant dans le jeu collectif ?

Le métier de comédien vous pousse à être égocentrique, centré sur vous-même. Le collectif permet de s'échapper de ce biais, de ce défaut. Et puis j'ai toujours aimé travailler en groupe, le collectif me fascine depuis le groupe de rock avec les copains d'enfance, les Inconnus évidemment, et même avant, au Cours Simon. Aujourd'hui, j'aime quand un film est porté par toute une équipe, j'aime la porosité entre les fonctions, le fait que tout le monde soit amené à construire un projet.

Vous passez avec une grande fluidité des plateaux de cinéma aux planches des théâtres. Où vous sentez-vous le plus libre aujourd'hui ?

Je ne me sens pas plus libre d'un côté ou de l'autre : la vraie liberté, que je cherche et que je trouve de plus en plus souvent avec l'âge, c'est justement de pouvoir passer de l'un à l'autre.

ÉRIC ET QUENTIN

MAÎTRES DE CÉRÉMONIE

Les maîtres de cérémonie des ouvertures et clôtures de la 11ème édition du Festival International du Film de Comédie de Liège sont désormais connus : **Éric et Quentin** ! Les deux humoristes auront l'honneur d'inaugurer les premières cérémonies dans le nouveau lieu d'accueil du festival, le Palais des Congrès de Liège.

« Très heureux d'être les hosts du FIFCL 2026 ! Hâte de participer à cette grande fête du cinéma, for sure comme l'on dit en France » - Éric et Quentin

Le public découvre **Éric et Quentin** en 2009 dans l'émission ***Le Petit Journal*** présentée par Yann Barthès. Leur humour décalé et leur sens de l'absurde marquent rapidement les téléspectateurs. En 2016, ils suivent Yann Barthès sur TMC pour rejoindre la nouvelle aventure ***Quotidien***.

Leur complicité dépasse le petit écran : en avril 2015, ils se retrouvent au cinéma dans ***Robin des Bois, la véritable histoire*** d'Anthony Marciano, aux côtés de Patrick Timsit, Géraldine Nakache et Max Boublil, puis dans ***Bad Buzz*** de Stéphane Kazandjian, avec Marie-Anne Chazel, Bérengère Krief et Razane Jammal.

Actuellement en tournée théâtrale avec le spectacle ***Papa, pas Papa***, dans lequel ils explorent avec humour et tendresse la question de la parentalité, entre visions opposées de la paternité et échanges avec le public autour de l'amour, des enfants et du quotidien des jeunes parents, ils s'arrêteront à Liège en novembre prochain, le temps de diriger, de mains de maîtres de l'humour, les cérémonies d'ouverture et de clôture du 11ème Festival International du Film de Comédie !

ENTRE RIRE & UNIVERSALITÉ

LES CÉRÉMONIES DU FIFCL, DES TEMPS FORTS À PART ENTIÈRE !

Au FIFCL, les cérémonies d'ouverture et de clôture dépassent le cadre protocolaire. Pensées comme de véritables spectacles, elles mêlent cinéma, humour et musique, dans un ton qui reflète l'identité du festival : libre, accessible et volontiers décalé.

Dévoilement de la programmation et des jurys, interludes musicaux, séquences humoristiques, invités surprises et personnalités de premier plan composent ces deux rendez-vous emblématiques.

Cette approche participe à la singularité du FIFCL : conjuguer l'ambition d'un festival à dimension internationale avec une proximité et une spontanéité qui favorisent un rapport direct entre les artistes et le public. Pour cette 11ème édition, le Palais des Congrès offrira un nouvel écrin à ces deux rendez-vous.

©Photo : Eric Saggiante.

Le FIFCL met à l'honneur nos talents : zoom sur TeddyBear.

Lors de cette cérémonie d'ouverture, la scène de la salle de l'Europe accueillera un invité d'exception. À tout juste 24 ans, le Montois TeddyBear offrira un interlude musical au public. Fort d'une démarche artistique habitée, profondément inspirée par les grands noms de la chanson française comme Jacques Brel, le jeune homme bouscule les codes. Son talent transfrontalier en fait désormais une figure incontournable et montante de la scène musicale francophone.

©Photo : Martin Godfroid.

Cathy Immelen, Éric et Quentin : l'animation idéale pour accueillir Jean Dujardin à l'ouverture et Bernard Campan à la clôture ! Quoi de mieux que la pétillante «Madame Cinéma» de la RTBF pour cuisiner nos invités d'honneur ? La Liégeoise Cathy Immelen prêtera main-forte au duo déjanté Éric et Quentin lors de ces tête-à-tête exceptionnels avec le public.

Attendez-vous à de grands moments de partage, d'anecdotes de tournage inédites et d'éclats de rire, fidèles à l'esprit unique du festival.

©Photo : Bertrand Noël.

Lambert Wilson, parrain d'exception du FIFCL, fait son grand retour.

Marqué par son passage mémorable lors de l'édition 2024, l'acteur revient cette année pour défendre la comédie et soutenir le rayonnement d'un festival en pleine croissance. Grand ambassadeur du genre, il a illustré toute l'étendue de sa palette comique à travers des rôles populaires marquants, du général Pochero dans le «Marsupilami» aux comédies chorales comme «On connaît la chanson» et «Barbecue». Figure incontournable du cinéma international, mondialement connu pour la saga «Matrix», il navigue avec la même maestria dans des films dramatiques bouleversants, à l'image de ses prestations dans «Des hommes et des dieux» ou «Hiver 54, l'abbé Pierre». Un acteur complet au talent sans limites.

LE JURY INTERNATIONAL
LONGS MÉTRAGES

Le jury du 11ème Festival International du Film de Comédie de Liège sera présidé par l'actrice française **Marie-Anne Chazel**.

Pour cette édition, elle sera entourée d'un jury international composé de l'actrice hispano-américaine **Paloma Bloyd**, du réalisateur français **Gérard Krawczyk**, de l'acteur belge **Stéphane De Groodt**, de l'humoriste et comédien français **Jarry** ainsi que de l'actrice et réalisatrice franco-suisse **Lætitia Dosch**.

Le Jury aura l'honneur de décerner le Taureau d'Or à l'un des 7 films en compétition, succédant ainsi à *«L'Épreuve du feu»* d'Aurélien Peyre, avec Félix Lefebvre et Anja Verderosa, récompensé en 2025 par le Jury présidé par Gilbert Melki. Le palmarès sera dévoilé le samedi 14 novembre prochain, lors de la cérémonie de clôture qui se tiendra au Palais des Congrès, dans la Salle de l'Europe.

MARIE-ANNE CHAZEL

PRÉSIDENTE DU JURY INTERNATIONAL

⋆ FRANCE ⋆

Elle a croisé sur les bancs du lycée ceux qui deviendront ses compagnons de route : Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Michel Blanc et Christian Clavier. Avec eux, elle grandit sur les planches avant de conquérir les écrans, forgeant au fil des décennies une place singulière dans le paysage du cinéma français : celle d'une artiste populaire, solaire et profondément attachée à la comédie sous toutes ses formes.

Si son nom évoque immédiatement le rire, la fantaisie et cette part d'absurde chère au public belge (grâce à Zézette, Ginette, ou Yvette,...) Marie-Anne Chazel incarne également une exigence artistique nourrie par ses activités de réalisatrice et de scénariste. Une pluralité de regards qui fait d'elle une présidente idéale pour conduire les délibérations du Jury International du FIFCL.

Indissociable de la troupe du Splendid (*«Les Bronzés»*, *«Le Père Noël est une ordure»* ou *«Les Visiteurs»*), elle a construit également une carrière riche et éclectique, passant avec la même aisance du théâtre (*«Représailles»*, *«La famille et le potager»*, *«Parle-moi d'amour»*...) au grand écran (*«Juste une mise aux points»* (2026), *«3 jours et 30 jours max»*, *«Ma famille t'adore déjà»*, *«Les Sœurs Soleil»*, *«La vengeance d'une blonde»*...) – aux Téléfilms culturels (*«Le Malade Imaginaire»*, *«Le Boeuf Clandestin»*, *«collection Maupassant»*...) ou encore aux séries télévisées (*«Un crime presque parfait»*, *«Brocéliande»*, *«Le Mystère du Lac»*...), sans jamais cesser d'explorer de nouveaux territoires de jeu.

Curieuse, audacieuse, empathique et passionnée par les gens comme par les récits, elle revendique volontiers son goût pour l'expérimentation et les nouveaux défis. Une énergie et une liberté de ton qui résonnent pleinement avec l'esprit du FIFCL.

INTERVIEW

Pourquoi avez-vous accepté de présider le jury du 11ème Festival International du Film de Comédie de Liège ?

La Belgique occupe une place particulière dans la carrière des acteurs et des films; la qualité du public est toujours au rendez-vous : il est à la fois chaleureux et sans prétention. J'ai beaucoup apprécié l'ambiance et l'accueil, à la fois professionnel et bon enfant, lorsque je suis venue au FIFCL en 2023. J'ai été impressionnée par la présence et la bienveillance des bénévoles. De plus, ce festival est consacré à la comédie, un genre multiple qui me tient à cœur. C'est un honneur pour moi de le présider, c'est un plaisir de faire la connaissance des membres du jury et c'est une responsabilité de mettre en valeur des comédies qui ont mobilisé tant de travail et d'espoir.

Quelle relation entretenez-vous avec la comédie ?

La comédie est à l'origine de mon travail, elle fait partie de ma vie. Avec mes amis du Splendid, j'ai découvert le pouvoir de faire rire, comme il libère et comme il rassemble. La comédie est une philosophie, un regard porté sur la vie qui la rend plus vivable, plus supportable et plus légère. On peut rire ou pleurer de presque tout, moi je choisis plutôt d'en rire. Et puis quel plaisir de rire, quand on est spectateur, et de faire rire quand on est de l'autre côté !

De quoi rit-on, quand on s'appelle Marie-Anne Chazel ?

On rit de tout et de rien, des petites choses du quotidien, d'un lapsus, d'une chute... les imprévus provoquent presque toujours le rire et ça tombe bien, il y en a tout au long de la journée ! Une journée sans rire est une journée perdue.
On rit aussi des chats qui jouent et font des bêtises.
On rit des films et des spectacles, beaucoup ! Des indémodables, comme Le Petit Baigneur, que je peux revoir en boucle, Les Tontons flingueurs ou Certains l'aiment chaud. De plus récents aussi, comme Neuf mois fermes de Dupontel, Barbecue d'Eric Lavaine ou De la comédie française, drôle, vrai et jubilatoire.
Il y en a tant! Sur scène, j'aime beaucoup Florence Foresti, éblouissante, et Caroline Vigneaux, élégante et délicate, Fabrice Eboué, pour sa façon d'aller très loin ; Jérôme Commandeur aussi, pour son élégance et sa finesse ; Jarry, une bête de scène, etc etc. Et tous ceux que j'oublie et qui rendent la vie joyeuse.

