

M.C. ESCHER

BEYOND INFINITY

DOSSIER DE PRESSE

M.C. Escher, Hand with Reflecting Sphere, 1935. Lithograph. © 2026 The M.C. Escher Company. The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com



1-35 0113

EXP[®]

tempora[®]

DEMETER
KBL TVZW

M.C. ESCHER
FOUNDATION

M.C. ESCHER
HERITAGE

BXL
LA VILLE
DE BRUXELLES

B

LE SOIR

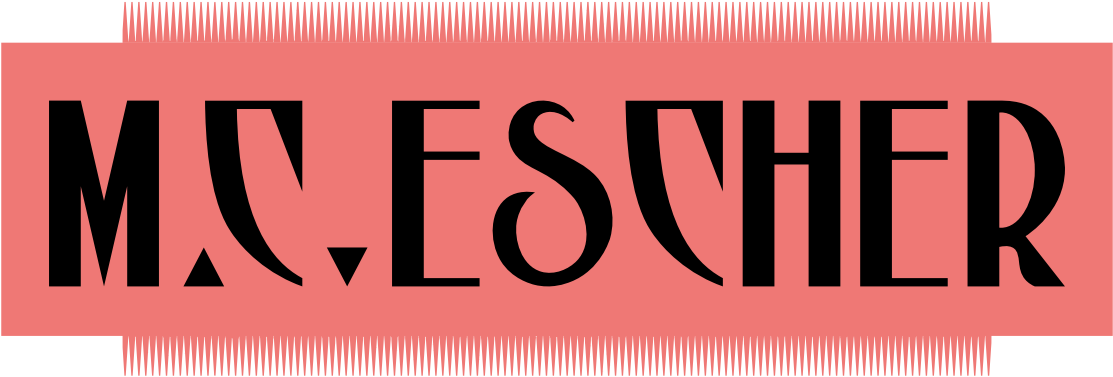
SUDINFO+

CINE
MUSEUM

NOSTALGIE

De Standaard

BRUZZ



M. A. ESCHER

B E Y O N D I N F I N I T Y

S O M M A I R E

p. 5 - INTRODUCTION

p. 6 - M.C. ESCHER AUJOURD'HUI

Federico Giudiceandrea,

Président de la fondation M.C. Escher

p. 7 - M.C. ESCHER À TOUR & TAXIS

Au nom de l'équipe de Tempora

Benoît Remiche,

Administrateur Délégué

p. 9 - LA QUÊTE SANS FIN DE L'INFINI

Marijnke de Jong,

Historienne de l'art néerlandaise et

experte de l'œuvre de M.C. Escher

p. 10 - LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

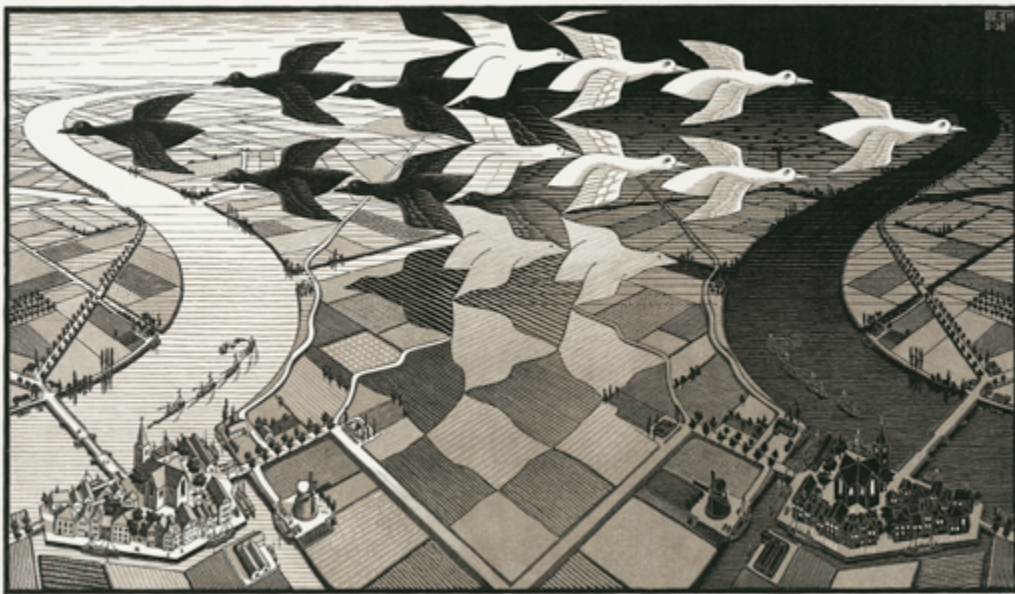
p. 14 - OEUVRES

p. 18 - PARTENAIRES

p. 20 - POUR ALLER PLUS LOIN

- Catalogue
- Médiation
- Événements

p. 23 - INFORMATIONS PRATIQUES



M.C. Escher, *Jour et Nuit*, 1938, gravure sur bois.
Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com

INTRODUCTION

L'exposition *M.C. Escher - Beyond Infinity* à Bruxelles vous invite à explorer l'œuvre complexe et fascinante de cet artiste mythique.

Avec plus de 150 œuvres originales exposées, le parcours d'exposition retrace l'intégralité de la carrière de M.C. Escher, de ses débuts dans les paysages d'Italie à ses iconiques métamorphoses, tessellations et mondes impossibles. La visite est rythmée par une scénographie innovante mêlant constructions architecturales et créations visuelles qui permettent une immersion totale dans l'esprit de l'artiste.

Au rythme des salles, la diversité de l'œuvre du graveur néerlandais se dévoile - une œuvre ludique, artistique, intellectuelle - et s'enrichit de modules interactifs permettant de vivre d'encore plus près son processus créatif. Le public est amené à pénétrer dans une re-crédation fidèle du bureau de l'artiste, participer à la création d'une métamorphose, se transporter à l'intérieur d'une forme impossible...

