

LE PLUS **GRAND FESTIVAL**
DE LUMIÈRES DE WALLONIE

30.01 / 06.02
02.02 / 09.02



MONS 20
EN LUMIÈRES 25



ACCÈS GRATUIT
CENTRE-VILLE

16 INSTALLATIONS
3 KM DE PARCOURS



www.enmieux.be



Cofinancé par
l'Union européenne



Wallonie

L'hiver à Mons sera plus lumineux que jamais ! En ce début d'année 2025, la capitale culturelle de la Wallonie se prépare pour le retour de « Mons en Lumières », le plus grand événement hivernal du Sud du pays. Forte du succès de sa première édition, la Ville de Mons propose une nouvelle édition de ce festival des lumières unique en Wallonie, où magie et émerveillement sont garantis.

Durant 8 soirées, du 30 janvier au 2 février et du 6 au 9 février 2025, le centre historique de Mons sera transformé par un parcours lumineux de 3 km, jalonné d'une vingtaine d'installations. Cette année, le festival explore la thématique « Entre Terre et Ciel », invitant les visiteurs à découvrir des œuvres qui célèbrent la beauté de la nature et notre lien avec l'univers. Parmi les artistes, le célèbre créateur japonais Tadashi Kawamata apportera une touche unique avec des installations poétiques suspendues dans les arbres de la Place du Parc. Grâce à la collaboration avec l'UMons et le MUMONS, cette oeuvre de Tadashi Kawamata sera mise en lumières par l'artiste Mike Latona mêlant la nature, l'espace et l'univers.

« Mons en Lumières » se veut un événement d'envergure nationale, conçu pour offrir une expérience immersive et singulière aux visiteurs. Accessible à tous et entièrement gratuit, le parcours invite petits et grands à découvrir des talents locaux, nationaux et internationaux, en collaboration avec des artistes et des établissements locaux comme l'école des arts ARTS², l'Académie de musique de Mons, et d'autres écoles de la région. Cet événement met en lumière la créativité et le savoir-faire régional, tout en s'intégrant harmonieusement dans l'architecture de la ville, pour une atmosphère féerique et inoubliable.



**« MONS EN LUMIÈRES, UN ÉVÉNEMENT AMBITIEUX
POUR FAIRE RAYONNER LA VILLE »**

Le mot de Nicolas Martin, Bourgmestre de Mons

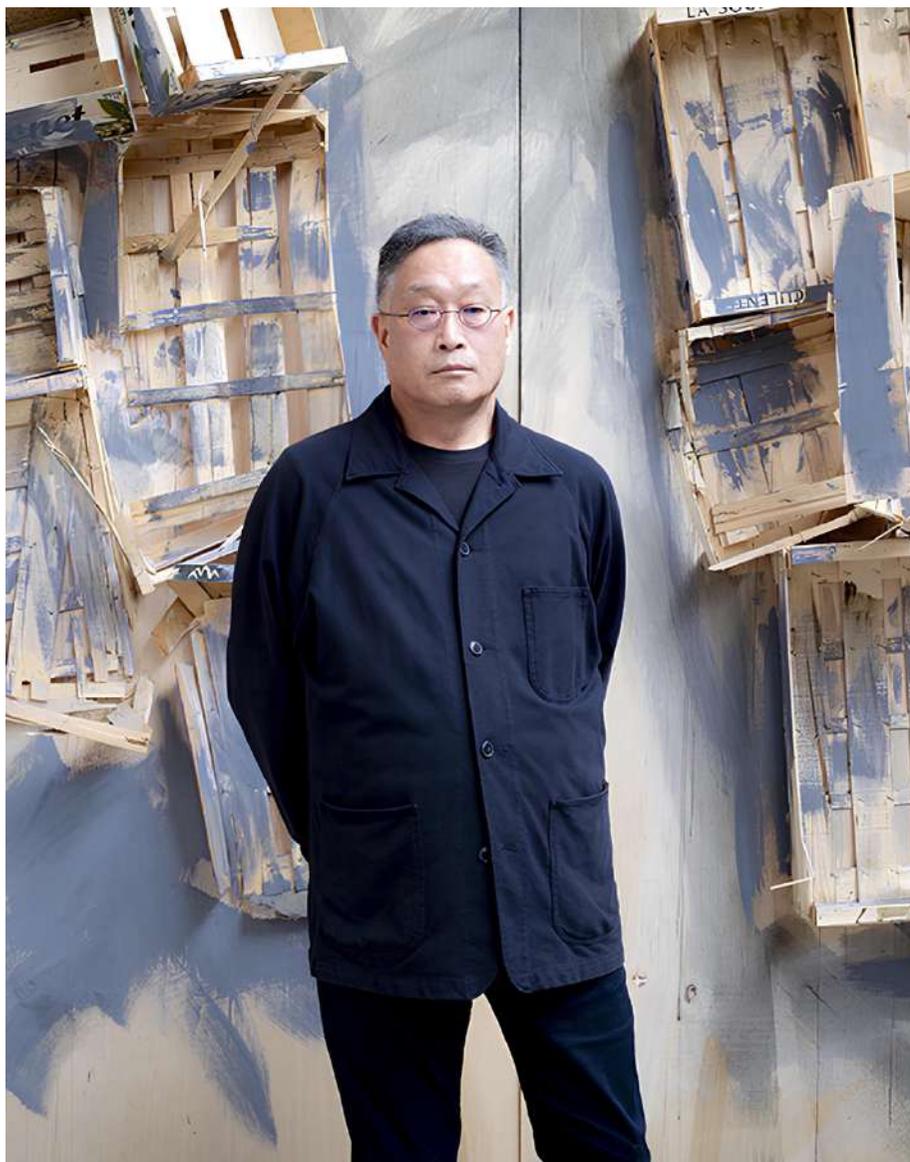
Du 30 janvier au 9 février 2025, nous accueillerons à Mons la deuxième édition du Festival des lumières, un grand événement hivernal conçu pour dynamiser la ville durant une période traditionnellement plus calme. En attirant de nombreux touristes et visiteurs, cet événement est une opportunité majeure pour soutenir nos commerces locaux.