PALOMA BLOYD

⋆ ESPAGNE, ÉTATS-UNIS ⋆

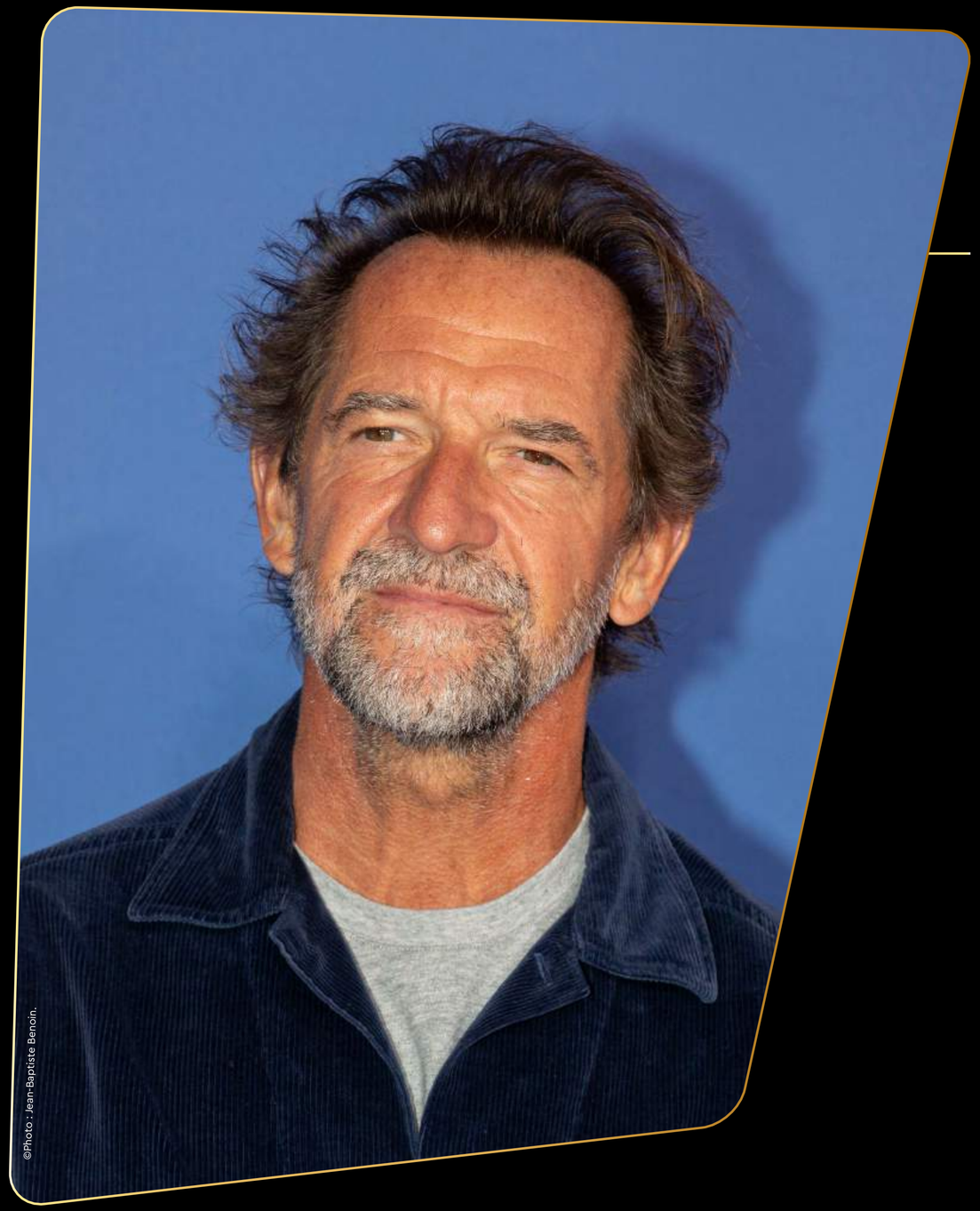
INTERVIEW

Vous êtes hispano-américaine. Les gens rient-ils des mêmes choses des deux côtés de l'Atlantique ?

Les références ou les rythmes peuvent être différents, mais le rire est universel. Je pense que l'humour est l'un des moyens les plus rapides de nous reconnaître dans l'autre. Nous rions de surprise, de reconnaissance, d'absurdité, de soulagement. Nous ne rions pas toujours à la même blague, mais nous rions pour les mêmes raisons humaines. Ce rire partagé peut traverser la barrière des langues, réduire la distance et vraiment nous rapprocher.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le fait d'être membre du jury des longs métrages du FIFCL ?

En tant qu'actrice, je sais quelle somme de travail, de vulnérabilité et de collaboration se cache derrière chaque film ; être invitée à examiner cet ensemble de manière réfléchie est donc à la fois une responsabilité et un privilège. La comédie peut sembler facile, mais c'est l'un des genres les plus précis et les plus exigeants qui soit. Je suis heureuse d' avoir l'opportunité de découvrir différents cinéastes, différentes sensibilités comiques, et d'échanger avec les autres membres du jury. C'est une joie de célébrer les films qui nous font rire, parce qu'ils révèlent quelque chose d'honnête sur qui nous sommes.



©Photo : Jean-Baptiste Benoin.

STÉPHANE DE GROODT

⋆ BELGIQUE ⋆

INTERVIEW

Vous êtes un éternel insatisfait. Vous êtes quand même un peu content d'être membre de ce jury?

Je vous le dirai après. Mais j'ai un très bon a priori, c'est pour ça que j'ai dit oui.

Qu'est-ce qui vous fait rire?

Étrangement, en général, ce qui me fait rire ne fait pas rire les autres. Je ris en décalage : ce qui m'amuse n'amuse pas les autres, et vice versa. Je ne ris pas des choses évidemment drôles, je préfère les petites choses. De la même manière, je ne pense pas que l'on puisse rire de tout, sinon on ne rit de rien. Après tout, on ne pleure pas de tout. C'est si précieux, le rire...

LÆTITIA DOSCH

⋆ SUISSE, FRANCE ⋆

INTERVIEW

Quelles sont les qualités d'une bonne comédie ?

Il y a, selon moi, deux axes principaux. Une comédie fonctionne d'abord avec les changements de rythmes : très rapide, plus lent, les blancs, les surprises aussi, les choses qu'on attendait pas - il faut beaucoup de créativité pour surprendre le spectateur. Ensuite, la sincérité et la complexité, c'est-à-dire ce que ça raconte de l'être humain. Moi j'aime le tragicomique, qui parle intimement de ce que c'est d'être humain, et dévoile l'âge, le pas beau, l'un peu honteux. J'aime les comédies qui comptent une petite dose de désespoir.

Comment choisissez-vous de prendre part à un film ou à une pièce ?

Les personnages arrivent par hasard à un moment de ma vie où c'est bien que je les expérimente, que j'aie des choses à y apprendre. Puis bien sûr, il y a la rencontre avec le metteur en scène ou la metteuse en scène. C'est une équipe, alors il faut qu'on s'entende, qu'on se comprenne, c'est très important. Et quand on ne me propose pas des choses comme ça, c'est un peu risqué, mais je préfère ne pas accepter de rôle et écrire mes propres pièces, mes propres films, qui parlent de questions qui m'importent. J'essaie que mon métier d'actrice ou d'autrice donne du sens à ma vie tout le temps.

©Photo : Rubens Hazon.

JARRY

⋆ FRANCE ⋆

INTERVIEW

Un bon juré doit-il faire abstraction de ses goûts personnels pour juger de la qualité globale d'un film ?

Selon moi, un bon juré est quelqu'un qui parvient à oublier qu'il est juré. Il redevient simplement spectateur et se laisse guider par son ressenti : est-ce qu'il est traversé par des émotions ? Est-ce qu'il a envie d'en savoir plus ? Est-ce que le temps lui a semblé passer vite ? C'est, je crois, l'essentiel quand on fait partie d'un jury : retrouver l'innocence du spectateur et devenir celui à qui le film s'adresse.

Quel sera votre premier critère pour attribuer le prestigieux Taureau d'Or ? Le rire ou l'émotion ?

Je n'aime pas trop le mot «critère», mais s'il fallait en retenir un, ce serait celui-ci : quel film m'a fait le plus de bien ? Quand on va voir une comédie, on attend d'en ressortir plein d'énergie, de joie et d'envie. On veut repartir le cœur rechargé, comme après deux semaines de vacances. Ma première question sera donc toute simple : est-ce que ce film m'a fait du bien ?

©Photo : Ariane Damain.

GÉRARD KRAWCZYK

⋆ FRANCE ⋆

INTERVIEW

Quel est le rôle de la comédie dans la société actuelle ?

La comédie fait rire mais aussi réfléchir. Elle permet de dénoncer une situation et (ou) de prendre du recul face aux difficultés de la vie. Elle est une forme de liberté d'expression : en faisant rire, on peut critiquer plus efficacement les travers de la société. En ces temps chaotiques, la comédie nous divertit, nous fait comprendre, et nous rapproche dans un même éclat de rire.

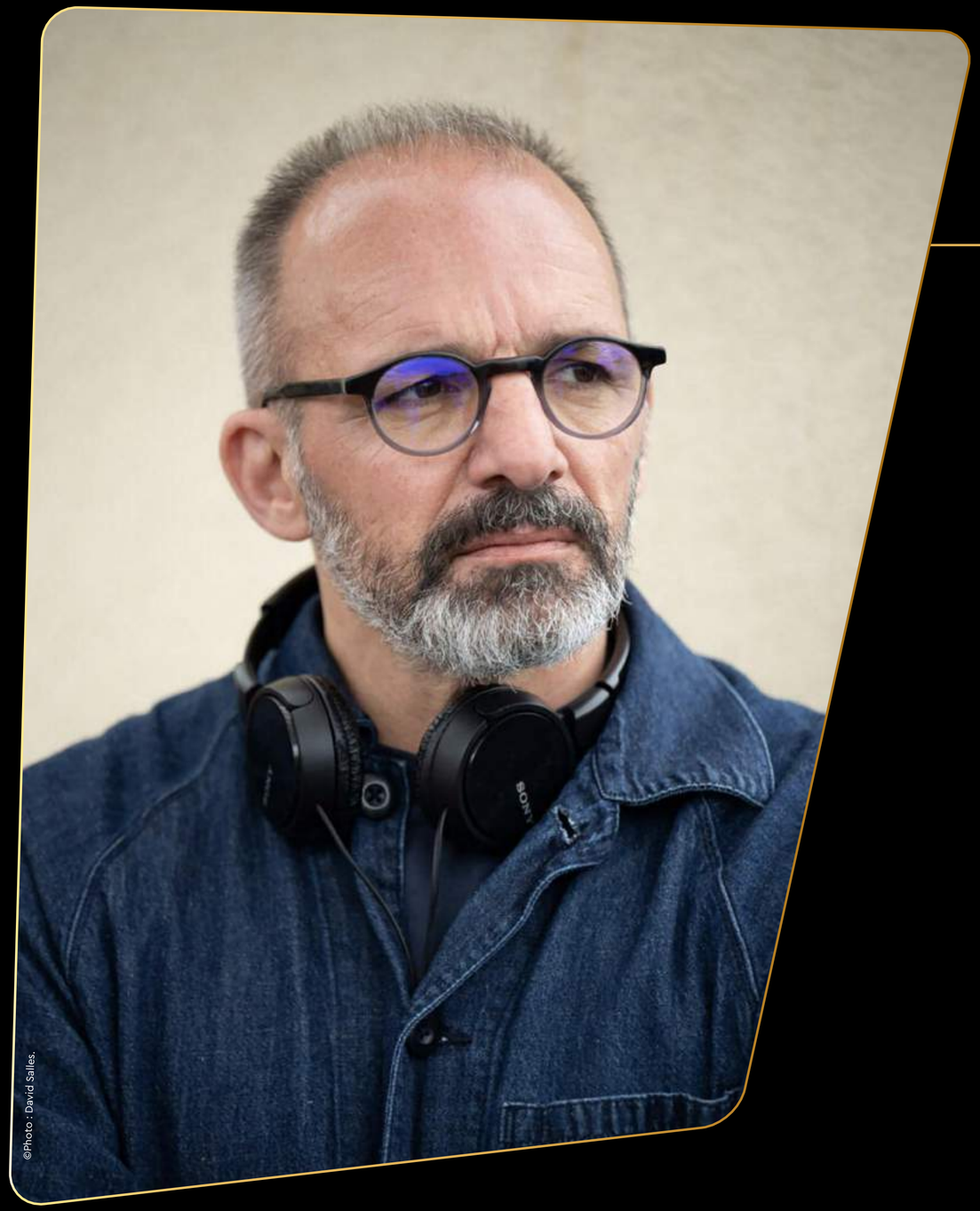
Vous haïssez toujours les acteurs ?