Évoquant l'atmosphère chaleureuse du coucher de soleil sur les paysages italiens si chers à l'artiste, la mise en scène a été pensée comme une part intégrante de l'exposition, venant élever les œuvres du maître dans toute leur complexité et leur profondeur.

Exposition *M.C. Escher - Beyond Infinity*, du 16 septembre 2026 au 7 mars 2027 à Tour & Taxis (Shed 4bis).

Exposition réalisée et produite par Tempora, en étroite collaboration avec la M.C. Escher Foundation et la M.C. Escher Heritage.

5 POINTS FORTS

150 OEUVRES ORIGINALES

Découvrez plus de 150 œuvres originales réalisées par M.C. Escher lui-même, pour la première fois réunies en Belgique!

UNE SCÉNOGRAPHIE À COUPER LE SOUFFLE

Pour accueillir comme il se doit le travail de ce grand artiste, la scénographie reprend les différents thèmes chers à M.C. Escher pour vous immerger complètement dans son univers!

UNE EXPOSITION INTERACTIVE

Au fil des salles, vous découvrirez des modules permettant d'interagir directement avec les œuvres, d'imaginer vos propres créations ou de pénétrer dans une projection réfléchissante infinie...

VOIR ET ENTENDRE M.C. ESCHER

L'exposition propose plusieurs éléments audiovisuels reprenant les propos de M.C. Escher lui-même, ainsi qu'une sélection de documentaires permettant d'en apprendre plus sur l'artiste.

ALLER ENCORE PLUS LOIN

En plus du parcours d'exposition, *M.C. Escher - Beyond Infinity* vous propose de compléter* votre visite avec une expérience en réalité virtuelle en déplacement libre. Plongez dans les univers de M.C. Escher comme si vous y étiez grâce à une technologie de pointe!

*Disponible en supplément.

M . C . E S C H E R A U J O U R D ' H U I

Consacrer une exposition à M.C. Escher telle que *M.C. Escher - Beyond Infinity* à Bruxelles, c'est offrir au public le regard d'un artiste qui a anticipé bon nombre des questionnements qui traversent notre époque.