Ce projet ambitieux, financé par les fonds européens (uniquement pour des crédits touristiques), devrait attirer une foule importante, encore plus nombreuse que lors de la première édition. Le parcours gratuit de 3 km, parsemé d'une vingtaine d'installations lumineuses, sera accessible à tous. La consommation d'énergie reste limitée grâce à l'utilisation de LED pour toutes les installations.

Les projections lumineuses et les œuvres soigneusement intégrées dans le cadre urbain plongeront les visiteurs dans une atmosphère magique et onirique. Nous espérons faire de « Mons en Lumières » un événement incontournable du calendrier wallon, attirant des milliers de visiteurs et renforçant la réputation de Mons comme destination touristique de premier plan.

Cet événement complète notre calendrier annuel en apportant une dynamique culturelle hivernale, à l'instar de nos autres festivals et événements qui font de Mons l'une des villes les plus vivantes de Wallonie. En parallèle, il accompagne la finalisation des travaux de transformation de plusieurs quartiers du centre historique, renforçant ainsi notre patrimoine et notre attractivité touristique.

L'ARTISTE GUEST DE L'ÉDITION 2025 :
TADASHI KAWAMATA
(JAPON)



Pour chacune des éditions, Mons en Lumières entend inviter un artiste international en *guest*. Pour cette deuxième édition, sur le thème « Entre terre et ciel », le choix s'est naturellement porté sur l'artiste japonais internationalement reconnu **Tadashi Kawamata**.

Tadashi Kawamata est un artiste japonais renommé, né en 1953 à Mikasa, sur l'île d'Hokkaido. Son travail se distingue par ses installations monumentales et éphémères, souvent réalisées en matériaux recyclés comme le bois, pour transformer les espaces publics et inviter le spectateur à repenser son environnement. Tadashi Kawamata a étudié à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo et a rapidement gagné en reconnaissance internationale, notamment après sa participation à la Biennale de Venise en 1982 alors qu'il était encore étudiant.

À travers ses œuvres, Tadashi Kawamata explore des thèmes comme l'urbanisme, la mémoire des lieux et la relation entre l'homme et son environnement. Ses projets se déroulent dans divers contextes urbains et naturels à travers le monde, transformant bâtiments, parcs et espaces publics en espaces de contemplation. Ses installations, parfois semblables à des cabanes perchées ou à des amas de bois imbriqués, interrogent le caractère éphémère de l'architecture et soulignent la fragilité de la nature face à l'urbanisation.

Tadashi Kawamata travaille souvent en étroite collaboration avec les communautés locales, valorisant l'aspect participatif et social de l'art. Son approche unique allie poésie et réflexions sociales, faisant de chaque installation un dialogue entre le passé et le présent, et une invitation à se reconnecter avec la nature.

