

LICHTFESTIVAL VAN MONS

30.01 / 06.02
↓ ↓
02.02 / 09.02



MONS²⁰ EN LUMIÈRES²⁵



**GRATIS
STADSCENTRUM**

**16 INSTALLATIES
PARCOURS VAN 3KM**



Bergen zal deze winter stralen als nooit tevoren! Begin 2025 maakt de culturele hoofdstad van Wallonië zich klaar voor de terugkeer van “Mons en Lumières”, het grootste winterevenement van het Zuiden. Na het succes van de eerste editie brengt de stad Bergen opnieuw dit unieke lichtfestival, waar magie en verwondering gegarandeerd zijn – een ervaring die Wallonië nergens anders kent.

Acht avonden lang, van 30 januari tot 2 februari en van 6 tot 9 februari 2025, wordt het historische centrum van Bergen omgetoverd tot een 3 km lang verlicht parcours met zo'n twintig installaties. Dit jaar verkent het festival het thema “Tussen Aarde en Hemel”, en nodigt het bezoekers uit om werken te ontdekken die de schoonheid van de natuur en onze band met het universum vieren. Onder de kunstenaars brengt de beroemde Japanse ontwerper Tadashi Kawamata een unieke, poëtische sfeer met zijn in bomen opgehangen installaties op de Place du Parc. In samenwerking met UMons en MUMONS wordt Kawamata's werk verlicht door kunstenaar Mike Latona, die natuur, ruimte en het heelal op een bijzondere wijze samenbrengt.

“Mons en Lumières” is een nationaal evenement van formaat, ontworpen om bezoekers een unieke en meeslepende ervaring te bieden. Het parcours is voor iedereen toegankelijk en volledig gratis, en nodigt jong en oud uit om lokale, nationale en internationale talenten te ontdekken. In samenwerking met lokale kunstenaars en instellingen zoals de kunstschool ARTS², de Muziekacademie van Bergen en andere scholen uit de regio, belicht dit evenement de creativiteit en vakmanschap uit de streek. De installaties gaan prachtig op in de architectuur van de stad en creëren een betoverende, onvergetelijke sfeer.



"MONS EN LUMIÈRES, EEN AMBITIEUS EVENEMENT OM DE STAD TE LATEN STRALEN"

Het woord van Nicolas Martin, burgemeester van Bergen

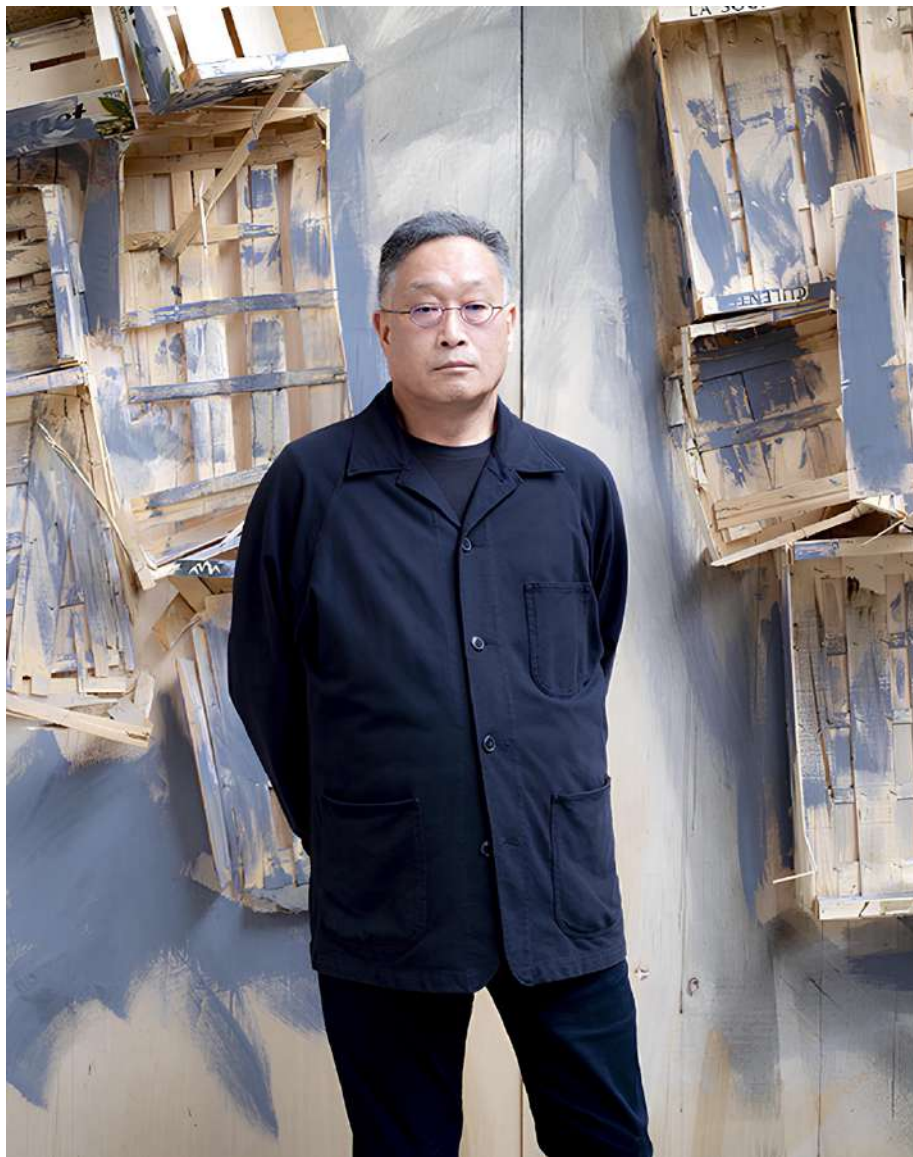
Van 30 januari tot 9 februari 2025 verwelkomen we in Bergen de tweede editie van het Lichtfestival, een groot winterevenement dat de stad zal doen herleven in een periode die traditioneel rustiger is. Dit evenement trekt talrijke toeristen en bezoekers aan en vormt een belangrijke kans om onze lokale handel te ondersteunen.