Mon premier film « Je hais les acteurs », est un cri d'amour pour celles et ceux qui sont devant la caméra. Je suis toujours émerveillé quand, sur le plateau, je dis «action !» et, premier spectateur, je vois s'incarner le personnage devant mes yeux. C'est magique !
Ils sont l'émotion. Ils sont l'Humanité. L'IA ne remplacera jamais les actrices et les acteurs.

LE JURY INTERNATIONAL
COURTS MÉTRAGES

L'acteur français **David Salles** sera le Président du Jury des courts métrages du 11ème Festival International du Film de Comédie de Liège. Il sera entouré de l'actrice, auteure et réalisatrice franco-américaine **Enora Hope**, de l'actrice belge **Salomé Dewaels**, de l'actrice française **Marie-Ange Casta**, de l'actrice franco-coréenne **Bella Kim** et du comédien **Gillian Mussano**, le nouveau «Loulou» dans le reboot d'Un gars, une fille. Ils décerneront ensemble le Taureau d'Or du meilleur court métrage et le prix du meilleur scénario.

Le Jury découvrira les 13 films de la compétition des courts métrages, qui seront projetés dans la salle Uhoda du Palais des Congrès le samedi 14 novembre à 13h30.



©Photo : David Salles.

DAVID SALLES

PRÉSIDENT DU JURY DES COURTS MÉTRAGES

⋆ FRANCE ⋆

Drôle (évidemment), sensible, profond et, de l'avis de certains, un peu fou, David Salles rejoint l'aventure de la 11ème édition du FIFCL.

L'histoire raconte qu'il était d'une timidité maladive. Voilà pourtant 30 ans que David Salles passe sa vie à jouer sous nos yeux «pour ne pas se prendre au sérieux». *Golden Moustache*, *Case Départ*, *Bref*, *Babysitting*, mais aussi *Hors les murs*, *Maison Close*, *La Petite Histoire de France*, *3615 Monique*, *La Folle Histoire de Max et Léon*, ou *Tous les dieux du ciel* : il est absolument partout, même et surtout où on ne l'attend pas.

Et parce qu'il avoue une certaine tendresse pour la Belgique et pour les courts métrages, ce comédien, réalisateur et metteur en scène de talent endossera un nouveau rôle : celui de président du Jury des courts métrages de la 11e édition du FIFCL !

Plus tard, début 2027, on le retrouvera avec bonheur dans «La Vie est Folle et moi aussi», son troisième seul-en-scène.

Le public est invité à découvrir les courts métrages de la compétition officielle du FIFCL le samedi 14 novembre à 13h30 à Liège, au Palais des Congrès de Liège, nouveau QG du festival.

INTERVIEW

Pourquoi avez-vous accepté d'être président du Jury des courts métrages?

D'abord parce que j'adore la Belgique, et déjà ce festival dont j'ai beaucoup entendu parler. Ensuite parce que j'aime particulièrement les courts métrages. Ils sont souvent créés par de jeunes réalisateurs à l'aube de leur carrière : c'est un privilège d'assister à ces moments-là. Je suis réellement honoré par la proposition du FIFCL

Quelles sont les qualités d'une bonne comédie?

On y trouve souvent une ligne de fond tragique. Je suis très sensible à cela, rire de quelque chose qui peut nous faire pleurer ; ça me touche beaucoup, qu'on puisse apporter de la légèreté dans le drame.

Avez-vous une comédie préférée?

Il y en a tant ! Si je vous donne un titre aujourd'hui, il m'en viendra 10 autres demain. Puis j'ai quand même grandi avec Les Bronzés... Mais mon film de comédie préféré pourrait bien être « Les Nouveaux Sauvages » de Damián Szifrón. Ou « Parasite » de Bong Joon-ho, mais restons-en là sinon on ne va pas s'en sortir.

©Photo : India Lange.

MARIE-ANGE CASTA

⋆ FRANCE ⋆

INTERVIEW

Quel est le rôle dans lequel vous vous sentez le mieux : mannequin, actrice, comédienne, styliste, autre ?

On peut avoir l'impression que je m'éparpille, mais ce n'est pas comme ça que je le vois : tous ces métiers sont liés à la création, qui s'exprime par le biais de médiums différents et s'adapte aux différentes facettes de ma personnalité. Je choisis ce qui convient le mieux à ce que j'ai envie de raconter : le cinéma reste un bonheur absolu, mais le théâtre est magnifique et la mise en scène est géniale !
Bon, je vais quand même dire le cinéma, parce que c'est ma vie et que j'y suis beaucoup actuellement, mais j'aime tout! Et je ne vois pas pourquoi je me priverais.

Comment choisissez-vous de prendre part à un projet ?

Un projet, ça comporte une grande part de coeur, comme un coup de foudre. Il s'agit ensuite de savoir si je suis la bonne personne pour accompagner ce projet, s'il est aligné avec ce que je vis, veux raconter, veux faire... et avec mes compétences. Mais quand un projet arrive à moi, c'est peut-être qu'il est déjà un peu fait pour moi...

©Photo : Sarah Salazar.

SALOMÉ DEWAELS

⋆ BELGIQUE ⋆

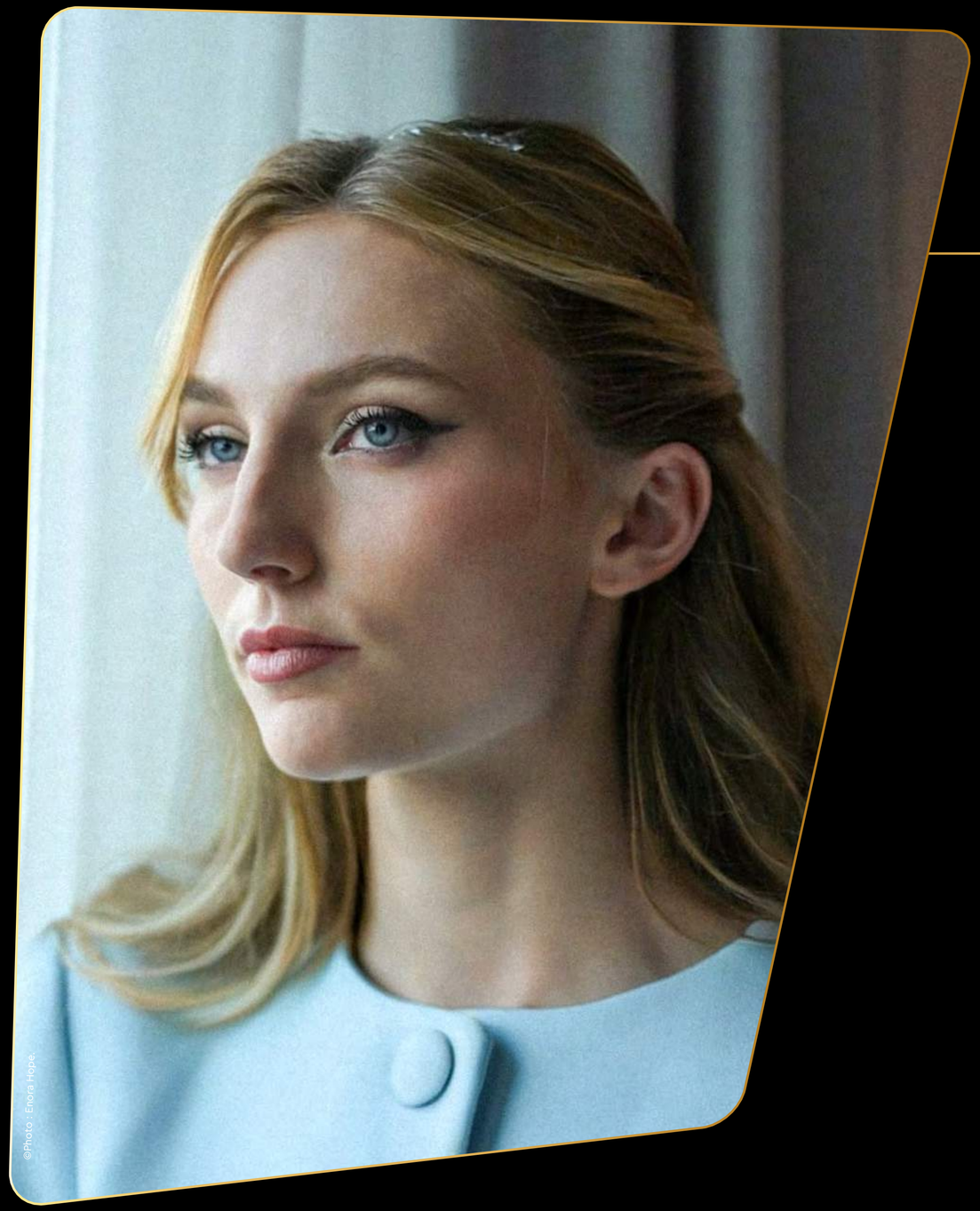
INTERVIEW

Qu'est-ce qui vous pousse à dire oui ? À un film, une expérience, un jury ?

Les raisons de dire oui sont différentes pour chacun. On dit oui à un jury parce qu'il offre de la joie, du partage et ce que j'aime le plus au monde : regarder des films ensemble. Pour dire oui à un film, il faut avoir envie de l'histoire, du collectif qui va suivre... Le point commun d'un film et d'un jury, finalement, c'est peut-être qu'ensemble, on va créer une histoire.

Quelles sont les qualités d'un bon court métrage ?

Moi je ne crois pas qu'il y ait de bon ou de mauvais court métrage (rire). Réellement, qui sommes-nous pour décider qu'il est bon ou mauvais? Cela dit, j'ai besoin qu'un court-métrage ne soit pas juste un morceau d'histoire, mais qu'il respecte la contrainte de raconter une histoire entière en 15 à 20 minutes. Qu'il m'embarque, qu'il soit généreux, qu'il me prenne par la main en me disant «Viens, je vais te faire découvrir ce que j'ai envie de dire». Exactement comme un long, en fait.



ENORA HOPE

⋆ FRANCE, ÉTATS-UNIS ⋆

INTERVIEW

Quelles sont les qualités d'une bonne comédie ?