Pour Mons en Lumières, Tadashi Kawamata explorera les thèmes du refuge, de la connexion avec la nature et de l'évasion du monde moderne. En intégrant exceptionnellement la lumière dans ses œuvres pour Mons en Lumières, Tadashi Kawamata ajoutera une dimension poétique et magique, renforçant ainsi le lien entre la vie urbaine, l'habitat naturel, et le ciel étoilé.

L'UMONS ET MONS EN LUMIÈRES

Francesco Lo Bue,

**Directeur du Musée de l'Université de
Mons (MUMONS)**

Vendredi 8 mars 2024. L'arrivée d'un courriel, à la fois laconique et mystérieux, attire immédiatement mon attention. Le Pôle muséal invite le MUMONS – le musée de l'Université de Mons – à discuter de collaborations éventuelles dans le cadre de Mons en Lumières... Comment refuser ? Assez rapidement, nous rencontrons Adrien et Ilenia, les deux fers de lance de l'opération. « Le parcours 2025 de Mons en Lumières passera par la place du Parc. Accepteriez-vous de jouer avec nous ? »

Le pourtour de la place accueille non seulement une partie de l'administration de l'Université, mais aussi la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation, le Rectorat, la Bibliothèque du Parc et le MUMONS ! Autant dire qu'entre la place du Parc et l'UMONS, c'est une grande histoire d'amour.

C'est là que l'artiste invité, Tadashi Kawamata, installera ses célèbres cabanes dans les arbres, ces arbres qu'il affectionne tant et qui sont au cœur de son travail.

Mon équipe MUMONS est emballée par le projet artistique. Mais voilà, nous ne sommes pas des artistes... Notre métier, c'est de donner des clés pour comprendre le monde.

Un brainstorming est organisé sur le thème « Entre Terre et Ciel » et les liens que nous pourrions tisser avec les arbres si chers à Tadashi. Dans un élan de créativité collective, nous jetons nos idées sur le tableau : une idée en inspire une autre, nous les déplaçons, les réagençons.

Nous rencontrons pour la première fois M. Tadashi le 19 juin et lui exposons le fruit de nos cogitations. En moins de trente secondes, il nous propose une idée spectaculaire de mise en scène : pourquoi pas une projection artistique sur le ciel de la place du Parc ?

Quelques semaines plus tard, nous faisons la connaissance d'un autre artiste, le talentueux Mike Latona. Maître dans l'art de la projection vidéo, il intègre régulièrement les arbres dans ses spectacles. Cerise sur le gâteau : le courant passe immédiatement entre nous. Le projet devient de plus en plus stimulant.

En coulisses, nous remettons en chantier nos idées, définissant une séquence à l'aide de quelques post-it. In fine, nous transmettons à Mike une succession d'idées-clés, quelques images et parfois du son, pour alimenter ses réflexions et émotions. C'est là que s'arrête notre travail de passeurs de savoirs... et que commence celui de l'artiste !

L'exercice auquel nous avons participé nous raconte beaucoup : sur notre relation aux deux infinis – le grand et le petit –, notre envie de vivre ensemble, nos liens avec les autres vivants et les relations entre la science et l'art.

Mons en Lumières, c'est une façon de se reconnecter à une tradition millénaire : celle qui, au cœur des longues et sombres nuits d'hiver, nous invite à célébrer ensemble le retour tant attendu de la lumière.

Nous avons voulu mettre en culture quelques paradigmes fascinants de la science du XXI^e siècle. La science nous offre aujourd'hui une vision vertigineuse et incroyablement belle de notre existence. Nous savons que les atomes qui nous constituent, comme ceux de notre monde, ont été forgés dans les fournaies stellaires, au cœur d'étoiles gigantesques aujourd'hui disparues. Ces atomes inertes se sont organisés pour que l'inanimé cède la place au vivant... Nous vivons, nous pensons, et nous pouvons même tomber amoureux !

En chacun de nous coexistent l'infiniment petit et l'infiniment grand. Nous reposons sur toute la complexité de l'univers et chaque jour, nous l'interrogeons. Nous ne sommes qu'une espèce vivante parmi des millions d'autres, mais peut-être avec une responsabilité supplémentaire.

Et puis, il y a les arbres de la place du Parc. Ils émergent du sol, où ils puisent les atomes nécessaires à leur croissance. Grâce à la lumière de notre étoile, le Soleil, ils s'élèvent vers le ciel, défiant la gravité. Encore et toujours ce lien entre le petit et le grand, entre la Terre et le Ciel.