Dit ambitieuze project, gefinancierd door Europese fondsen (uitsluitend voor toeristische kredieten), wordt verwacht een nog grotere menigte te trekken dan de eerste editie. Het gratis parcours van 3 km, bezaaid met zo'n twintig lichtinstallaties, zal voor iedereen toegankelijk zijn. Het energieverbruik blijft beperkt dankzij het gebruik van LED-verlichting voor alle installaties.

De lichtprojecties en de zorgvuldig geïntegreerde kunstwerken in het stedelijke decor zullen bezoekers onderdompelen in een magische en dromerige sfeer. We hopen van "Mons en Lumières" een onmiskenbaar evenement te maken in de Waalse kalender, dat duizenden bezoekers aantrekt en de reputatie van Bergen als een top toeristische bestemming versterkt.

Dit evenement vult onze jaarlijkse kalender aan door een culturele dynamiek in de winter te brengen, net zoals onze andere festivals en evenementen Bergen tot een van de meest levendige steden van Wallonië maken. Tegelijkertijd ondersteunt het de afronding van de transformatie van verschillende wijken in het historische centrum, waarmee ons erfgoed en onze toeristische aantrekkingskracht worden versterkt.

DE GASTKUNSTENAAR VAN DE EDITIE 2025:
TADASHI KAWAMATA
(JAPAN)



Voor elke editie van Mons en Lumières wordt een internationale gastkunstenaar uitgenodigd om deel te nemen. Voor deze tweede editie, met het thema “Tussen aarde en hemel”, viel de keuze vanzelfsprekend op de internationaal erkende Japanse kunstenaar **Tadashi Kawamata**.

Tadashi Kawamata, geboren in 1953 in Mikasa op het eiland Hokkaido, is een gerenommeerde Japanse kunstenaar. Zijn werk valt op door monumentale, vergankelijke installaties, vaak gemaakt van gerecycleerd materiaal zoals hout, waarmee hij publieke ruimtes transformeert en de kijker uitnodigt om zijn omgeving op een andere manier te ervaren. Na zijn studie aan de Universiteit voor Schone Kunsten van Tokio kreeg Kawamata snel internationale erkenning, onder andere na zijn deelname aan de Biënnale van Venetië in 1982, toen hij nog student was.

In zijn werk verkent Kawamata thema's zoals stedelijke ontwikkeling, de herinnering aan plaatsen en de relatie tussen de mens en zijn omgeving. Hij creëert projecten in zowel stedelijke als natuurlijke omgevingen over de hele wereld, waarbij hij gebouwen, parken en openbare ruimtes verandert in plekken voor reflectie. Zijn installaties, vaak in de vorm van hutten die in bomen hangen of complexe houtstructuren, zetten vraagtekens bij de vergankelijkheid van architectuur en benadrukken de kwetsbaarheid van de natuur tegenover verstedelijking.

Tadashi Kawamata werkt vaak samen met lokale gemeenschappen, waarbij hij de participatie en sociale waarde van kunst centraal stelt. Zijn unieke benadering combineert poëzie met sociale reflectie, waardoor elke installatie een gesprek aangaat tussen verleden en heden, en ons uitnodigt om ons opnieuw te verbinden met de natuur.

Voor Mons en Lumières zal Tadashi Kawamata de thema's van schuilplaatsen, de verbinding met de natuur en de ontsnapping aan de moderne wereld onderzoeken. Door licht op een bijzondere manier in zijn werk te integreren, voegt hij een magische en poëtische dimensie toe die de verbinding tussen het stedelijke leven, de natuur en de sterrenhemel versterkt.

DE UMONS EN MONS EN LUMIÈRES

Francesco Lo Bue,
Directeur van het Museum van de
Universiteit van Bergen (MUMONS)

Vrijdag 8 maart 2024. De ontvangst van een e-mail, zowel beknopt als mysterieus, trekt onmiddellijk mijn aandacht. Het Museale Pole nodigt het MUMONS, het museum van de Universiteit van Bergen, uit om mogelijke samenwerkingen te bespreken in het kader van Mons en Lumières... Hoe kan je dat weigeren? Al snel ontmoeten we Adrien en Ilenia, de twee sleutelfiguren van de operatie. "Het parcours van 2025 van Mons en Lumières zal de Place du Parc doorkruisen. Zou u met ons willen meedoen?"