Pour moi, une bonne comédie, c'est d'abord l'identification. Des références universelles, que tout le monde a déjà vécues ou comprend. Et je dirais également l'identité. De manière générale, je suis cliente de films qui risquent et osent une identité propre. Il y a énormément de comédies produites chaque année en France, et ça peut réellement faire la différence. Oser partir sur un contexte historique particulier, comme Mission Cléopâtre, où dans l'intimité d'une relation unique, comme Intouchables.

Quelle est la critique qui vous a le plus touchée ?

Je pense que celle qui me touche, en général et de manière positive, c'est lorsqu'on parle de l'univers que je mets en scène. Par exemple, « J'ai envie de voir davantage de ce pays, tel personnage mériterait un biopic… » : cela signifie que mes univers ont transcendé et traversé l'écran et qu'on ne regarde plus un film, mais qu'on voyage dedans.
Quant aux critiques négatives, celles qui me touchent le plus sont celles qui visent à l'amélioration. Par exemple, «Tel personnage pourrait être davantage développé», ou «Je n'ai pas aimé tel personnage». Cela signifie, mine de rien, que mon film a tout de même eu un impact et divise, et j'aspire à un cinéma qui dérange, donc cela me va. Je connais par cœur chacune de mes faiblesses ; je sais également reconnaître les critiques qui viennent du cœur.

©Photo : Sunhwa.

BELLA KIM

⋆ CORÉE DU SUD, FRANCE ⋆

INTERVIEW

En tant que spectatrice, qu'est-ce qui vous émeut dans un film ?

En tant que spectatrice, je suis émue par les films dans leur ensemble : par l'histoire, par l'atmosphère, par l'effet qu'ils produisent sur moi.

Et en tant qu'actrice ?

En tant qu'actrice, surtout depuis que j'ai commencé à faire ce métier, je suis aussi très émue par ces moments où je sens qu'il se passe quelque chose de vraiment authentique, où je peux voir les acteurs vivre pleinement un moment. C'est très troublant et très beau à voir.

Bien sûr, je ne peux pas toujours faire la distinction. Quand je regarde un film, je peux être complètement absorbée par l'histoire, comme avant. Mais maintenant, il y a aussi cette nouvelle couche, cette nouvelle façon de regarder : je peux parfois être touchée par la manière dont un acteur est là, quand quelque chose de vrai apparaît dans son jeu.

GILLIAN MUSSANO

⋆ FRANCE ⋆

INTERVIEW

Quel est, pour vous, l'ingrédient essentiel d'une bonne comédie ?

Son solfège. Lorsque je parle du solfège de l'humour, je parle de ce qui désigne l'ensemble des codes, des rythmes, des silences, des ruptures et des nuances qui permettent de construire un effet comique. Comme en musique, connaître les notes ne suffit pas : il faut savoir quand les jouer, quand les retenir, les accentuer ou les laisser résonner.

Qu'est-ce qui vous attire dans le format court ?

La nécessité de ne retenir que l'essentiel dans la construction d'une blague, d'une intrigue ou d'un scénario. Chaque plan doit être véritablement utile, chaque mot doit être choisi méticuleusement, chaque silence doit être chronométré, chaque regard doit être bien orienté et chaque geste doit être calculé.

La Loterie Nationale et le Festival International du Film de Comédie de Liège : un partenariat au service d'un cinéma durable, inclusif et accessible.

Un partenariat qui va au-delà du soutien financier. La Loterie Nationale soutient le Festival International du Film de Comédie de Liège parce que la culture rassemble, inspire et doit être accessible à tous. Depuis de nombreuses années, nous investissons dans des initiatives qui encouragent la créativité et contribuent à une société forte et inclusive.

Avec le FIFCL, nous partageons une même ambition : construire un secteur culturel prêt à relever les défis de demain. C'est pourquoi nous soutenons non seulement le festival, mais nous nous engageons également aux côtés de la COP, une plateforme de rencontre qui permet aux festivals de cinéma d'échanger leurs expériences en matière de durabilité et de responsabilité sociétale.

Cette édition met l'accent sur deux enjeux majeurs : la mobilité durable et l'accessibilité. Comment rendre les festivals de cinéma accessibles au plus grand nombre ? Et comment réduire simultanément leur impact environnemental ?

En favorisant la collaboration, le partage de connaissances et l'innovation, nous contribuons à un secteur culturel plus inclusif, plus durable et résolument tourné vers l'avenir. Ensemble, nous œuvrons à un impact positif pour les générations d'aujourd'hui et de demain.

Car la Loterie Nationale, c'est bien plus que jouer.

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE

PROGRAMME

LUNDI 9 NOVEMBRE

■ **19h45**
Soirée Kick-off : Hommage à l'Affiche Officielle : Lancement des festivités avec une séance spéciale dédiée à l'univers de l'affiche de cette édition : la projection du film culte ***OSS 117 Rio ne répond plus*** de Michel Hazanavicius. Une séance exclusive ponctuée par la venue d'invités surprises… (Kinepolis de Rocourt)

MARDI 10 NOVEMBRE

■ **16h30**
Film d'ouverture. (Palais des Congrès – Salle UHODA)

■ **20h00**
Cérémonie d'ouverture & Hommage exceptionnel : Menée par le duo Éric et Quentin, cette grande soirée d'ouverture lancera officiellement les festivités. Le festival aura l'immense honneur de remettre **un Taureau d'Or d'honneur à Jean Dujardin** pour l'ensemble de sa carrière, suivi d'une prise de parole exclusive de **Lambert Wilson**, parrain de cette 11ème édition.
(Palais des Congrès – Salle de l'Europe)

MERCREDI 11 NOVEMBRE

■ **10h30**
Long-métrage en compétition : *No Good Men* de Shahrbanoo Sadat.
(Cinéma Palace Liège)

■ **14h30**
Long-métrage en compétition : *Un grand raccourci* d'Armand Foëx et Clément Devilliers. (Cinéma Sauvenière)

■ **18h00**
Long-métrage en compétition : *Camembert* de Matthieu Rumani et Nicolas Slomka. (Cinéma Sauvenière)

■ **20h30**
Séance spéciale : *Josèphe* d'Anaïs Aidoud. (Palais des Congrès – Salle UHODA)

JEUDI 12 NOVEMBRE

■ **10h30**
Long-métrage en compétition : *The Incomer* de Louis Paxton.
(Cinéma Palace Liège)

■ **14h00**
Rencontre exceptionnelle avec Agnès Jaoui : Une discussion exclusive avec l'actrice, scénariste et réalisatrice Agnès Jaoui, animée par le critique et expert du cinéma Philippe Reynaert. (Palais des Congrès)

■ **14h30**
Long-métrage en compétition : *Blaise* de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue. (Cinéma Le Churchill)

■ **18h30**
Long-métrage en compétition : *François.e* de Jean-François Asselin.
(Palais des Congrès – Salle UHODA)

■ **19h30**
Rencontre avec Agnès Jaoui autour du film ***Ma vie ma gueule*** animée par Philippe Reynaert. (Cinéma Sauvenière)

■ **20h00**
Séance **Regards sur l'Europe.** (Cinéma Palace Liège)

VENDREDI 13 NOVEMBRE

■ **10h00**
Séance spéciale : *Ducobu et le fantôme de Saint-Potache* d'Élie Semoun.
(Palais des Congrès – Salle UHODA)

■ **14h00**
Long-métrage en compétition : *Barça Zou* de Paul Nouhet. (Cinéma Le Churchill)

■ **18h30**
Événement Spécial : *TEDxLiège – RE.SET* : Le festival accueille une édition exclusive des célèbres conférences inspirantes sur la thématique RE.SET., réunissant des intervenants d'exception. (Palais des Congrès – Salle de l'Europe)

■ **20h30**
Séance Cinéma Belge. (Palais des Congrès – Salle UHODA)

SAMEDI 14 NOVEMBRE

■ **10h00**
Journée découverte : Les Métiers du Cinéma : Comment travaille-t-on dans le cinéma aujourd'hui ? En partenariat avec le SIEP et Amplo, le festival ouvre ses portes aux futurs professionnels de l'image à travers un salon d'orientation exclusif. (Palais des Congrès)

■ **13h30**
Compétition officielle des courts-métrages : Projection de la sélection officielle en présence du Jury des courts-métrages, présidé cette année par le comédien et réalisateur **David Salles.** (Palais des Congrès – Salle UHODA)

■ **14h00**
Parcours Pro : Faire sa place dans le cinéma (en collaboration avec Amplo) – Comment passer de « je veux faire du cinéma » à « j'en vis concrètement » ? Des professionnels du secteur se réunissent pour partager leurs expériences, décrypter les réalités du métier et vous donner des leviers concrets pour lancer votre carrière et bâtir votre réseau. (Palais des Congrès – Espace Pro)

■ **16h30**
Film de clôture. (Palais des Congrès – Salle UHODA)

■ **20h00**
Cérémonie de clôture & Remise des Prix : Présentée par le duo Éric et Quentin, la soirée sera marquée par la remise du prestigieux **Taureau d'Or d'honneur au comédien Bernard Campan** pour l'ensemble de sa carrière.
(Palais des Congrès – Salle de l'Europe)

La programmation du FIFCL 2026 étant susceptible d'évoluer, retrouvez à tout moment la programmation actualisée sur www.fifcl.be

DÉCOUVREZ

LA PROGRAMMATION EN LIGNE

ou sur **www.fifcl.be**

LA SÉLECTION OFFICIELLE
2026

Découvrez la liste des courts et longs métrages sélectionnés en Compétition, Hors Compétition, en Séances Spéciales, en Séance belge, en Hommage et dans la section Regards sur l'Europe.

FIFCL

COMPÉTITION OFFICIELLE

2026

FRANÇOIS.E

Un long-métrage de **Jean-François Asselin**

2026 – 91 min – Canada, Québec – Comédie – 12+

En présence de l'équipe du film

François, un scénariste de 50 ans en déclin professionnel, décide sans réfléchir de cocher la case « transgenre » pour favoriser le financement de son dernier projet de série télé. Quand, contre toute attente, son plan fonctionne et son projet est accepté, il est contraint d'incarner Françoise, une autrice qui amorce sa transition. Épaulé par Sarah, une vraie écrivaine trans, François.e accède enfin au succès convoité... mais à mesure que son imposture se prolonge, le prix à payer s'avère plus lourd que prévu.

Réalisation : Jean-François Asselin
Scénario : Gabrielle Boulianne-Tremblay et Jean-François Léger
Casting : Louis Morissette, Pascale Drevillon, Geneviève Schmidt, Robin Aubert, Rachel Graton, Denis Marchand, Mounia Zahzam, Irdens Exantus, Martin-David Peters, Cassandra Latreille
Image : Sara Mishara
Montage : Simon Sauvé
Musique Originale : Mathieu Vanasse
Production : KO24
Vendeur international : KOTV

Contact Presse :
Ruggicomm
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

Contact vendeur international :
KOTV
info@ko24.ca

BLAISE

Un long-métrage de **Dimitri Planchon** et **Jean-Paul Guigue**

2026 – 82 min – France – Comédie – tout public

En présence de l'équipe du film

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

Réalisation : Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue
Scénario : Dimitri Planchon et Clémence Lebatteux d'après la bande-dessinée de Dimitri Planchon parue aux Editions Glénat
Casting : Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo et Nina Blanc-Francard
Image : Dimitri Planchon
Montage : Jean-Paul Guigue
Musique Originale : Alexis Pécharman et Denis Vautrin
Production : KG Productions – Alexandre Gavras
Distribution : The Jokers Films
Vendeur international : Best Friend Forever
Langue : VOSTANG

Contact Presse :
The PR Factory
barbara@theprfactory.com

Contact vendeur international :
Best Friend Forever
sales@bffsales.eu

Contact Production :
KG Productions
kg@kgproductions.fr

PREMIER FILM

UN GRAND RACCOURCI

Un long-métrage de **Clément Devilliers** et **Armand Foëx**

2026 – 81 min – France – Comédie dramatique – tout public

En présence de l'équipe du film

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter.