Aux portes de l'Université, repère de curieux passionnés par la recherche et le partage des connaissances, comment ne pas penser aux liens entre la connaissance, les arbres et les livres ? Nous avons évoqué à Mike notre Bibliothèque du Parc, avec son spectaculaire Arbre de la Connaissance, une structure élégante en métal soutenant une immense fenêtre ouverte sur le ciel des Visitandines. À son pied, chaque jour, des centaines d'étudiants tentent, chacun à leur manière, de comprendre le monde et de préparer celui de demain.

Ces quelques idées seront écrites en lettres de lumière, dans une forme et un langage qui nous surprendront peut-être, que nous ne comprendrons pas totalement. Peu importe. Nous avons confronté des idées, échangé de l'énergie.

Durant quelques instants, des êtres éphémères célébreront, telles des lucioles dans la nuit, leur plaisir d'exister, de penser et de vivre ensemble. Le jeu n'en vaut-il pas la chandelle ?

LE PARCOURS :

**Une vingtaine d'installations et projections lumineuses installées
dans le cœur historique de Mons**

L'INTENTION ARTISTIQUE

Entre terre et ciel

Xavier Roland,

Directeur du CAP / Musée des
Beaux-Arts de Mons

En 2024, nous avons souhaité mettre en évidence le Surréalisme, un courant artistique historiquement lié à Mons et en référence à l'anniversaire du centenaire de la naissance de ce courant artistique. Par ce biais, nous voulions aussi affirmer la dimension artistique et plastique comme un élément fort du festival. C'est ainsi que nous avons invité le poète urbain Robert Montgomery à intervenir sous la forme d'intégrations de phrases poétiques lumineuses tout au long du parcours. Forts de cette expérience, nous voulons continuer à privilégier cette dimension plastique pour cette nouvelle édition, sous un angle thématique en lien avec la Cité du Doudou.

Depuis quelques années, la Ville de Mons accorde une importance croissante à la végétalisation de la Cité. Plusieurs parcs et jardins de la ville ont été restaurés. Une politique de végétalisation des rues est également mise en place. Enfin, une attention nouvelle est accordée à notre patrimoine végétal comme élément vital à conserver et à enrichir en permanence. Cette thématique s'inscrit aussi dans le cadre d'un engagement sociétal qui participe à cette lente modification de notre rapport sensible au monde vivant.

Cette année, notre parcours a donc été conçu pour valoriser les arbres, les végétaux, les oiseaux et les autres animaux qui habitent nos villes, tout en ouvrant de nouvelles perspectives de relation avec notre environnement. Cet ancrage terrestre, essentiel à nos vies urbaines, nous invite également à nous éveiller au ciel et aux étoiles qui illuminent nos nuits.

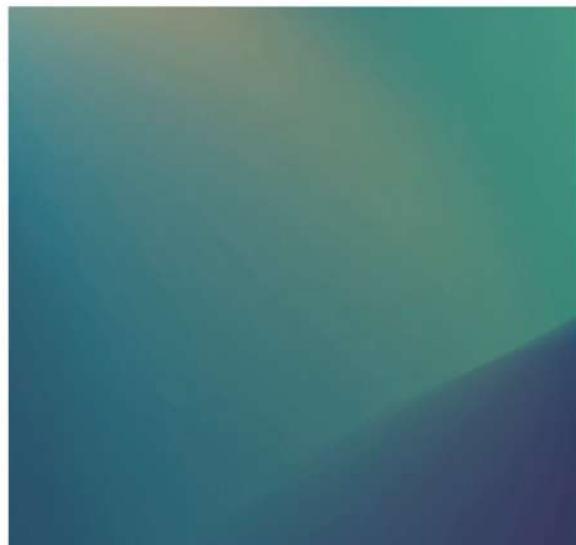
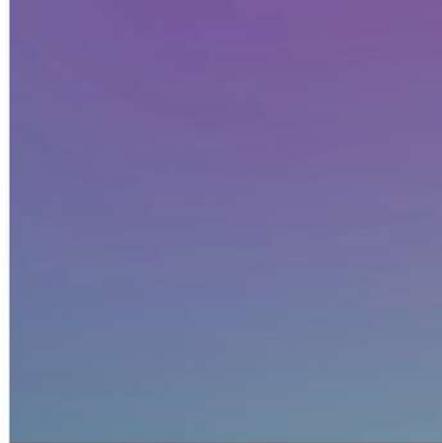
C'est donc entre terre et ciel que se dessine le fils conducteur des différentes installations. Omniprésent dans le parcours, l'Arbre, en l'occurrence par sa verticalité, incarne une connexion profonde entre la Terre et le Ciel. Il puise ses ressources dans la Terre, nourri par des éléments issus de la vie des étoiles. Grâce à la lumière, provenant de notre étoile, le Soleil, il capte l'énergie nécessaire à son existence. L'arbre s'élève en défiant la gravité, montant vers le Ciel, symbolisant ainsi l'union entre le monde terrestre et l'infini du cosmos.