Rondom het plein bevinden zich niet alleen een deel van de administratie van de universiteit, maar ook de Faculteit Psychologie en Onderwijswetenschappen, het Rectoraat, de Bibliotheek van het Parc en het MUMONS! Je zou kunnen zeggen dat er een grote liefdesverhouding bestaat tussen het Place du Parc en de UMONS.

Dit is de plaats waar de uitgenodigde kunstenaar, Tadashi Kawamata, zijn beroemde hutten in de bomen zal plaatsen, die bomen waarvan hij zo houdt en die centraal staan in zijn werk.

Mijn MUMONS-team is enthousiast over het artistieke project. Maar we zijn geen kunstenaars... Ons vak is het geven van sleutels om de wereld te begrijpen.

Er wordt een brainstorm georganiseerd rond het thema "Tussen Aarde en Hemel" en de verbindingen die we zouden kunnen maken met de bomen die zo dierbaar zijn voor Tadashi. In een creatieve collectieve impuls gooien we onze ideeën op het bord: het ene idee inspireert het andere, we verplaatsen ze, hergroeperen ze. Op 19 juni ontmoeten we voor het eerst meneer Tadashi en presenteren we het resultaat van onze bespiegelingen. In minder dan dertig seconden stelt hij ons een spectaculair idee voor: waarom geen artistieke projectie op de lucht van de Place du Parc?

Enkele weken later maken we kennis met een andere kunstenaar, de getalenteerde Mike Latona. Meester in de kunst van videoprojectie, integreert hij regelmatig bomen in zijn shows. Het mooiste is dat het meteen klikt tussen ons. Het project wordt steeds enthousiaster.

Achter de schermen werken we onze ideeën opnieuw uit, definiëren een volgorde met behulp van enkele post-its. Uiteindelijk geven we Mike een reeks sleutelideeën, enkele beelden en soms geluid, om zijn reflecties en emoties te voeden. Dat is waar ons werk als overbrengers van kennis eindigt... en het werk van de kunstenaar begint!

De oefening waaraan we deelnamen vertelt ons veel over onze relatie met de twee oneindigheden – het grote en het kleine – onze wens om samen te leven, onze verbindingen met andere levensvormen en de relatie tussen wetenschap en kunst.

Mons en Lumières is een manier om ons opnieuw te verbinden met een eeuwenoude traditie: die welke ons in de lange, donkere winteravonden uitnodigt om samen de langverwachte terugkeer van het licht te vieren.

We wilden enkele fascinerende paradigma's van de wetenschap van de 21e eeuw in cultuur brengen. De wetenschap biedt ons vandaag de dag een duizelingwekkend en ongelooflijk mooi uitzicht op ons bestaan. We weten dat de atomen waaruit wij en onze wereld zijn opgebouwd, gesmeed zijn in de sterrenovens van gigantische sterren die nu verdwenen zijn. Deze dode atomen organiseerden zich zodat het leven kon ontstaan... We leven, we denken, en we kunnen zelfs verliefd worden!

In ieder van ons bestaan zowel het oneindig kleine als het oneindig grote. We steunen op de complexiteit van het universum en vragen het elke dag af. We zijn maar een levende soort van miljoenen andere, maar misschien dragen we wel een extra verantwoordelijkheid.

En dan zijn er de bomen op Place du Parc. Ze rijzen op uit de aarde, waaruit ze de atomen voor hun groei halen. Dankzij het licht van onze ster, de Zon, stijgen ze omhoog naar de lucht, de zwaartekracht tartend. Telkens weer dit verband tussen het kleine en het grote, tussen de Aarde en de Hemel.

Aan de poorten van de Universiteit, een plek voor nieuwsgierige geesten die gepassioneerd zijn door onderzoek en het delen van kennis, hoe kunnen we niet denken aan de verbanden tussen kennis, bomen en boeken? We hebben Mike onze Bibliotheek van het Park genoemd, met haar spectaculaire Boom van Kennis, een elegante metalen structuur die een enorme venster naar de lucht van de Visitandines ondersteunt. Aan de voet ervan proberen elke dag honderden studenten, ieder op hun eigen manier, de wereld te begrijpen en die van morgen voor te bereiden.

Deze ideeën zullen in letters van licht worden geschreven, in een vorm en taal die ons misschien zal verrassen, die we misschien niet helemaal begrijpen. Het maakt niet uit. We hebben ideeën uitgewisseld, energie gedeeld.

Gedurende een paar momenten zullen vergankelijke wezens, als vuurvliegjes in de nacht, hun vreugde van het bestaan, van het denken en samenleven vieren. Is het de moeite niet waard?

HET PARCOURS:

**Een twintigtal installaties en lichtprojecties geïnstalleerd
in het historische hart van Bergen**

DE ARTISTIEKE INTENTIE

Tussen aarde en hemel

Xavier Roland,
Directeur van het CAP/Museum
voor Schone Kunsten van Bergen

In 2024 wilden we het surrealisme benadrukken, een kunststroming die historisch verbonden is met Bergen en die ook refereert aan het honderdjarig bestaan van deze stroming. Hiermee wilden we de artistieke en plastische dimensie van het festival als een krachtig element benadrukken. Zo nodigden we de stadsdichter Robert Montgomery uit om door middel van lichtgedichten langs het parcours te integreren. Dankzij deze ervaring willen we in deze nieuwe editie de plastische kunst opnieuw centraal stellen, maar dan vanuit een thematisch perspectief dat aansluit bij de Cité du Doudou.