Réalisation : Clément Devilliers et Armand Foëx
Scénario : Clément Devilliers avec la collaboration de François Le Bris
Casting : Jules Porier, Sara Montpetit, Louise Labeque, François Le Bris, Anja Verderosa
Image : Loévenn Gautier
Montage : Armand Foëx
Musique Originale : Zac Mouillon
Production : Andromaque Films
Langue : VOSTANG

Bureau de presse André-Paul Ricci :
apricci.presse@gmail.com
biancalongo@outlook.fr

Contact vendeur international :
UFO Distribution
ufo@ufo-distribution.com

THE INCOMER

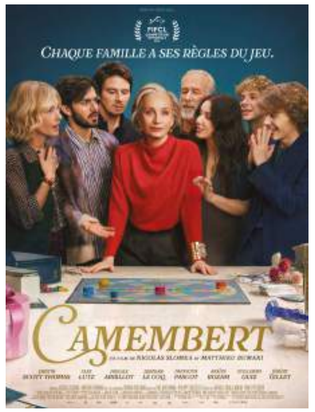
Un long-métrage de **Louis Paxton**

2026 – 100 min – Royaume-Uni, États-Unis – Comédie – tout public

Sur une île écossaise reculée, Isla et Sandy, frère et sœur, chassent les oiseaux et communiquent avec des êtres mythiques tout en protégeant leur territoire des intrus. Leur existence bascule lorsque Daniel, un fonctionnaire maladroit, arrive avec pour mission de les évacuer de leur terre natale.

Réalisation : Louis Paxton
Scénario : Louis Paxton
Casting : Domhnall Gleeson, Gayle Rankin, Grant O'Rourke, Emun Elliott, Michelle Gomez et John Hannah.
Image : Pat Golan
Montage : Brian Philip Davis
Musique Originale : Tom Kingston
Productions : Pilea Pictures, BFI, Screen Scotland, Little Walnut, Day Zero Productions, Head Gear Films, Inevitable Pictures
Vendeurs internationaux : Charades
Langue : VOSTFR

Contact Distributeur :
Maxime Luypaert
maxime_Luypaert@spe.sony.com



CAMEMBERT

Un long-métrage de **Matthieu Rumani** et **Nicolas Slomka**

2026 – 92 min – France – comédie – tout public

Date de sortie en salles: 18/11/2026

Stan, un trentenaire modeste, rencontre la famille bourgeoise de sa petite amie Cléo. Le dîner tourne au chaos quand la famille décide de jouer à un jeu de société, révélant de nombreux secrets.

Réalisation : Matthieu Rumani et Nicolas Slomka
Scénario : Nicolas Slomka, Matthieu Rumani, Marina Rollman
Casting : Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq, Panayotis Pascot, Anaïde Rozam
Image : Jean-Paul Agostini
Montage : Alice Plantin
Musique Originale : Robin Coudert
Production : Jerico Films
Distributeur belge : Cinéart
Langue : VOSTANG

Contact Presse :
Heidi Vermander
heidi@cineart.be

Contact Distributeur belge :
Cinéart
info@cineart.be

Contact Production :
Jerico Films
contact@jerico.movie

PREMIER FILM

BARÇA ZOU

Un long-métrage de **Paul Nouhet**

2026 – 86 min – France – comédie dramatique – tout public

En présence de l'équipe du film

L'été de leurs 18 ans, Émile, Paul, Hascoët et Léo s'envolent pour Barcelone, véritable Mecque du skateboard, pour célébrer leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, devenus adultes, ils s'appellent au téléphone et tentent de se remémorer ce voyage fondateur alors que leurs souvenirs commencent doucement à s'estomper.

Réalisation : Paul Nouhet
Scénario : Paul Nouhet et Emile Pierre
Casting : Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Emile Pierre, Edouard Hascoët, Léo Cholet
Image : Pauline Doméjean
Montage : Dinah Ekchajzer
Musique Originale : Avran Thépault
Production : Les Films du Sursaut
Vendeur international : Celluloid Dreams
Langue : VOSTANG

Contact Presse :
Stanislas Baudry
sbaudry@madefor.fr

Contact vendeur international :
Celluloid Dreams
emmanuel@celluloid-dreams.com

Contact Distributeur :
Alice Poorthuis (Periscoop Film)
alice@periscoopfilm.nl

NO GOOD MEN

Un long-métrage de **Shahrbanoo Sadat**

2026 – 103 min – France, Norvège, Allemagne, Afghanistan, Danemark – comédie romantique – +12

Date de sortie en salles: 25/11/2026

Kaboul, 2021, veille du retour au pouvoir des Talibans. Seule femme cameraman au sein de la principale chaîne de télévision, Naru se désole du comportement des hommes dans son pays. Du jour au lendemain, elle se retrouve à accompagner Qodrat, journaliste star de la rédaction. Tandis qu'ils sillonnent la capitale qui vit ses derniers moments de liberté, Naru commence à remettre en question ses certitudes : et s'il existait finalement un homme bien ?

Réalisation : Shahrbanoo Sadat
Scénario : Shahrbanoo Sadate
Casting : Shahrbanoo Sadat, Anwar Hashimi, Liam Hussaini, Yasin Negah, Torkan Omari
Image : Virginie Surdej
Montage : Alexandra Strauss
Musique Originale : Harpreet Bansal, Therese Aune, Kristian Eidnes
Vendeur international : Lucky Number
Distributeur belge : O'Brother Distribution
Langue : VOSTANG

Contact Distributeur :
O'Brother Distribution
info@obrother.be

FIFCL

SÉLECTION OFFICIELLE

SÉANCES SPÉCIALES

2026

PREMIER FILM

JOSÈPHE

Un long-métrage de **Anaïs Aidoud**

2026 – 88 min – France – Comédie romantique – tout public

En présence de l'équipe du film

Josèphe, 35 ans, célibataire, gagne un voyage au Japon et décide de tout plaquer pour s'installer là-bas. En attendant son départ, elle est hébergée à Paris par Jeannette, tenancière d'un club libertin. Elle s'inscrit à des cours de Japonais où elle fait la rencontre de JoeyStarr, chanteur et acteur, mystérieux et charismatique. Une complicité inattendue naît entre eux, sur fond de rêves d'ailleurs.

Réalisation : Anaïs Aidoud
Scénario : Anaïs Aidoud
Casting : Anaïs Aidoud, Nader Boussandel, Catherine Jacob, JoeyStarr, Pierre Richard
Image : Antoine Bellage et Mathis Naon
Montage : Isabelle Capgras et Audrey Simonaud
Musique Originale : Didier Falk et Damien Roussel
Production : Blue Face Films
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Sammy Lamboley (Blue Face Films)
sammy@bluefacefilms.fr

OSS 117 : RIO NE RÉPOND PLUS

Un long-métrage de **Michel Hazanavicius**

2009 – 100 min – France – Comédie aventure – tout public

En présence de l'équipe du film

En 1967, l'espion français Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est envoyé à Rio de Janeiro. Sa mission : racheter à un ex-nazi des microfilms compromettants pour la France. Il fait équipe avec Dolorès, un agent du Mossad qui traque le même homme. Ridicule, chauvin et dépassé, il traverse le Brésil entre quiproquos et péripéties.

Réalisation : Michel Hazanavicius
Scénario : Jean-François Halin et Michel Hazanavicius
Casting : Jean Dujardin, Louise Monot, Alex Lutz, Rüdiger Vogler et Reem Kherici
Image : Guillaume Schiffman
Montage : Reynald Bertrand
Musique Originale : Ludovic Bource
Production : Éric Altmayer et Nicolas Altmayer
Vendeur international : Gaumont Distribution

Contact Vendeur international :
Nicolas Weiss (Gaumont)
nweiss@gaumont.fr

En hommage à l'affiche officielle du 11ème FIFCL, venez (re)découvrir ce classique de la comédie sur grand écran. La séance sera animée par Joëlle Scoriels, en présence exceptionnelle de l'invité d'honneur du festival, Jean Dujardin.

MA VIE MA GUEULE

Un long-métrage de **Sophie Fillières**
avec l'aide précieuse de Agathe et Adam Bonitzer

2024 – 99 min – France – Comédie dramatique – tout public

Projection exceptionnelle en présence d'Agnès Jaoui.
Une séance exclusive animée par Philippe Reynaert.

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être… Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme…

Réalisation : Sophie Fillières
Scénario : Sophie Fillières
Casting : Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Valérie Donzelli, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger
Image : Emmanuelle Collinot
Montage : François Quiqueré
Musique Originale : Philippe Katerine
Productions : Christmas in July, Julie Salvador, Jour2fête et The Party film sales
Vendeur international : The Party Film Sales

Contact Presse :
Chloé Lorenzi — info@maknapr.com

Contact Production :
Christmas in July
contact@christmasinjuly.fr

Contact vendeur international :
The Party Film Sales
theo.lionel@thepartysales.com

DUCOBU ET LE FANTÔME DE SAINT-POTACHE

Un long-métrage de **Élie Semoun**

2026 – 90 min – France, Belgique – comédie familiale – tout public

Matinée scolaire

C'est Halloween, et Ducobu revient pour une aventure pleine de rires et de mystères ! Le professeur Latouche et Mademoiselle Rateau emménagent dans une maison… hantée par le fantôme d'Anatole, le plus grand cancre de l'histoire de l'école Saint-Potache. Ce fantôme farceur va entraîner Ducobu, Léonie, leurs parents et Kitrish dans une série de péripéties aussi drôles qu'inattendues. Mais attention : à Halloween, tout peut arriver.

Réalisation : Élie Semoun
Scénario : Guy Laurent, Élie Semoun, Marc De Chauveron
Casting : Élie Semoun, Émilie Caen, Frédérique Bel, Loïc Legendre, avec la participation de Gérard Jugnot
Image : Christian Abomnes
Montage : Sandro Lavezzi
Musique Originale : Matthieu Gonet
Productions : Les Films du Premier, Les Films du 24, Umedia

Contact Presse :
Maud Nicolas
maud@petre.info

Contact Distributeur :
Distri7
info@distri7.be

FIFCL

COURTS MÉTRAGES

EN COMPÉTITION

2026

PREMIER FILM

GÉNÉRATION PLASTIQUE

Un court-métrage de **Laura Domenge**

2025 – 14 min – France – Comédie – tout public

1962. Françoise, femme au foyer étouffée et effacée, se fait violence en réunissant pour la première fois ses voisines chez elle pour leur présenter un objet mystérieux… Six femmes que tout semble opposer se retrouvent : Jeannine la veuve acariâtre, Marguerite l'ingénue, Valentine la star du village, Armelle la bonne et Yvonne la bourgeoise. Chacune va passer du scepticisme au déclic. Et peut-être nous réveiller aussi, nous, spectateurs d'aujourd'hui.