Chaque année, un artiste est convié à incarner l'esprit du projet. En accord avec l'approche du festival, nous avons recherché une forme d'expression qui valorise à la fois le végétal et l'urbain, tout en réinventant notre rapport à la nature et à la culture. Le combat ancestral entre Saint Georges et le Dragon - le Doudou - en est une belle illustration dont la symbolique s'est constamment renouvelée au fil des siècles.

Le choix de l'artiste Guets s'est naturellement porté sur Tadashi Kawamata, dont les œuvres incarnent les enjeux contemporains de reconnexion à la terre et au ciel, loin des préoccupations du monde moderne. Ses cabanes dans les arbres offrent un refuge au cœur de la nature, illustrant parfaitement la thématique « entre terre et ciel ».

L'intégration exceptionnelle du son et de la lumière dans son installation apportera une dimension poétique et magique, renforçant le lien entre la vie, l'habitat et le cosmos tout au long de ce parcours. Kawamata, qui entrelace constamment le végétal et l'urbain dans son travail, s'inscrit donc parfaitement dans ce projet de valorisation du patrimoine végétal de Mons.

En occupant l'espace urbain de cette manière, nous invitons à repenser notre rapport traditionnel à celui-ci.



LES OEUVRES

HORIZONS

Ofer Smilansky

Lieu : Place Léopold

Horizons recrée les atmosphères esthétiques de paysages naturels grâce à un écran LED semi-transparent de 100 m de large et 1 m de haut, entourant la place Léopold. Les visiteurs découvrent des compositions visuelles et sonores évoquant l'immensité des paysages naturels. Cette installation, évoquant la ligne d'horizon, utilise lumière et musique pour créer une expérience contemplative et immersive, transformant la place Léopold en un espace de déambulation et de réflexion.

TIME RIFT ODYSSEY

ARTS²

Par les étudiants d'Arts Numériques et leurs professeurs

Martin Waroux et Cédric Sabato

Lieu : Place Louise

Time Rift Odyssey est une installation immersive qui emporte le public à travers des failles spatio-temporelles, dévoilant des réalités alternatives fascinantes. Chaque passage révèle une dimension utopique où la technologie se mêle à de nouvelles formes de vie et de connexions inédites.

DOUBLE FLUX

Scale

Lieu : Athénée Royal de Mons

Double Flux est une installation cinétique qui métamorphose l'Athénée Royal de Mons en un espace vivant et dynamique.

Composée de 96 barres lumineuses en mouvement, cette œuvre associe technologie et art pour créer un ballet lumineux, synchronisé avec une musique originale de Grégory Sémah.

Double Flux invite les visiteurs à une immersion totale, où la lumière et le son fusionnent pour transformer l'architecture rigide de l'Athénée en un spectacle organique et hypnotique.

DES RACINES²

Patrimoine à roulette en collaboration avec les élèves de l'Académie de musique de Mons

Lieu : Rue des 5 Visages

Des racines² est une installation participative où des sculptures gonflables lumineuses et musicales s'échappent des fenêtres de l'Académie de Musique. Cette œuvre met en lumière les créations vocales et plastiques réalisées par des enfants et adolescents, en collaboration avec Patrimoine à Roulettes.

A VOL D'OISEAU

Cédric Bastin

Lieu : Rue de la Réunion

A vol d'oiseau évoque le parcours d'un oiseau traversant la rue de la Réunion, jusqu'à son nid, perché dans l'arbre à l'angle de la rue Terre du Prince. Ce nid symbolise l'importance des oiseaux en ville.

et rappelle leur rôle essentiel pour notre santé mentale et physique. En invitant les passants à lever les yeux pour suivre ce vol lumineux, *A vol d'oiseau* propose une redécouverte des façades et de l'architecture environnante, révélant la poésie cachée des rues du centre-ville.