De laatste jaren heeft de stad Bergen steeds meer aandacht voor de vergroening van de stad. Verschillende parken en tuinen zijn gerestaureerd en een straat vergroening werd geïntroduceerd. Er is nu ook meer focus op ons groen patrimonium als een essentieel element dat we voortdurend moeten behouden en verrijken. Deze thematiek past binnen een breder maatschappelijk engagement dat bijdraagt aan een veranderend bewustzijn van onze relatie met de levende wereld.

Dit jaar is ons parcours ontworpen om de bomen, planten, vogels en andere dieren die onze steden bevolken, in de kijker te zetten, terwijl het nieuwe perspectieven biedt voor onze relatie met de omgeving. Dit aardse fundament, zo essentieel voor ons stedelijke leven, nodigt ons ook uit om ons te richten op de lucht en de sterren die onze nachten verlichten.

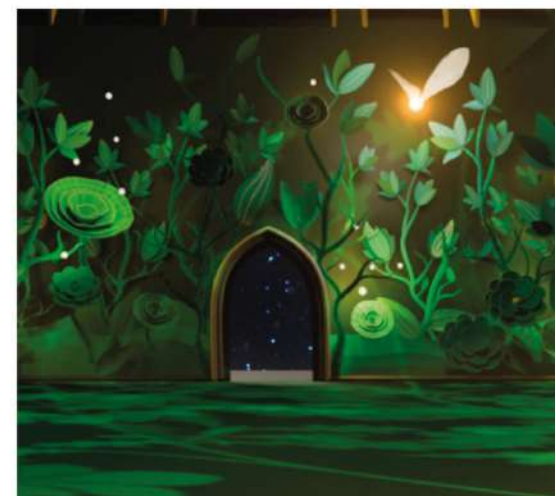
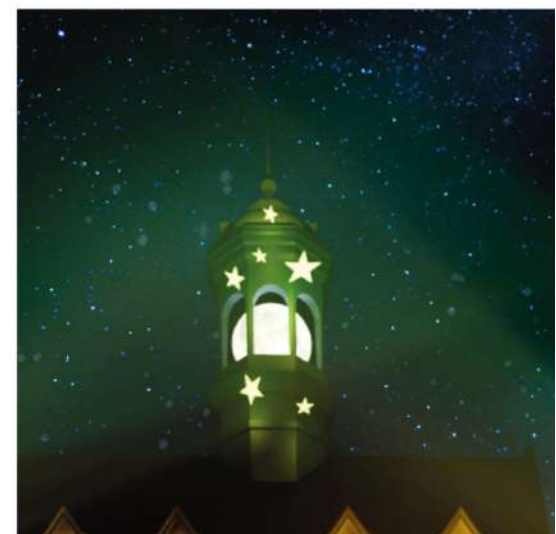
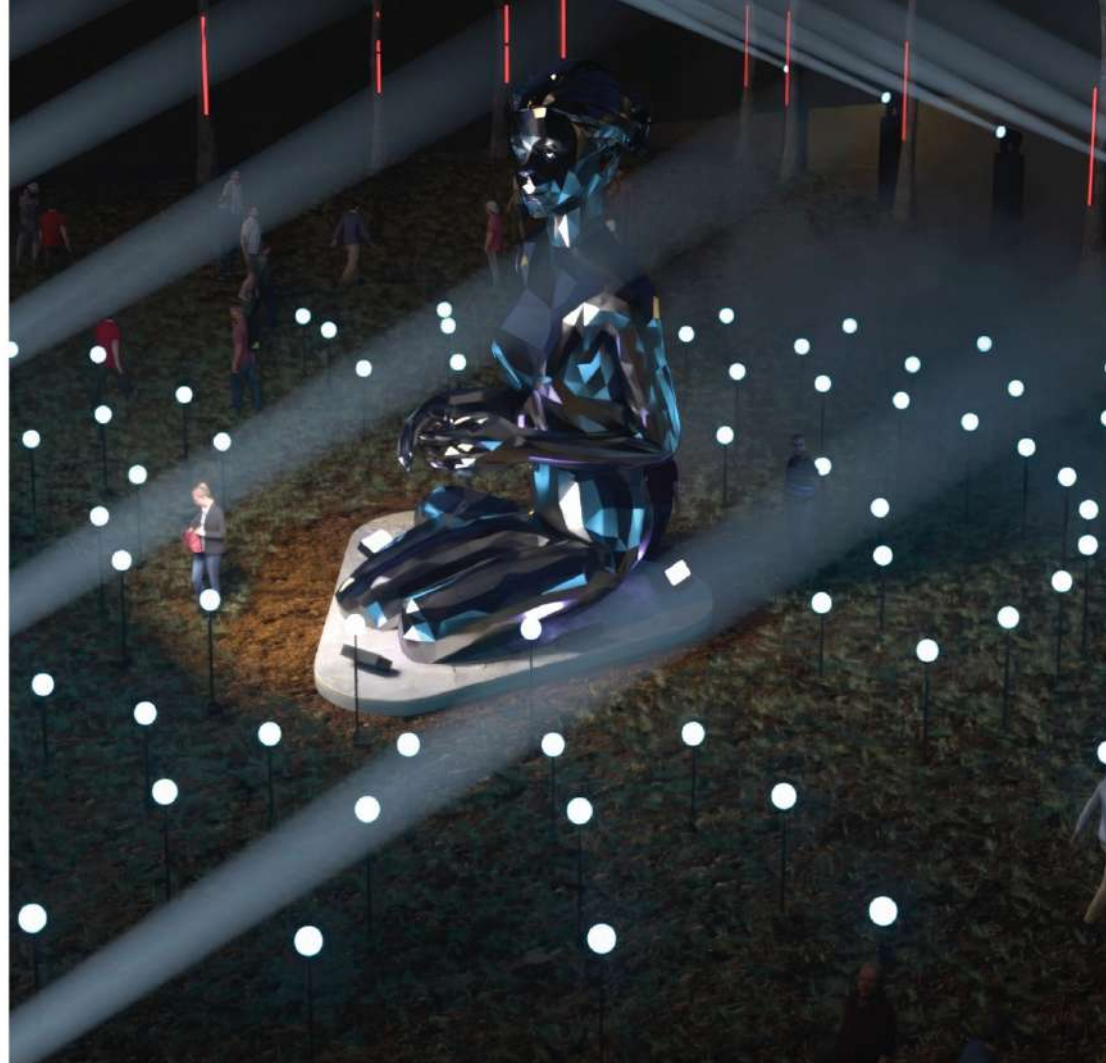
Tussen aarde en hemel wordt het verbindende thema van de verschillende installaties duidelijk. De boom, met zijn verticale kracht, staat centraal in het parcours en symboliseert de diepe verbinding tussen de Aarde en de Hemel. De boom put zijn energie uit de Aarde, gevoed door elementen die afkomstig zijn van de sterren. Dankzij het licht van onze ster, de Zon, vangt hij de energie die essentieel is voor zijn bestaan. De boom stijgt op, de zwaartekracht tartend, en reikt naar de Hemel, waarmee hij de eenheid tussen de aardse wereld en de eindeloze kosmos uitbeeldt.