Son œuvre - fondée sur des illusions géométriques, des transformations impossibles et des jeux de perception - dialogue avec un présent saturé d'images générées numériquement, de réalités virtuelles et d'intelligences artificielles de plus en plus capables de manipuler l'espace visuel. Le fait que M.C. Escher a réussi à construire des mondes impossibles à l'aide des outils du graphiste - papier, crayon, ciseau, burin, etc. - rend sa démarche d'autant plus surprenante aux yeux d'un public désormais habitué au langage du numérique.

Cette rétrospective qui lui est consacrée à Bruxelles permet en outre de souligner le lien profond entre l'art et la science qui traverse l'ensemble de son œuvre: un thème d'une actualité extraordinaire dans le débat contemporain, où les disciplines scientifiques et humaines sont appelées à trouver de nouveaux espaces de dialogue. Ses œuvres continuent de susciter l'intérêt de mathématicien·nes, d'artistes et de *designers* de tous horizons: une transversalité qui fait de M.C. Escher un artiste capable de s'adresser à des publics

hétérogènes, des historien·nes de l'art aux scientifiques, tout en restant accessible aux visiteurs·euses les moins averti·es.

Son univers imaginaire exerce par ailleurs une attraction immédiate même sur les plus jeunes générations, grâce à la présence récurrente de l'artiste dans la culture pop, les jeux vidéo et les réseaux sociaux, où ses images continuent de circuler comme références visuelles et source d'inspiration créative.

À une époque marquée par l'incertitude et la complexité, l'œuvre de M.C. Escher ouvre un espace d'émerveillement et de réflexion. Elle invite à observer la réalité sous des angles inattendus, en rappelant que toute perception est, par nature, partielle et sans cesse négociable. La présenter aujourd'hui, c'est offrir au public non seulement une expérience esthétique d'une extraordinaire richesse, mais aussi des outils conceptuels pour porter un regard critique sur le monde contemporain.

Federico Giudiceandrea,

Président de la fondation M.C. Escher.

M.C. ESCHER... À TOUR & TAXIS

La réalisation d'une grande exposition consacrée à M.C. Escher à Tour & Taxis ne doit rien au hasard: elle est le fruit de rencontres, d'un travail acharné et surtout d'une ferme volonté de rendre ses lettres de noblesse à un artiste qui a infusé un nombre incalculable d'images populaires contemporaines.

À première vue, le lien entre M.C. Escher et la Belgique peut paraître ténu: il a brièvement vécu à Uccle (où il a notamment créé l'œuvre *Jour et Nuit* (page 4)) après avoir quitté l'Italie et avant son retour aux Pays-Bas. Pourtant, comme toute autre société consommatrice de culture, M.C. Escher fait partie de notre imaginaire collectif: ses motifs nous sont familiers et ses formes impossibles nous sont connues.

Chez Tempora, nous aimons les histoires totales, celles qui parlent au plus grand nombre et qui nous rassemblent, quel que soit notre parcours. L'histoire de M.C. Escher est de celle-là. Et quelle ville autre que Bruxelles pour accueillir une telle exposition, Bruxelles qui est, elle aussi, traversée de multiples identités, personnalités, cultures... où l'on peut pourtant chaque fois retrouver un peu de l'héritage - ou de l'inspiration - de M.C. Escher.

Avec cette exposition, Tempora renoue à Tour & Taxis avec les expositions-rétrospectives

où l'œuvre d'un artiste complet est placée au centre du parcours de visite, sublimée par une scénographie et une mise en scène qui jamais ne la supplante ou ne la transforme. Nous espérons qu'elle parlera au plus grand nombre, qu'elle plaira aux initié-es comme aux novices et surtout, qu'elle permettra à l'œuvre de M.C. Escher de continuer à perdurer dans l'esprit de toutes et tous. C'est en tout cas comme cela que nous l'avons conçue.