FLUX

MagicStreet

Lieu : Square Saint-Germain

Flux transforme le Square Saint Germain en un espace de dialogue entre le ciel et la terre. Des faisceaux de lumière partent du Beffroi et rejoignent la fontaine, symbolisant cette connexion essentielle. Accompagnée de motifs lumineux organiques et d'une bande sonore originale, l'installation invite les spectateurs à une expérience immersive où la lumière semble respirer avec la nature, créant un sanctuaire lumineux qui célèbre l'harmonie entre l'homme et l'univers.

FAUX CIEL DES FRIPIERS (nom provisoire)

Comptoir des ressources créatives du territoire montois et les commerçants de la rue des Fripiers

Lieu : Rue des Fripiers

Faux Ciel des Fripiers transforme la rue des Fripiers en un rêve éveillé. Un ciel suspendu entre les façades projette des interprétations surréalistes du ciel, des aurores boréales aux étoiles filantes, créées par des artistes montois. La projection, accompagnée de lasers, fumigènes et d'une bande sonore intégrant des témoignages de commerçants, offre une expérience immersive unique.

PLANÈTES

Pitaya

Lieu : Rue de la Coupe

Planètes est une installation immersive qui transporte les visiteurs dans un univers poétique et mystérieux. Le collectif Pitaya a conçu une série de sphères lumineuses en 2D, suspendues à différentes hauteurs dans la rue de la Coupe, évoquant des planètes flottant dans le vide. Grâce à un travail minutieux de lumière et d'ombres, ces formes plates prennent vie avec une apparence tridimensionnelle, donnant l'impression de véritables planètes en orbite.

LUCIOLE

Glitch Prod

Lieu : Grand-Place

Luciole est une fable poétique qui prend vie à travers un spectacle immersif de vidéo mapping. Le collectif Glitch Prod et les producteurs de musique ELEFAN créent une expérience sensorielle unique alliant projections holographiques et une bande son originale. Luciole entraîne les spectateurs dans une forêt mystérieuse où une luciole lumineuse part à la conquête de la Lune, célébrant la persévérance et la découverte de soi. Cette installation transforme la Grand-Place en un univers féérique et inoubliable.

SOLEIL NUIT

Le Pilote Productions

Lieu : Tribunal - Rue de Nimy 35

Soleil Nuit joue avec la lumière et l'ombre pour évoquer le cycle du jour et de la nuit. Deux grands disques, l'un représentant le Soleil et

l'autre la Nuit, captent et reflètent la lumière de manière dynamique, créant des éclats mobiles qui illuminent l'environnement. Cette installation invite les spectateurs à contempler le passage du temps et la beauté des changements naturels, transformant la rue de Nimy en un espace poétique où la lumière danse au gré du vent, évoquant à la fois la puissance du Soleil et la sérénité de la Nuit.

MYCELIUM
MagicStreet

Lieu : Maison Losseau

Mycelium illumine le jardin historique de la Maison Losseau, fusionnant art et nature sous le thème "Entre Terre et Ciel". Utilisant des fibres optiques pour sublimer le cadre végétal, cette installation évoque le réseau mycélien reliant les plantes par leurs racines. À la tombée de la nuit, le jardin se transforme en un tableau vivant de lumière et de couleurs. Les visiteurs déambulent à travers un parcours interactif, découvrant des halos lumineux et des colonnes de lumière montantes. Mycelium célèbre la connexion invisible mais vitale de la nature, tout en reflétant l'harmonie esthétique de l'Art Nouveau incarnée par la Maison Losseau..

TREE HUT IN THE PARK – Une installation en collaboration avec l'UMons et le MUMONS

Tadashi Kawamata

Lieu : Place du Parc

Tree Hut in the Park est une installation immersive qui transforme la Place du Parc en un espace onirique. Quatre cabanes en bois sont suspendues dans les arbres, offrant une atmosphère particulière qui évolue du jour à la nuit grâce à un jeu de lumière et des sons conçus par **Mike Latona**. Cette œuvre incarne la fragilité de la

nature, invitant à une réflexion sur notre relation avec l'environnement.

STREAM OF CONSCIOUSNESS
Claire Ducene & Christophe Bailleau

Lieu : Hôtel de Graty, Rue du 11 Novembre

Stream of Consciousness transforme les murs de l'Hôtel de Graty en scènes vivantes, à travers un vidéo mapping qui plonge les visiteurs dans un voyage poétique. S'inspirant du concept littéraire du "flux de conscience", les fenêtres s'illuminent tour à tour, révélant des silhouettes d'artistes et d'écrivains montois, accompagnées d'une bande sonore mêlant musique électronique et poésie. Chaque projection rend hommage à l'héritage artistique de Mons, faisant de cette déambulation visuelle et sonore un hommage vibrant à son histoire.