Elk jaar wordt een kunstenaar uitgenodigd om de geest van het project te belichamen. In lijn met de benadering van het festival zochten we een vorm van expressie die zowel het groen als het stedelijke in de schijnwerpers zet, terwijl we onze relatie met natuur en cultuur heruitvinden. Het eeuwenoude gevecht tussen Sint Joris en de Draak – het Doudou – is hiervan een mooie illustratie, waarvan de symboliek zich door de eeuwen heen steeds vernieuwd heeft.

De keuze voor gastkunstenaar Tadashi Kawamata was dan ook vanzelfsprekend. Zijn werken vertegenwoordigen de hedendaagse uitdaging van herverbinding met de aarde en de hemel, ver weg van de zorgen van de moderne wereld. Zijn boomhutten bieden een toevluchtsoord in het hart van de natuur, en sluiten perfect aan bij het thema "tussen aarde en hemel".

De uitzonderlijke integratie van geluid en licht in zijn installatie zal een poëtische en magische dimensie toevoegen, die de verbinding tussen het leven, de omgeving en het universum versterkt gedurende het gehele parcours. Kawamata, die het groen en het stedelijke voortdurend verweeft in zijn werk, past dan ook perfect in dit project dat het groene erfgoed van Bergen in de schijnwerpers zet.

Door de stedelijke ruimte op deze manier in te nemen, nodigen we uit onze traditionele relatie met de stad opnieuw te heroverwegen.



DE WERKEN

HORIZONS

Ofer Smilansky

Locatie: Place Léopold

Horizons hercreëert de esthetische sfeer van natuurlijke landschappen met een halfdoorzichtige LED-scherm van 100 meter breed en 1 meter hoog, dat de Place Léopold omringt. Bezoekers worden ondergedompeld in een wereld van visuele en muzikale composities die de grootsheid van natuurlijke landschappen oproepen. Deze installatie, geïnspireerd door de horizonlijn, speelt met licht en muziek om een contemplatieve en meeslepende ervaring te creëren en de Place Léopold te transformeren tot een plek van verstillings en bezinning.

TIME RIFT ODYSSEY

ARTS²

Gerealiseerd door de studenten Digitale Kunsten en hun docenten Martin Waroux en Cédric Sabato.

Locatie: Place Louise

Time Rift Odyssey is een meeslepende installatie die het publiek meeneemt door ruimtetijdbarrières, waarbij fascinerende alternatieve realiteiten worden onthuld. Elke doorgang opent een utopische dimensie waar technologie zich vermengt met nieuwe levensvormen en ongekende verbindingen.

DOUBLE FLUX

Scale

Locatie: Athénée Royal de Mons

Double Flux is een kinetische installatie die het Athénée Royal de Mons transformeert tot een levendige en dynamische ruimte. Bestaande uit 96 bewegende lichtstaven, combineert dit werk technologie en kunst om een lichtballet te creëren, gesynchroniseerd met een originele compositie van Grégory Sémah. *Double Flux* nodigt bezoekers uit voor een totale onderdompeling, waar licht en geluid versmelten om de rigide architectuur van het Athénée om te toveren tot een organische en hypnotiserende show.

DES RACINES²

Patrimoine à Roulettes, in samenwerking met de studenten van de Academie voor Muziek van Bergen.