Réalisation : Laura Domenge
Scénario : Laura Domenge et Francis Magnin
Casting : Laura Domenge, Caroline Anglade, Nicole Ferroni, Catherine Jacob, Suzanne de Baecque, Shirley Souagnon et Nicolas Lumbreras
Image : Till Leprêtre
Montage : Clémentine Friot
Musique Originale : Jules Jaconelli
Productions : 14 avril Productions en coproduction avec Kallouche Cinéma et De Ouf Prod
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Arnaud Boivin (14 avril Productions)
arnaud@14avril.com

COUPE AU BOL

Un court-métrage de **Tamara Vittoz**

2025 – 8 min – France – Comédie – tout public

C'est l'été. Suzie, 7 ans, déteste sa nouvelle coupe de cheveux. Alors que la tension grimpe entre ses parents séparés, elle décide de prendre les choses en main.

Réalisation : Tamara Vittoz
Scénario : Lily Landecy
Casting : Ambrine Trigo Ouaked, Baya Rehaz, Matthias Girbig, Julie Tedesco, Almaz Papatakis
Image : Plume Fabre
Montage : Raphaël Goldszal
Musique Originale : Ugo Stradella
Productions : La Fémis / SWR
Vendeur international : La Fémis
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Emmanuel Précourt Sénécal
e.precourtsenecal@femis.fr

PREMIER FILM

PICOBELLO

Un court-métrage de **Daniel Sax** et **Daniel 'Alfie' Knußmann**

2026 – 19 min – Allemagne – Comédie thriller – tout public

Afin d'améliorer sa relation difficile avec sa belle-fille Alice, l'agent de police adjoint Schmidt, quelque peu pédant, l'accompagne après le travail pour une simple virée shopping. Cependant, à la suite d'un malentendu fatal, tous deux se retrouvent dans le salon d'un naïf trafiquant de drogue, dont ils ne pourront s'échapper qu'en unissant leurs forces.

Réalisation : Daniel Sax, Daniel 'Alfie' Knußmann
Scénario : Daniel Sax
Casting : Heiko Raulin, Matilda Willigalla, Sam Michelson
Image : Sean Lovelace
Montage :
Musique Originale : Richard Hötter
Productions : Felix Mensching, Felix Vogt, Daniel Sax
Vendeur international : c/o Felix Vogt
Langue : VOSTFR

Contact Production :
Felix Vogt
fevogt@outlook.de

ÇA VAAAAA

Un court-métrage de **Clara Leclerc-Petrášová**

2026 – 14 min – France – Comédie satirique – tout public

Ambre a 8 ans et veut intégrer la partie de football de sa cour de récréation. Léa veut imposer un sujet sur le football féminin dans son comité de rédaction. Malika, joueuse internationale, s'apprête à faire ses premiers pas comme chroniqueuse à la télévision. Trois femmes, trois terrains, et partout la même question : elles y connaissent vraiment quelque chose, au foot ?

Réalisation : Clara Leclerc-Petrášová
Scénario : Clara Leclerc-Petrášová
Casting : Zoé Le Gavrian, Mariama Gueye, Alysson Paradis et Ava Charbit
Image : Grégoire Bélien
Montage : Clémence Lucas
Musique Originale : Alexandre Babeanu
Productions : Luzeronde Films & S'Imagine Films
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Clara Leclerc-Petrášová
claraleclercpetrasova@gmail.com

MARGOT DANS LA FOULE

Un court-métrage de **Lucrèce Carmignac**

2026 – 20 min – France – Comédie – tout public

Margot enchaîne les castings. Jugée trop atypique, les refus s'accumulent. Forcer le rire pour oublier ses échecs l'amène étrangement plus loin qu'espéré.

Réalisation : Lucrèce Carmignac
Scénario : Lucrèce Carmignac
Casting : Lucrèce Carmignac, Lauriane Mitchell, Ophélie Legris, Sylvain Debry, Claire Aveline, Pauline Berry
Image : Benjamin Cohenca
Montage : Clara Saunier
Productions : Asdepic Films, Les films du chou, Temps Forts Production
Langue : VOSTANG

Contact Distribution :
Louise Gerbelle
lgerbelledistribution@gmail.com

PREMIER FILM

VOUS ALLEZ ME FAIRE PLEURER

Un court-métrage de **Tom Leeb**

2025 – 15 min – France – Comédie – tout public

Rodolphe, premier assistant d'un film en plein tournage de nuit, vit un véritable cauchemar.

Réalisation : Tamara Vittoz
Scénario : Lily Landecy
Casting : Ambrine Trigo Ouaked, Baya Rehaz, Matthias Girbig, Julie Tedesco, Almaz Papatakis
Image : Plume Fabre
Montage : Raphaël Goldszal
Musique Originale : Ugo Stradella
Productions : La Fémis / SWR
Vendeur international : La Fémis
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Tom Leeb
tomleebmusic@gmail.com

PREMIER FILM

LE JOUR DES ADULTES

Un court-métrage de **David Capsir**

2025 – 20 min – France – Comédie – + 7 ans

Chez Gribouilleurs SARL, une entreprise d'architecture pas comme les autres, les employés ont gardé leur âme d'enfant. Stéphane, patron rêveur et adoré de tous, trépigne d'impatience à l'approche de sa grande soirée de Noël. Cette année, un invité très spécial est attendu…

Réalisation : David Capsir
Scénario : David Capsir, Gaël Hubault
Casting : Baptiste Lecaplain, François-Xavier Demaison, Pascal Demolon
Image : Jean Combier
Montage : Thomas Valette
Musique Originale : Emiliano Ortíz
Productions : Impeesa Production, Behind Studio, 7ème Étage Production
Vendeur international : Manifest
Langue : VOSTANG

Contact Presse :
Chloé Mesplède
chloe@impeesa-production.com

Contact Production :
Lucie Allafort-Duverger
lucie@impeesa-production.com

Contact vendeur international :
Manifest
manifest@manifest.pictures

LA MALADIE DE COURIR

Un court-métrage de **Xavier Diskeuve**

2026 – 18 min – Belgique – Comédie – Tout public

Père de famille paisible, Jean-Louis se sent oppressé par la multiplication des joggeurs et autres runners qui passent dans son quartier. Avec son épouse Julie, ils voient fondre leur vie sociale, leurs meilleurs amis étant contaminés par cette « maladie de courir ». Même au travail, Jean-Louis se sent souvent « coupable », constatant que ses collègues courent durant leur heure de table ou s'en vont faire d'ahurissants trails en montagne le week-end…

Réalisation : Xavier Diskeuve
Scénario : Xavier Diskeuve
Casting : Jean-Philippe Lejeune, Marie-Noëlle Hébrant, Benoit Strulus, Lucas Jacqmin, Nicolas Buysse, Thomas Delvaux.
Image : David Taillebuis
Montage son et image : Jean-Louis Viroux, Antoine Lanckmans
Production : Benzine asbl
Langue : VOSTANG

Contact Presse :
Cathy Malmendier
cathymalmendier@gmail.com

Contact Production :
Benzine asbl
diskeuve.xavier@gmail.com

HONEST DATE

Un court-métrage de **Alina Noordenbos**

2026 – 2 min – Pays-Bas – Comédie – tout public

Après s'être rencontrés en ligne, un homme et une femme se retrouvent pour leur premier rendez-vous : soleil, fleurs et sourires sont au rendez-vous. La seule chose inhabituelle, c'est qu'ils disent exactement ce qu'ils pensent. Une comédie de deux minutes, tournée entièrement en un seul plan-séquence.

Réalisation : Alina Noordenbos
Scénario : Alina Noordenbos
Casting : Joep Vermolen, Dian Biemans
Image : Youp Kruijsdijk
Montage : Benjamin Putland
Musique Originale : Wouter Verhulst
Productions : Alina Film, Noordenbos Film
Langue : VOSTFR

Contact Production :
Alina Noordenbos
alinanoord@gmail.com

TOUT UN PLAT

Un court-métrage de **Pierre-Antoine Guyomard**

2026 – 1 min – France – Comédie – Tout public

Dans la famille de Kyky, on ne partage pas la même vision du monde…

Réalisation : Pierre-Antoine Guyomard
Scénario : Pierre-Antoine Guyomard
Casting : Delphine Baril, Guillaume Bouchède, Tristan Richard
Image : Camille Barbé
Montage : Hadrien Genest
Production : Deter
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Pierre-Antoine Guyomard (Deter)
pa.guyomard@gmail.com

TROPHÉE

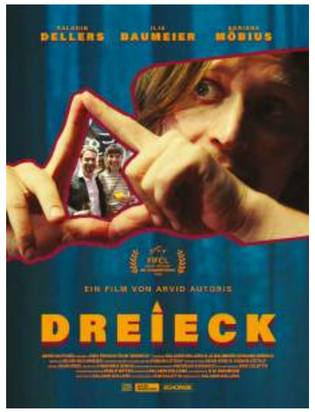
Un court-métrage de **Maxime Bregowy**

2026 – 2 min – France – Comédie – Tout public

À l'orée d'un bois, un photographe animalier attend patiemment d'apercevoir un cerf. Mais l'instant de grâce est interrompu par d'autres photographes cachés dans les buissons, chacun revendiquant l'animal comme son trophée. La situation dégénère en une dispute absurde, jusqu'à ce qu'un événement brutal vienne rappeler que, face à la nature, l'homme reste souvent son pire perturbateur.

Réalisation : Maxime Bregowy
Scénario : Maxime Bregowy
Casting : Nina Perrin, Kohane L'Elha, Maxime Bregowy, Joss Berlioux, Boris Begard, Serge Requet Barville, Clément Huet, Claire Saurin
Image : Paul Parent et Caroline Samat
Montage : Maxime Bregowy
Musique Originale : Matisse Ravonjy
Production : Auto production
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Bregowy Maxime
maximebregowy@gmail.com



PREMIER FILM

DREIECK (TRIANGLE)

Un court-métrage de **Saladin Dellers** et **Kim Culetto**

2026 – 14 min – Suisse, Allemagne – Comédie thriller, romantique – + 12 ans

Arvid se présente à l'improviste chez Sandro, le mari de sa petite amie Tamara. Au cours d'une conversation de plus en plus absurde autour de l'amour, des limites et du polyamour, les deux hommes s'affrontent, se perdent dans le whisky, l'ego et des fantasmes surréalistes… jusqu'à ce que Tamara appelle et bouleverse complètement la situation.

Réalisation : Saladin Dellers et Kim Culetto
Scénario : Saladin Dellers
Casting : Saladin Dellers, Ilja Baumeier, Adriana Möbius
Image : Andreas Eisenach
Montage : Johannes Runge
Musique Originale : Silvio Buchmeier
Productions : NUU et Flex Colectivo
Langue : VOSTFR

Contact Production :
Saladin Dellers
saladin@dellers.com

PREMIER FILM

UNCLE ARTOO

Un court-métrage de **Zoë Whittaker**

2025 – 10 min – Royaume-Uni – Comédie noire – Tout public

Le nom Nosferatu évoque la peur et l'horreur dans le cœur de beaucoup de gens. Mais que se passe-t-il si le célèbre vampire voulait changer ? Une équipe de documentaires suit Nosferatu alors qu'il élève des enfants en famille d'accueil, tout en essayant de ne pas retomber dans de vieilles habitudes.