VIRTUAL ECOSYSTEM
ARTS²

Martin Warroux et les étudiants d'Arts Numériques

Lieu : Rue des Telliers

Virtual Ecosystem propose une immersion dans un écosystème hybride, où une intelligence artificielle, motivée par la préservation de la biodiversité, imagine une nature nouvelle fusionnée avec le numérique. Ce cabinet de curiosités virtuelles invite les visiteurs à découvrir une faune et flore réinventées, où les éléments naturels se mêlent aux formes digitales. La projection de paysages bio-numériques, accompagnée de sons immersifs, plonge le spectateur dans un univers où les frontières entre réel et virtuel s'effacent.

LE RÊVE DES LUCIOLES

Romain Tardy de LDA Production

Lieu : Square Roosevelt

Le rêve des lucioles est une expérience artistique centrée autour du personnage fictif de Lucie qui propose un ballet lumineux, sonore et poétique inspiré du sommeil paradoxal. En s'inspirant de la sculpture de David Mesguish et du film "Le tombeau des lucioles" d'Isao Takahata, cette œuvre met en scène Lucie dans un champ lumineux aux multiples interprétations poétiques. Le rêve des lucioles plonge le public dans un monde imaginaire riche en sensations et émotions, offrant une expérience unique et onirique.

MONS EN LUMIÈRES EN VOITURE

Plusieurs parkings de délestage sont présents autour de Mons :

1. Parking Mons Expo (Av. Thomas Edison 2, 7000 Mons)
2. Parking des Grand Près (Place des Grands Prés 1, 7000 Mons)
3. Au Grand Large : la ligne 50 du TEC assure des liaisons jusqu'à la gare toutes les 15 minutes (accessible depuis la N50 en venant de Ghlin et l'autoroute E19-E42, sortie 24 Mons)
4. Au parking Saint-Fiacre, le long de la N90 Chaussée de Binche. Sa proximité avec le centre-ville rend ce parking accessible aisément à pied

Temps de parcours indicatifs pour rejoindre la Grand-Place :

Depuis le P+R de la Chaussée de Binche (Carrefour Saint-Fiacre) :

- À pied : +/- 20 minutes (2 km)
- À vélo : +/- 7 minutes (2 km)
- En bus : +/- 15 minutes (Combiner lignes U + City'O)

Depuis le P+R du Grand-Large (Avenue de la Sapinette) :

- À pied : +/- 25 minutes (+/- 2 km)
- À vélo : +/- 11 minutes (3 km)
- En bus :
 - rejoindre la gare (ligne 50, +/- 10 minutes)
 - depuis la gare : +/- 25 minutes (Lignes City'R et City'O)

Mons en Lumières fait un pas de plus vers l'ecoresponsabilité :

Le festival souhaite développer l'aspect covoiturage.

Rendez-vous à Mons en Lumières en covoiturage via : <https://togetzer.com/covoiturage-evenement/2m1ya4>

DES VISITES GUIDÉES POUR INDIVIDUELS ET GROUPES :

Tout au long du festival, des visites guidées exclusives sont organisés pour offrir une expérience captivante au cœur du festival, aussi bien pour les individuels que les groupes.

Visites individuels

Un rendez-vous est donné tous les soirs à 19h, 19h30, 20h et 20h30, point de départ à visitMons. Ces visites dévoilent les secrets des installations artistiques et de la thématique “Entre Terre et Ciel” (durée : 2h30).

Réservations possibles dès maintenant au tarif attractif de 10,00 euros pour les adultes, 5,00 euros pour les jeunes de 12 à 18 ans et gratuit pour les enfants de moins de 12 ans via l'accueil de visitMons, sur le site visitMons.be ou Monsenlumières.be.

Visites de groupes

Pour les groupes, des visites personnalisées sont disponibles sur demande. Contactez-nous par email à groupe@ville.mons.be ou par téléphone au 065/40.53.46 pour réserver.

Départs possibles entre 19h et 21h, (durée : 2h30). Le coût est de 157,50 euros par groupe de 20 personnes.

Réservez possibles dès maintenant. Infos pratiques : Réservation via l'accueil de visitMons, sur le site www.visitmons.be ou par téléphone : +32 (0) 65 33 55 80

UN FESTIVAL DES LUMIÈRES ACCESSIBLE À TOUS

Mons en Lumières se préoccupe des personnes à besoins spécifiques et mets en place toute une série d'actions en vue de garantir un festival accessible à tous.