Locatie: Rue des 5 Visages

Des racines² is een participatieve installatie waarbij lichtgevende en muzikale opblaasbare sculpturen uit de ramen van de Academie voor Muziek ontsnappen. Dit werk belicht de vocale en plastische creaties van kinderen en tieners, in samenwerking met Patrimoine à Roulettes.

A VOL D'OISEAU

Cédric Bastin

Locatie: Rue de la Réunion

A vol d'oiseau roept het pad op van een vogel die de Rue de la Réunion oversteekt, op weg naar zijn nest hoog in de boom op de hoek van de Rue Terre du Prince. Dit nest symboliseert het belang

van vogels in de stad en herinnert ons aan hun essentiële rol voor onze mentale en fysieke gezondheid.

Door voorbijgangers uit te nodigen hun ogen te richten en de lichtvlucht te volgen, biedt *A vol d'oiseau* een herontdekking van de gevels en de omliggende architectuur, waarbij de verborgen poëzie van de straten in het stadscentrum wordt onthuld.

FLUX
MagicStreet

Locatie: Square Saint-Germain

Flux transformeert het Square Saint Germain tot een ruimte van dialoog tussen hemel en aarde. Lichtstralen vertrekken vanuit de Beffroi en verbinden zich met de fontein, waarmee deze essentiële verbinding wordt gesymboliseerd. Vergezeld van organische lichtmotieven en een originele soundtrack, nodigt de installatie de toeschouwers uit voor een meeslepende ervaring, waarin het licht lijkt te ademen met de natuur, en zo een lichtelijk sanctuarium creëert dat de harmonie tussen mens en universum viert.

FAUX CIEL DES FRIPIERS (voorlopige naam)
Comptoir des ressources créatives van het Montois-gebied en de winkeliers van de Rue des Fripiers
Locatie: Rue des Fripiers

Faux Ciel des Fripiers transformeert de Rue des Fripiers in een levendige droom. Een hemel, zwevend tussen de gevels, projecteert surreële interpretaties van de lucht, van het noorderlicht tot vallende sterren, gecreëerd door Bergense kunstenaars. De projectie, vergezeld van lasers, rookmachines en een soundtrack met getuigenissen van winkeliers, biedt een unieke meeslepende ervaring.

PLANÈTES
Pitaya

Locatie: Rue de la Coupe

Planètes is een meeslepende installatie die bezoekers meeneemt naar een poëtisch en mysterieus universum. Het collectief Pitaya heeft een reeks lichtgevende 2D-sferen ontworpen, op verschillende hoogtes gehangen in de Rue de la Coupe, die doen denken aan planeten die in de ruimte zweven. Dankzij het minutieuze spel van licht en schaduw komen deze platte vormen tot leven met een driedimensionale uitstraling, waardoor ze de indruk wekken van echte planeten in een baan om de zon.

LUCIOLE
Glitch Prod
Locatie: Grand-Place

Luciole is een poëtische fabel die tot leven komt in een meeslepende video mapping show. Het collectief Glitch Prod en de muziekproducenten ELEFAN creëren een unieke sensorische ervaring door holografische projecties te combineren met een originele soundtrack. Luciole neemt de toeschouwers mee naar een mysterieuze bosomgeving, waar een lichtgevende vuurvlieg op zoek gaat naar de maan, waarbij volharding en zelfontdekking worden gevierd. Deze installatie transformeert de Grand-Place in een betoverend en onvergetelijk universum.

SOLEIL NUIT
Le Pilote Productions
Locatie: Tribunal - Rue de Nimy 35

Soleil Nuit speelt met licht en schaduw om de cyclus van dag en nacht op te roepen. Twee grote schijven, de ene die de Zon vertegenwoordigt en de andere de Nacht, vangen en reflecteren het

licht op een dynamische manier, waardoor bewegende lichtflitsen ontstaan die de omgeving verlichten. Deze installatie nodigt de toeschouwers uit om de passage van de tijd en de schoonheid van de natuurlijke veranderingen te beschouwen, en transformeert de Rue de Nimy in een poëtische ruimte waar het licht danst op de wind, en zowel de kracht van de Zon als de sereniteit van de Nacht oproept.

MYCELIUM
MagicStreet

Locatie: Maison Losseau

Mycelium verlicht de historische tuin van de Maison Losseau en brengt kunst en natuur samen onder het thema "Tussen Aarde en Hemel". Door gebruik te maken van glasvezels om het groene kader te verfraaien, roept deze installatie het myceliumnetwerk op, dat de planten met elkaar verbindt via hun wortels. Bij het vallen van de nacht transformeert de tuin in een levend schilderij van licht en kleur. Bezoekers wandelen door een interactieve route, waarbij ze lichtkransen en opstijgende lichtkolommen ontdekken. *Mycelium* viert de onzichtbare maar vitale verbinding van de natuur, terwijl het de esthetische harmonie van de Art Nouveau weerspiegelt, belichaamd door de Maison Losseau.