Au nom de l'équipe de Tempora

Benoît Remiche,

Administrateur Délégué



M.C. Escher, *Belvedere*, 1958, lithographie.
Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com

LA QUÊTE SANS FIN DE L'INFINI

«Je peux dire qu'aucune de mes œuvres n'est vraiment aboutie. Elles échouent toutes, tout simplement parce que je poursuis sans cesse une image de rêve qui demeure inaccessible.»*

M.C. Escher a choisi sa propre voie dès son plus jeune âge. Ses parents aisés ont respecté son désir de devenir artiste graphique et le soutenir financièrement pour qu'il puisse accomplir sa vocation. Après ses études, il se prend de passion pour l'Italie. Il y vit plusieurs années, puisant son inspiration dans la nature et les paysages, qu'il transpose - avec des perspectives extrêmes, déjà si typiques de son style - dans des compositions d'une rigueur absolue en noir et blanc. L'arrivée au pouvoir de Mussolini le pousse cependant à quitter le pays, une décision qui le marquera profondément. Alors que son travail en Italie reflétait le monde extérieur, son exil l'oblige à chercher l'inspiration en lui-même. Son œuvre devient dès lors le miroir de son monde intérieur.

Avant de regagner les Pays-Bas, il s'installe quelques années en Belgique, à Uccle, où voient le jour ses premières gravures emblématiques: *Jour et Nuit* et *Métamorphose*. C'est à la suite de sa visite de l'Alhambra, à Grenade, que débute son inlassable quête: représenter l'infini. Celle-ci le mènera à créer des tessellations, pavages géométriques reproductibles à l'infini, où le premier plan et l'arrière-plan sont d'importance égale; jusqu'aux figures et mondes impossibles. Il est alors découvert par

des mathématiciens et des cristallographes qui voient leurs formules prendre vie à travers ses œuvres. Avec un acharnement systématique et presque mathématique, il développe ses concepts en s'appuyant sur des figures reconnaissables qui lui servent de fondations. À cette méthode rigoureuse, il allie ce qu'il appelle son "esprit ludique et enfantin", sa capacité d'émerveillement: «*Peut-être ne cherchais-je que l'émerveillement, et n'essaie-je ainsi que de l'éveiller chez mes spectateurs.*» Il met son public au défi de participer à ses "jeux d'esprit" et l'entraîne dans son art "conceptuel".

M.C. Escher se demandait souvent s'il produisait véritablement de l'«art», notamment face à l'accueil réservé à son œuvre par le milieu artistique qui, bien souvent, ne le prenait pas au sérieux. Cela ne l'a pourtant pas empêché de poursuivre sa propre voie avec obstination, dans un isolement assumé.

Nourri par la science, son émerveillement et son imagination, il a façonné, dans la solitude de son bureau, un langage visuel unique. Profondément ancré dans notre époque, ce langage continue d'inspirer aussi bien les scientifiques que les auteurs de bande dessinée et les cinéastes, qui s'approprient et réinventent intensément ses mondes impossibles dans leurs propres créations.

Marijnke de Jong,

Historienne de l'art et experte de l'œuvre de M.C. Escher.

* *Adventures in Perception*, 1971, Han van Gelder.

LE PARCOURS DE VISITE

0 - Nous connaissons toutes et tous M.C. Escher...

Au départ et à l'arrivée: une salle *Eschermania*, dans laquelle les visiteurs-euses découvrent une panoplie de productions culturelles contemporaines s'inspirant de M.C. Escher: on y retrouve *Les Simpson*, *David Bowie*, *Squid Game*, ou encore *Inception*. De quoi comprendre directement que l'artiste, décédé en 1972, a eu et a toujours un impact majeur sur les visuels de notre culture populaire... même si beaucoup d'entre nous ignorent cette filiation!

1 - Les premières oeuvres

La première zone de l'exposition est consacrée aux premières œuvres de l'artiste, présentées dans un espace étiré qui débouche au loin vers une lumière chaude. Parmi les œuvres à souligner: le récit de la création, réalisé en 6 xylographies¹ mais aussi par les 24 vignettes destinées à illustrer un ouvrage d'épigrammes².