Une collaboration étroite avec Access-i :

Mons en Lumières s'associe à Access-i, une organisation spécialisée dans le conseil en accessibilité. Cette collaboration vise à adapter l'événement aux besoins variés des visiteurs, garantissant ainsi une expérience accueillante et inclusive.

Des aménagements dédiés :

Des efforts considérables ont été faits pour améliorer l'accueil des personnes à besoins spécifiques.

- Des zones d'accueil spécifiques ;
- 4 points d'information (containers blancs) sont répartis tout au long du parcours et repris sur les plans ;
- Des bancs publics le long du circuit ;
- Une équipe de bénévoles dédiée et prête à offrir un accompagnement personnalisé à ceux qui en ont besoin. Vous désirez en bénéficier, n'hésitez pas à remplir le formulaire.

Des facilités de parking :

Le festival prévoit un parking réservé aux PMR, avec une capacité de 40 à 50 places, situé à la Rue Chisaire qui se situe au début du parcours. La sécurité et l'accessibilité de ce parking sont assurées par la présence d'un agent de sécurité.

La Ville de Mons est accompagnée par Access-i et Plain-Pied pour certifier et améliorer l'accessibilité de l'événement. Access-i travaille avec Plein pieds pour évaluer et conseiller sur l'accessibilité du site, former les bénévoles, et assurer une accessibilité numérique efficace. Tout cela afin de répondre le mieux possible aux besoins des personnes à besoins spécifiques (PBS).

MONS EN LUMIÈRES, UN FESTIVAL DURABLE

Mons en Lumières se veut le plus durable possible grâce à l'accompagnement d'EventChange. EventChange est une plateforme belge dédiée à promouvoir la durabilité dans le secteur culturel et événementiel.

EventChange a fourni un accompagnement poussé et a conseillé les organisateurs du festival dans différents domaines comme :

- La mobilité ;
- La gestion des déchets et la création d'une eco-team ;
- La gestion de l'eau sur le site ;
- La scénographie durable ;
- La signalétique durable ;
- L'hébergement le plus proche possible du site d'évènement ;
- L'utilisation des circuit-courts pour l'alimentation et les boissons ;
- Les équipes, les bénévoles, ...

Leur expertise a permis de mettre en place des actions concrètes en vue d'un festival plus durable comme :

- Une charte de durabilité que tous les prestataires horeca doivent respecter ;
 - il leur est, notamment, demandé de la nourriture qui doit au moins respecter l'un des points suivants :
 - Produits issus de l'agriculture biologique (certification faisant foi) ;
 - Produits issus du commerce équitable (labellisation) ;
 - Produits artisanaux contrôlés ;
 - Produits valorisant le Slow Food ;
 - Produits valorisant la filière courte et les fruits/légumes de saison ;
 - Contenants réutilisables ou compostables ou biodégradables ;
 - Un système de caution sera mis en place s'ils proposent des gobelets réutilisables ;
- L'utilisation d'un maximum de matériel low consommation ;
- L'utilisation du réseau électrique de la ville au lieu de générateurs ;
- L'utilisation de cordes au lieu de colsons en plastiques ;
- La mise à disposition de fontaine à eau pour les équipes avec une obligation d'utiliser des gourdes et pas des bouteilles d'eau en plastique ;
- Le moins de distribution de papier/flyers possibles ;

- L'augmentation de l'offre de bus et de la capacité des trains afin de pousser les gens à choisir la mobilité douce ;
- L'utilisation de véhicules électriques sur le parcours.

Après le festival, Mons en Lumières fera un bilan afin de voir ce qui fonctionne ou pas et mettre en place des actions concrètes pour la prochaine édition. L'objectif étant de s'améliorer d'année en année.

PARTENAIRES



Cofinancé par
l'Union européenne



Wallonie

MONS EN LUMIÈRES EN PRATIQUE

Dates

30 janvier au 2 février 2025 et 6 au 9 février 2025

Lieu

Parcours urbain dans le centre-ville de Mons

Heures

De 19h à minuit

Tarif

Gratuit

Site web et réseaux sociaux

monsenumieres.be

[instagram.com/monsenumieres](https://www.instagram.com/monsenumieres)

[facebook.com/monsenumieres](https://www.facebook.com/monsenumieres)

Contact presse

CARACAScom

www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22

Ce programme s'inscrit dans le cadre de la programmation 2021-2027 du FEDER