TREE HUT IN THE PARK – Een installatie in samenwerking met de UMons en het MUMONS

Tadashi Kawamata

Locatie: Place du Parc

Tree Hut in the Park is een meeslepende installatie die de Place du Parc transformeert in een droomachtige ruimte. Vier houten hutten hangen in de bomen en creëren een unieke sfeer die zich van dag naar nacht ontwikkelt, dankzij een spel van licht en geluiden ontworpen door Mike Latona. Dit werk belichaamt de kwetsbaarheid

van de natuur en nodigt uit tot reflectie over onze relatie met het milieu.

STREAM OF CONSCIOUSNESS
Claire Ducene & Christophe Bailleau

Locatie: Hôtel de Graty, Rue du 11 Novembre

Stream of Consciousness transformeert de muren van het Hôtel de Graty in levende scènes, door middel van video mapping die de bezoekers meeneemt op een poëtische reis. Geïnspireerd door het literaire concept van de "stroom van bewustzijn", lichten de ramen één voor één op, waarbij silhouetten van Bergense kunstenaars en schrijvers verschijnen, begeleid door een soundtrack die elektronische muziek en poëzie vermengt. Elke projectie is een eerbetoon aan het artistieke erfgoed van Bergen, waardoor deze visuele en sonore wandeling een levendig eerbetoon wordt aan de geschiedenis van de stad.

VIRTUAL ECOSYSTEM
ARTS²

Martin Warroux en de studenten Digitale Kunsten

Locatie: Rue des Telliers

Virtual Ecosystem biedt een onderdompeling in een hybride ecosysteem, waar een kunstmatige intelligentie, gedreven door het behoud van biodiversiteit, een nieuwe natuur voorstelt die versmelt met de digitale wereld. Dit virtuele curiositeitenkabinet nodigt bezoekers uit om een heruitgevonden fauna en flora te ontdekken, waarin natuurlijke elementen zich vermengen met digitale vormen. De projectie van bio-digitale landschappen, ondersteund door meeslepende geluiden, neemt de toeschouwer mee in een universum waar de grenzen tussen het echte en het virtuele vervagen.

LE RÊVE DES LUCIOLES

Romain Tardy van LDA Production

Locatie: Square Roosevelt

Le rêve des lucioles is een artistieke ervaring die draait om het fictieve personage Lucie en biedt een lichtballet, geluid en poëzie geïnspireerd op de remslaap. Geïnspireerd door het beeldhouwwerk van David Mesguish en de film “Graf van de vuurvliegjes” van Isao Takahata, plaatst dit werk Lucie in een lichtveld met talrijke poëtische interpretaties. *Le rêve des lucioles* neemt het publiek mee naar een rijke, imaginaire wereld vol sensaties en emoties, en biedt een unieke, dromerige ervaring.



MONS EN LUMIÈRES MET DE AUTO

Er zijn verschillende parkeerterreinen rond Bergen:

1. Parking Mons Expo (Av. Thomas Edison 2, 7000 Bergen)
2. Parking des Grand Prés (Place des Grands Prés 1, 7000 Bergen)
3. Bij Grand Large: de lijn 50 van TEC biedt verbindingen naar het station om de 15 minuten (bereikbaar vanaf de N50, komende uit Ghlin en de snelwegen E19-E42, afrit 24 Bergen)
4. Op de parking Saint-Fiacre, langs de N90 Chaussée de Binche. Dankzij de nabijheid van het stadscentrum is deze parking gemakkelijk te voet bereikbaar.

Reistijden om de Grand-Place te bereiken:

Vanaf de P+R van de Chaussée de Binche (Carrefour Saint-Fiacre):

- Te voet: +/- 20 minuten (2 km)
- Met de fiets: +/- 7 minuten (2 km)
- Met de bus: +/- 15 minuten (Combineer U-lijnen + City'O)

Vanaf de P+R van de Grand-Large (Avenue de la Sapinette):

- Te voet: +/- 25 minuten (+/- 2 km)
- Met de fiets: +/- 11 minuten (3 km)
- Met de bus:
 - tot het station (lijn 50, +/- 10 minuten)
 - vanaf het station: +/- 25 minuten (City'R-lijnen en City'O)

Mons en Lumières zet een stap verder richting ecoresponsabiliteit:

Het festival wil het carpoolen bevorderen.

Kom naar Mons en Lumières via carpoolen via : <https://togetzer.com/covoiturage-evenement/2m1ya4>

RONDLEIDINGEN VOOR INDIVIDUEN EN GROEPEN:

Gedurende het hele festival worden exclusieve rondleidingen georganiseerd om zowel individuen als groepen een boeiende ervaring in het hart van het festival te bieden.

Individuele rondleidingen

Elke avond is er een afspraak om 19:00, 19:30, 20:00 en 20:30 uur, vertrekpunt bij visitMons. Tijdens deze rondleidingen ontdek je de geheimen van de kunstinstallaties en het thema "Tussen Aarde en Hemel" (duur: 2,5 uur).

Reserveren kan nu al tegen een aantrekkelijke prijs van 10,00 euro voor volwassenen, 5,00 euro voor jongeren van 12 tot 18 jaar en gratis voor kinderen onder de 12 jaar via de receptie van visitMons, op de websites visitMons.be of Monsenlumières.be.

Groepsrondleidingen

Voor groepen zijn gepersonaliseerde rondleidingen beschikbaar op aanvraag. Neem contact met ons op via e-mail op groupes@ville.mons.be of telefonisch op 065/40.53.46 om te reserveren.