2 - L'Italie et les côtes méditerranéennes

Cet espace à la lumière toute méditerranéenne met en lumière des gravures fondamentales de

la première période de l'artiste, principalement inspirée par les voyages qu'il fait presque chaque printemps en Italie. Même si ces œuvres sont qualifiées de «naturalistes», on y distingue déjà des empilements géométriques, des verticalités et des perspectives vertigineuses, des enchevêtrements labyrinthiques, des contrastes lumineux qui deviendront la «marque de fabrique» de ses œuvres abstraites.

Aussi exposée: une carte animée, reprenant celle que M.C. Escher a dessinée lui-même lors de son périple en 1936, qui le mènera notamment à découvrir l'Alhambra, objet de la prochaine section de l'exposition.

3 - L'Alhambra

En 1936, c'est la bascule. M.C. Escher découvre l'Alhambra, en Espagne, dont une évocation architecturale est recréée pour l'occasion au sein de l'exposition. Arches grandioses, jeux de miroir: les visiteurs-euses sont amené-es à déambuler dans ce décor et découvrir comment M.C. Escher redécouvre le principe des mosaïques, qui prend ici toute son importance.

17 juin 1898

Maurits Cornelis Escher naît à Leeuwarden, Pays-Bas.

1919

Il s'inscrit à l'école d'architecture et d'arts décoratifs de Haarlem où il s'oriente vers la gravure sur bois.

1922

Voyage dans le Nord et le Centre de l'Italie. Un choc esthétique pour cet homme du nord.

1923

Il s'installe en Italie, où il rencontre Jetta Umiker, sa future épouse.

1927 - 1935

Presque chaque printemps, M.C. Escher entreprend des voyages en Italie ou sur les côtes méditerranéennes, sources d'inspiration.

¹ La xylographie est un procédé de reproduction multiple d'une image sur un support plat, papier ou tissu, en utilisant la technique de la gravure sur bois

² Inscription, d'abord en prose, puis en vers, qu'on gravait sur les monuments, les statues, les tombeaux et les trophées, pour perpétuer le souvenir d'un héros ou d'un événement.

À partir de ce moment, à de rares exceptions près, l'artiste ne dessine plus ce qu'il observe mais ce que voit son imagination, ses «images intérieures» comme il les appelle.

4 - L'atelier de l'artiste

Après avoir découvert l'influence de l'Alhambra sur le travail de l'artiste, il est temps de pénétrer dans son atelier. Le bureau du maître, ses outils, ses objets du quotidien, des épreuves ou gravures: la re-crédation est fidèle et immersive, complétée par des images d'archives montrant M.C. Escher au travail.

Bonus technologique: un photobooth permet de s'immiscer dans l'une des œuvres les plus emblématiques du maître et de prendre sa place dans la sphère réfléchissante de *Main avec sphère réfléchissante*.

5 - Métamorphoses

L'art de M.C. Escher s'étant «métamorphosé» après l'instant Alhambra, la section qui suit propose les œuvres que l'artiste lui-même a nommé *Métamorphose*, ou créées sur base de ce principe selon lequel diverses figures engendrent, avec fluidité, des successions de transformations, traduction graphique d'associations d'idées.

Dans cet espace se trouvent les œuvres les plus monumentales de M.C. Escher, dont l'emblématique *Métamorphose II*, de près de 4 mètres de long. À noter aussi le caractère circulaire de certaines de ces œuvres, dont la fin coïncide exactement avec le début.

6 - La chambre aux miroirs

Intermède infini dans une exposition qui ne l'est pas moins. La salle aux miroirs prend ici tout son sens pour créer un infini en trois dimensions que M.C. Escher n'a eu de cesse de poursuivre sa vie durant.