Réalisation : Zoë Whittaker
Scénario : Zoë Whittaker
Casting : Jessica Brooks, Dylan Smith, Daniel Weyman
Image : David Bird
Montage : Chris Cavanagh
Musique Originale : John Patrick Elliott
Production : Zoë Whittaker
Langue : VOSTFR

Contact Production :
Zoë Whittaker
zoevideogirl@yahoo.co.uk

En partenariat avec

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

TSF BELGIQUE

FIFCL

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCE CINÉMA BELGE
2026

Terre promise du surréalisme, la Belgique brille aussi par le talent de ses artisans du cinéma. Cette séance 100 % belge met à l'honneur la création cinématographique nationale à travers le travail de ses réalisateurs, techniciens et comédiens. Une sélection qui témoigne de la diversité des talents et des univers du cinéma belge.

L'organisation du Festival tient à saluer l'engagement et l'expertise de son comité de sélection des courts métrages. Un grand merci à Bénédicte Philippon, Anaël Snoek et Nicolas Ceuppens pour la qualité du travail accompli parmi les centaines de films reçus.

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H30
Palais des Congrès (salle UHODA) – Esplanade de l'Europe 2, 4020 Liège
Durée : 1h15 sans entracte

PREMIER FILM

UN DERNIER POUR LA ROUTE

Un court-métrage de **Corentin Lobet**

2025 – 19 min – Belgique – Comédie – tout public

François, 42 ans, marié et père de famille, a laissé derrière lui sa carrière d'acteur pour devenir plombier. Alors qu'il est bien installé dans sa nouvelle vie, son agent le rappelle pour un « gros » casting à Paris.

Réalisation : Corentin Lobet
Scénario : Corentin Lobet
Casting : Corentin Lobet, Nina Lobet Bodson, Izia Lobet Bodson, Louise Manteau
Image : Juan Sepulchre
Montage : Julie Naas
Musique Originale : Sébastien Schmitz
Production : Cookies Films
Vendeur international : Origine Films
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Laurent Denis (Cookies Films)
l.denis@cookiesfilms.com

Contact vendeur international :
Origine Films
festivals@originefilms.fr

LA MALADIE DE COURIR

Un court-métrage de **Xavier Diskeuve**

2026 – 18 min – Belgique – Comédie – Tout public

Père de famille paisible, Jean-Louis se sent oppressé par la multiplication des joggeurs et autres runners qui passent dans son quartier. Avec son épouse Julie, ils voient fondre leur vie sociale, leurs meilleurs amis étant contaminés par cette « maladie de courir ». Même au travail, Jean-Louis se sent souvent « coupable », constatant que ses collègues courent durant leur heure de table ou s'en vont faire d'ahurissants trails en montagne le week-end…

Réalisation : Xavier Diskeuve
Scénario : Xavier Diskeuve
Casting : Jean-Philippe Lejeune, Marie-Noëlle Hébrant, Benoit Strulus, Lucas Jacqmin, Nicolas Buysse, Thomas Delvaux.
Image : David Taillebuis
Montage son et image : Jean-Louis Viroux, Antoine Lanckmans
Production : Benzine asbl
Langue : VOSTANG

Contact Presse :
Cathy Malmendier
cathymalmendier@gmail.com

Contact Production :
Benzine asbl
diskeuve.xavier@gmail.com

LE SENS DU DRAME

Un court-métrage de **Selma Alaoui** et **Bruno Tracq**

2026 – 20 min – Belgique, France – Comédie – tout public

Manon, comédienne en galère, consulte sa voyante qui lui prédit un tournage dans les montagnes qui changera sa vie. Problème : aucune proposition en vue. Alors elle décide de faire elle-même ce tournage, et part dans les Alpes avec un chef-op dépressif et un preneur de son en crise. Tout déraille, évidemment.

Réalisation : Selma Alaoui et Bruno Tracq
Scénario : Selma Alaoui et Bruno Tracq
Casting : Selma Alaoui, Karim Barras, Grégory Carnoli, Andrea Romano, Grégory Joncret, Ingrid Heiderscheidt, Sophia Leboutte
Image : Julien Lambert
Montage : Bruno Tracq, Matthieu Jamet
Musique Originale : Loup Mormont, Martin Daniel, Igor Gehenot
Productions : Things to Come, Multitudes
Vendeur international : L'Agence belge du court métrage
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Bruno Tracq
brunotracq@gmail.com

Contact de l'Agence belge du court métrage :
Aliocha Vlaminck
inscriptions@agenceducourt.be

NIQUE TON PÈRE

Un court-métrage de **Gregory Carnoli**

2026 – 18 min – Belgique – Comédie sociale – tout public

Karim, 43 ans, traverse chaque jour en vélo électrique son quartier mixte de Bruxelles, pour aller conduire ses enfants à l'école ou faire ses courses au magasin bio. Un jour, alors qu'il échappe de justesse à un accident, il se retrouve confronté à la violence d'Umut, son voisin pas «woke» du tout.

Réalisation : Gregory Carnoli
Scénario : Gregory Carnoli
Casting : Salim Talbi, Anis Benbatoul, Chloé Xhauflaire, Naim Naji
Image : Frédéric Noirhomme
Montage : Matthieu Jamet-Louis
Musique Originale : Nicola Testa
Production : Julie Esparbes (Hélicotronc)
Vendeur international : L'Agence belge du court métrage
Langue : VOSTANG

Contact Production :
Hélicotronc
info@helicotronc.com

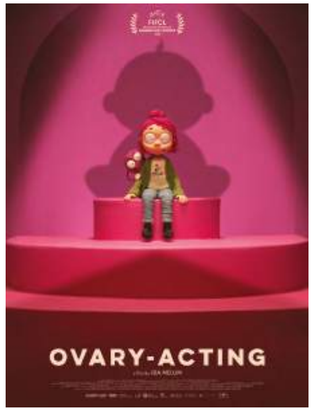
Contact de l'Agence belge du court métrage :
Aliocha Vlaminck
inscriptions@agenceducourt.be

FIFCL

SÉLECTION OFFICIELLE
REGARDS SUR L'EUROPE
2026

Parce que le rire résonne aux quatre coins de l'Europe ! Fière de sa diversité, cette catégorie met à l'honneur l'humour de nos voisins européens. Notre ambition ? Embarquer le public dans des univers singuliers et légers, où la comédie sert de fil conducteur.

JEUDI 12 NOVEMBRE À 20H
Cinéma Palace Liège – 21, rue Pont d'Avroy, 4000 Liège
Durée : 1h44 min sans entracte



OVARY-ACTING (EXAG-OVAIRES)

Un court-métrage de **Ida Melum**

2025 – 12 min – Norvège, Suède, Royaume-Uni, Angleterre – Comédie animation – Tout public

Lors de la fête prénatale de sa sœur, une trentenaire stressée accouche par inadvertance de ses organes reproductifs et doit alors décider si elle souhaite devenir mère.

Réalisation : Ida Melum
Scénario : Laura Jayne Tunbridge
Image : Jøran Wærdahl
Montage : Lesley Posso
Musique Originale : Alistair MacNamara, Joseph Stevenson
Langue : VOSTFR
Productions : Kjersti Greger (Klipp og Lim), Michelle Brøndum (Jante Films), Johan Edström (Apparat Filmproduktion AB)
Vendeur international : Anna Leimbrinck (Kurzfilm Agentur Hamburg)

Contact vendeur international :
Anna Leimbrinck
sales@shortfilm.com

MY GOOD BOY

Un court-métrage de **Sara Priorelli**

2025 – 6 min – Hongrie – Comédie animation – 12+

Chronique du quotidien d'une femme qui prend soin de son chien obèse. Ses marques d'affection envers l'animal sont interrompues par l'arrivée de son partenaire qui, en mal d'attention, perturbe l'ambiance douillette de la maison.

Réalisation : Sara Priorelli
Scénario : Sara Priorelli
Image : Sara Priorelli
Montage : Judit Czakó
Musique Originale : Andrea Priorelli
Langue : VOSTFR
Production : József Fülöp
Vendeur international : Eszter Talabér-Glaser (Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest)

Contact Production :
József Fülöp
fulop@saltofilm.com

Contact vendeur international :
Eszter Talabér-Glaser
glaser@mome.hu

FREE MARKET

Un court-métrage de **Giuseppe Cacace**

2025 – 16 min – Italie – Comédie burlesque – Tout public

En période d'essai dans un centre d'appels, Paolo n'a qu'un seul appel pour convaincre Nando, un homme âgé, de lui communiquer les coordonnées de sa carte bancaire. Porté par Giorgio Cantarini («La vie est belle», «Gladiator», «Comandante») et Pino Calabrese («La sconosciuta», «Diaz»), ce court métrage explore avec tension la vulnérabilité des personnes âgées et ces métiers qui finissent par nous faire perdre notre conscience.

Réalisation : Giuseppe Cacace
Casting : Pino Calabrese, Giorgio Cantarini, Cinzia Mirabella, Giulia Rupi
Scénario : Giuseppe Cacace
Image : Giorgio Casa
Montage : Guido Massimo Calanca
Musique Originale : Marco Sutera, Stefano Bari
Langue : VOSTFR
Productions : L'Age d'Or, Halibut film

Contact Production :
Giuseppe Cacace
rueto.gc@gmail.com

A SHOT AT ART

Un court-métrage de **Ilke Paddenburg**

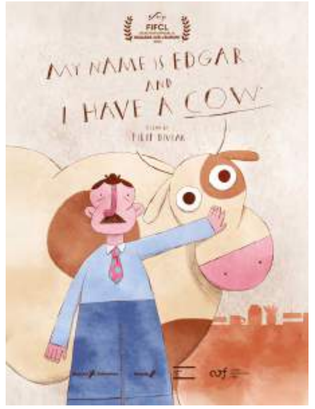
2025 – 17 min – Pays-Bas – Comédie – 12+

Lorsque deux bénévoles habituées d'un festival international d'art s'immiscent dans le périmètre d'une installation hautement controversée, la situation dégénère rapidement… Mais qui est véritablement responsable d'avoir franchi les limites ?

Réalisation : Ilke Paddenburg
Casting : Juul Vrijdag, Bo Bojoh, Thomas Ryckewaert, Thomas Dudkiewicz
Scénario : Ilke Paddenburg
Image : Sam Du Pon
Montage : Bonke Marre
Musique Originale : Reindier Reindier
Langue : VOSTFR
Productions : Maarten Van Der Ven, Marcelle Bartels et Layla Meijman, de Studio Ruba.
Distribution/Vendeur : Cord Dueppe (Interfilm Berlin)

Contact Production :
Marcelle Bartels (Studio Ruba)
marcelle@studioruba.com

Contact vendeur international :
Alexander Stein (Cord Dueppe)
alex@interfilm.de



MY NAME IS EDGAR AND I HAVE A COW

Un court-métrage de **Filip Diviak**

2025 – 8 min – Slovaquie, République tchèque – Comédie animation – Tout public

Le quotidien d'Edgar est perturbé lorsqu'il tombe sous le charme d'un veau nouveau-né à la faveur de la visite d'un abattoir. Lorsqu'il apprend par un employé que le veau est voué à finir en steak, il l'emmène dans son appartement en ville.