Vertrekken kunnen tussen 19:00 en 21:00 uur (duur: 2,5 uur). De kosten bedragen 157,50 euro per groep van 20 personen.

Reserveren is nu mogelijk. Praktische informatie: Reserveren kan via de receptie van visitMons, op de website www.visitmons.be of telefonisch op +32 (0) 65 33 55 80.

EEN TOEGANKELIJK LICHTFESTIVAL VOOR IEDEREEN

Mons en Lumières houdt rekening met mensen met specifieke behoeften en heeft een reeks maatregelen genomen om het festival voor iedereen toegankelijk te maken.

Een nauwe samenwerking met Access-i:

Mons en Lumières werkt samen met Access-i, een organisatie die gespecialiseerd is in toegankelijkheidsadvies. Deze samenwerking heeft als doel het evenement af te stemmen op de verschillende behoeften van de bezoekers, en zo een gastvrije en inclusieve ervaring te garanderen.

Specifieke voorzieningen :

Er zijn aanzienlijke inspanningen geleverd om de ontvangst van mensen met specifieke behoeften te verbeteren.

- Specifieke ontvangstzones;
- 4 informatiepunten (witte containers) verspreid langs het parcours, zoals aangegeven op de kaarten;
- Openbare banken langs de route;
- Een team van vrijwilligers dat klaarstaat om persoonlijke begeleiding te bieden aan wie dat nodig heeft. Als je van deze dienst gebruik wilt maken, vul dan het formulier in.

Parkeermogelijkheden:

Het festival plant een parkeerplaats voorbehouden met beperkte mobiliteit (PMR), met een capaciteit van 40 tot 50 plaatsen, gelegen aan de Rue Chisaire, aan het begin van het parcours. De veiligheid en toegankelijkheid van deze parkeerplaats worden gegarandeerd door de aanwezigheid van een veiligheidsagent.

De stad Bergen werkt samen met Access-i en Plain-Pied om de toegankelijkheid van het evenement te certificeren en te verbeteren. Access-i werkt samen met Plain-Pied om de toegankelijkheid van de locatie te evalueren en advies te geven, vrijwilligers op te leiden en een efficiënte digitale toegankelijkheid te waarborgen. Dit alles om zo goed mogelijk tegemoet te komen aan de behoeften van mensen met specifieke behoeften (PBS).

MONS EN LUMIÈRES, EEN DUURZAAM FESTIVAL

Mons en Lumières streeft ernaar zo duurzaam mogelijk te zijn, met de ondersteuning van EventChange. EventChange is een Belgisch platform dat zich inzet op het bevorderen van duurzaamheid in de culturele en evenementensector.

EventChange heeft de organisatoren van het festival intensief ondersteund en geadviseerd op verschillende terreinen, zoals:

- Mobiliteit;
- Afvalbeheer en de oprichting van een eco-team;
- Waterbeheer op de locatie;
- Duurzame scenografie;
- Duurzame bewegwijzering;
- Accommodatie zo dicht mogelijk bij de evenementlocatie;
- Het gebruik van korte circuits voor voeding en dranken;
- Teams, vrijwilligers, ...

Hun expertise heeft geleid tot de implementatie van concrete acties voor een duurzamer festival, zoals:

- Een duurzaamheidshandvest dat alle horecaprofessionals moeten naleven;
 - In het bijzonder zijn ze verplicht om voedsel te leveren dat aan ten minste een van de volgende criteria voldoet:
 - Producten uit biologische landbouw (met certificaat);
 - Producten uit eerlijke handel (gecertificeerd);
 - Gecontroleerde ambachtelijke producten;
 - Producten die Slow Food bevorderen;
 - Producten die korteketenleveringen en seizoensgebonden fruit/ groenten bevorderen;
 - Herbruikbare, composteerbare of biologisch afbreekbare verpakkingen;
 - Er zal een statiegeldsysteem worden opgezet als ze herbruikbare bekertjes aanbieden;
- Gebruik van energiezuinige materialen waar mogelijk;
- Gebruik van het elektriciteitsnet van de stad in plaats van generators;
- Gebruik van touwen in plaats van plastic kabelbinders;
- Beschikbaarheid van waterfonteinen voor de teams, met de verplichting om herbruikbare flessen te gebruiken in plaats van plastic flessen;
- Minimaal papier- en folderverbruik;

- Het verhogen van de capaciteit van bussen en treinen om mensen aan te moedigen voor zachte mobiliteit te kiezen;
- Gebruik van elektrische voertuigen langs het parcours.

Na afloop van het festival zal Mons en Lumières een balans opmaken van wat wel en niet werkte en concrete acties opzetten voor de volgende editie. Het doel is om elk jaar verder te verbeteren.

PARTNERS



MONS EN LUMIÈRES IN PRAKTIJK

Data

30 januari tot 2 februari 2025 en 6 tot 9 februari 2025

Locatie

Wandelroute door het centrum van Bergen

Uur

Van 19u tot middernacht

Tarief

Gratis

Website en sociale media

monsenlumieres.be

[instagram.com/monsenlumieres](https://www.instagram.com/monsenlumieres)

[facebook.com/monsenlumieres](https://www.facebook.com/monsenlumieres)

Perscontact

CARACAScom

www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22

Dit programma maakt deel uit van het ERFO-programma 2021-2027.