Réalisation : Filip Diviak
Scénario : Filip Diviak
Technique : Animation 2D
Productions : Bionaut – Zuzana Mistríková
Vendeur international : Miyu Distribution

Contact vendeur international :
Ambre Anagnostides (Miyu Distribution)
festival@miyu.fr

PREMIER FILM

GRILLABEND

Un court-métrage de **Hubrecht L. Brand** et **Sirvan Marogy**

2026 – 16 min – Luxembourg – Comédie noire – 16+

Heini et Gerke, deux hommes racistes partent attaquer un camp de réfugiés en voiture. Armés d'un bidon d'essence, d'allumettes et d'une confiance aveugle, il devient rapidement évident que leur mission est vouée à l'échec – plantant le décor pour un road movie à l'humour noir.

Réalisation : Hubrecht L. Brand et Sirvan Marogy
Scénario : Hubrecht L. Brand et Sirvan Marogy
Casting : Mathias Manz, Recardo Koppe, Uwe Fischer, Jang Altman, Nicolas Schäfers
Image : Paulius Sokolovas
Montage : Ivan Herrador, Sirvan Marogy
Musique Originale : Tomàs Simoes et le groupe Big Daddy's Breakfast Voodoo
Productions : Sirvan Marogy et Hubrecht L. Brand
Langue : VOSTFR

Contact Production :
Hubrecht L. Brand
hubrand@icloud.com

PREMIER FILM

STAYCATION

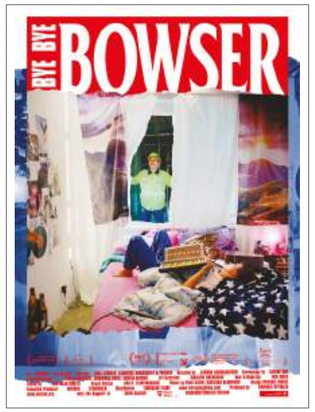
Un court-métrage de **Annalísa Hermannsdóttir**

2026 – 10 min – Islande – Comédie dramatique satirique – tout public

Mía et Tómas forment le couple d'influenceurs idéal. Installés dans une chambre d'hôtel idyllique pour un séjour local ultra-glamour, ils s'appliquent à mettre en scène leur bonheur pour leur communauté virtuelle. Mais leur bulle de perfection esthétique va brutalement éclater… à cause d'un minuscule mille-pattes.

Réalisation : Annalísa Hermannsdóttir
Scénario : Annalísa Hermannsdóttir
Casting : Ellen Margrét Bæhrenz, Almar Blær Sigurjónsson, Sylwia Zajkowska
Image : Úlfur E. Arnalds
Musique Originale : Katrín Helga Ólafsdóttir
Productions : Annalísa Hermannsdóttir et Helena Hafsteinsdóttir
Langue : VOSTFR

Contact Production :
Annalísa Hermannsdóttir
annalisaher@gmail.com



PREMIER FILM

BYE BYE, BOWSER

Un court-métrage de **Jasmin Baumgartner**

2024 – 19 min – Autriche – Comédie romantique – tout public

Depuis la fenêtre de sa chambre, Luna rêve d'attirer l'attention de l'ouvrier qui travaille en face. Une romance qui la sortirait de sa vie chaotique et sans saveur. Elle lui avoue son amour dans sa musique punk.

Réalisation : Jasmin Baumgartner
Scénario : Lorenz Uhl
Casting : Luna Jordan, Laurence Hadschieff
Image : Anna Hawliczek, Johannes Hoss, Adrian Bidron, Ioan Gavriel
Musique Originale : Enzo Gaier, Matthias Oldofredi
Production : Filmakademie Wien
Langue : VOSTFR
Vendeur international : Ouat Media

Contact Production :
Jasmin Baumgartner
yeah@jasminbaumgartner.com

Contact vendeur international :
Ouat Media
info@ouatmedia.com

RTBF Vivacité et **RTBF La Une**

sont fiers de s'associer au **festival**
pour découvrir ensemble et partager, avec son public, le plaisir du cinéma et de la comédie.

Cathy Immelen

notre Madame Cinéma, participera à la cérémonie d'ouverture pour animer une rencontre exceptionnelle avec **Jean Dujardin**.

Les temps forts du festival

suivez-nous sur les antennes et les plateformes de la RTBF pour retrouver les temps forts du festival tout au long de la semaine.

LE 8/9

retrouvez les chroniques cinéma de Cathy Immelen tous les mercredis dans **LE 8/9** sur **RTBF La Une** et **RTBF Vivacité**.

rtbf La une

rtbf VIVACITÉ

© Studio Graphique RTBF - Photo : Martin Godfroid

NOS PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos partenaires pour leur confiance, leur engagement et leur fidélité. Grâce à eux, le FIFCL peut continuer à soutenir les cinéastes, à faire circuler les films de comédie au-delà du festival et à affirmer son rôle de passerelle entre les cultures, les territoires et les publics. Ensemble, nous construisons un festival ancré au cœur de Liège, ouvert sur le monde et résolument tourné vers l'avenir.

Et bien d'autres partenaires à découvrir sur fifcl.be, dans la rubrique « Nos partenaires ».

INFOS PRATIQUES

©Photos : IGIL.

PARKING DU PALAIS DES CONGRÈS

Accessible **24h/24 et 7j/7** pendant toute la durée du festival, le parking public du Palais des Congrès dispose de **236 places réparties sur deux niveaux.**

Il comprend notamment :

- des emplacements dédiés **aux personnes à mobilité réduite**
- **42 emplacements pour vélos**
- **un parking dédié aux motos,** avec anneaux
- **4 bornes de recharge** pour véhicules électriques.

NOUVEAU : PARKING VÉLOS SÉCURISÉ

- Un espace de stationnement gratuit et sécurisé pour vélos Bikeep est désormais disponible au Palais des Congrès.
- 9 emplacements sont accessibles au niveau zéro du parking.
- L'accès se fait via une carte Mobib ou en téléchargeant l'application Bikeep sur smartphone.

Informations et tarifs :
palaisdescongresliege.be/fr/405/parking-public

Mobilité & Accès : Pour les festivaliers et professionnels se rendant au Palais des Congrès, si le parking du site est saturé, de nombreuses places de stationnement alternatives sont disponibles à proximité immédiate au **Parking Médiacité** (Boulevard Raymond Poincaré 7, 4020 Liège), où **un tarif préférentiel** est proposé. L'accès au parking souterrain peut également s'effectuer via l'entrée Mozart, située **Rue Armand Stouls 28**.

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE QG DU FESTIVAL :
LE PALAIS DES CONGRÈS DE LIÈGE

Esplanade de l'Europe 2, 4020 Liège, au cœur du Parc de la Boverie et au bord de la Meuse.

Accès et transports

- **En train :** descendez à la gare de Liège-Guillemins, puis rejoignez le site à pied en 10 minutes via la passerelle « La Belle Liégeoise ».
- **En bus :** les lignes 32, 60 et 61 du TEC desservent le lieu directement depuis la gare.
- **En voiture :** un parking public payant (couvert et en plein air) de 236 places est disponible sur place.

CINÉMA PALACE (Kinepolis)

- **Adresse :** Rue Pont d'Avroy 21, 4000 Liège.
- **Accès :** Situé dans une artère piétonne très animée. La gare de Liège-Carré se trouve à seulement 5 minutes à pied. L'arrêt de bus le plus proche est Liège Opéra (lignes 1, 48, etc.).

LE «LIÈGE WALK OF FAME»

- **Adresse :** Rue Pont d'Avroy, 4000 Liège.
- **Accès :** Il s'agit des dalles étoilées incrustées directement sur le trottoir de la même rue piétonne que le Cinéma Palace. Vous y accédez de la même manière, à pied depuis la place de la République Française ou le Carré.

CINÉMA LE CHURCHILL (Les Grignoux)

- **Adresse :** Rue du Mouton Blanc 20, 4000 Liège.
- **Accès :** Niché dans un piétonnier perpendiculaire à la rue Pont d'Avroy, à deux pas de la Place Cathédrale. Il est accessible en moins de 5 minutes à pied depuis les arrêts de bus de la Place République Française.

CINÉMA SAUVENIÈRE (Les Grignoux)

- **Adresse** : Place Xavier Neujean 14, 4000 Liège.
- **Accès :** Installé sur une grande place en plein centre-ville, juste à côté de l'Opéra Royal de Wallonie. L'arrêt de bus Liège Opéra (très large réseau de lignes) se trouve à moins de 2 minutes de marche

LES INAUGURATIONS DES DALLES 2026

©Photo : Renaud Gavroy.

Après Benoît Poelvoorde, Christian Clavier, Carole Bouquet, Josiane Balasko, Dany Boon, Karin Viard, Franck Dubosc, Nathalie Baye, Jean Reno ou encore Gérard Lanvin, quatre nouvelles personnalités du cinéma rejoindront en 2026 **le Liège Walk of Fame**.

Jean Dujardin (mardi 10), **Agnès Jaoui** (jeudi 12), **David Salles** (vendredi 13) et **Bernard Campan** (samedi 14 novembre) inaugureront chacun leur dalle rue Pont d'Avroy, à l'occasion de la 11ème édition du FIFCL.

Ces inaugurations sont organisées en collaboration avec la Ville de Liège, les Carrières de Sprimont, TSM Events et la sculptrice belge Jozia Gozdz.

Les heures précises des inaugurations seront annoncées sur fifcl.be

Le FIFCL a cette chance de pouvoir compter sur des bénévoles et collaborateurs de grande qualité, offrant chacun d'eux du temps, de la passion et beaucoup d'envie pour développer le festival. Présents sur les différents lieux de l'événement, ils sont à la disposition du public, des invités et des professionnels pour les informer, les orienter et répondre à leurs questions.

« LIÈGE WALK OF FAME »

Un rendez-vous populaire et gratuit qui permet au public de partager, au plus près des personnalités du cinéma, l'un des temps forts du festival.

©Photo : Valentin Conraads.

ESPACE PRESSE
&
CONTACTS

VICTOIRE MUYLE
Attachée de presse du Festival

Agence CARACAScom
info@caracascom.com
+32 (0) 2 560 21 22 - +32 (0) 471 81 25 58
Avenue des Arts, 6 – boîte 12
1210 Bruxelles

PAS ENCORE ACCRÉDITÉ ?

Rendez-vous sur le site officiel du festival, puis sélectionnez *« Presse »* dans le menu et cliquez sur *« S'accréditer »*.
Faites votre demande en quelques clics !

RETRAIT DES ACCRÉDITATIONS :

Les accréditations sont à retirer au service Accréditations,
situé au rez-de-chaussée du Palais des Congrès de Liège (Esplanade de l'Europe 2, 4020 Liège), selon les horaires suivants :

Mardi 10 novembre : de 13h à 19h
Du mercredi 11 au samedi 14 novembre : de 9h à 19h

11ème ÉDITION

©AFFICHE: EDOUARD CHASTENET 120×160

FIFCL

SÉLECTION OFFICIELLE

HORS COMPÉTITION

2026