7 - Tessellations

Dans cet espace, même le sol est recouvert d'un de ces pavages réguliers qui ont fait la réputation de l'artiste. Une part essentielle de son œuvre car selon son aveu, il en aurait dessiné plus de 150! Une part essentielle de sa vie aussi, car il n'a jamais cessé d'y réfléchir.

Cet espace présente quelques-unes des œuvres les plus célèbres de l'artiste, dont la *Limite du cercle IV*, ce qu'on a fait de mieux pour donner une idée de l'infini d'un plan.

8 - La salle de jeux

À cette étape de l'exposition, le parcours propose une plongée interactive et participative dans l'œuvre de M.C. Escher. Découvrez une danse de crabes au son de Jean-Sébastien Bach (stimulant indispensable au travail de l'artiste, selon ses dires). Dans un sens, dans l'autre, puis dans les deux en même temps: les deux sons se croisent au milieu et s'emboîtent parfaitement, comme dans nombre d'œuvres de M.C. Escher qui peuvent se lire dans différents sens!

Au programme également, un grand puzzle magnétique mural inspiré d'une gravure de l'artiste ou une station pour créer une

1935

La famille, que le régime fasciste insupporte, quitte Rome et s'installe en Suisse.

1936

Visite de l'Alhambra à Grenade. C'est un tournant: il commence l'étude systématique des tessellations, base de son langage artistique à maturité.

1937

La famille déménage à Uccle, en Belgique. L'artiste abandonne progressivement les sujets naturalistes.

1941

La famille s'installe définitivement à Baarn, aux Pays-Bas.

1951

Des revues internationales telles que *The Studio*, *Time* et *Life* publient des articles importants à son sujet. Sa renommée croît, surtout aux États-Unis.

tessellation collective. Attention: pas de chevauchement des figures ni d'espaces libres entre elles!

9 - Les mondes impossibles

Dans cette section, on passe de la 2D à la 3D... mais sans respecter les règles classiques du dessin. M.C. Escher préfère jouer avec les lois de la perspective et créer des mondes impossibles qui défient les lois de la physique. Quand deux lignes se croisent, le dessin ne montre pas laquelle est devant l'autre, ce qui peut être interprété de deux manières différentes, aussi valides l'une que l'autre. Il donne aussi à voir, à ressentir la notion d'infini et de mouvement perpétuel. Il rend graphiquement visible l'infini.

Pour aider à comprendre ces mondes étranges, une maquette en 3D de l'œuvre *Belvédère* a été réalisée. Une maquette qui paraît ratée, car «tordue». Mais c'est pourtant ainsi qu'elle rend le mieux compte du dessin de M.C. Escher, comme le prouve l'ombre qui est projetée depuis la maquette.

C'est aussi dans cet espace qu'on retrouvera l'œuvre *Galerie d'estampes*, l'une des plus célèbres de l'artiste. Elle montre un jeune homme qui observe un tableau dans lequel il est lui-même représenté. Lequel observe un tableau dans lequel il est lui-même représenté... et ainsi de suite jusqu'à l'infini. L'œuvre est basée sur l'effet Droste, du nom d'une marque de cacao très en vogue aux

Pays-Bas au début du siècle dernier et dont les boîtes étaient ornées d'une infirmière tenant un plateau sur lequel figure la même boîte, ... dans un procédé de récursivité visuelle. *Galerie d'estampes* n'a jamais été achevée par M.C. Escher - il a fallu attendre 50 ans pour que des mathématiciens découvrent les lois mathématiques qui se cachent dans la grille de perspective, dessinée intuitivement par M.C. Escher et qui a servi de base au dessin, ce qui a permis de compléter le dessin!

10 - M.C. Escher et la Belgique

Quelques liens unissent l'artiste néerlandais et la Belgique. Il a habité Uccle pendant quatre ans et développe ses réflexions théoriques sur le pavage du plan. Et même si M.C. Escher et René Magritte n'ont jamais collaboré ni, semble-t-il, échangé de réflexions sur leur art, la mise en dialogue des deux artistes montrent combien ils partagent le goût de l'illusion, de l'absurde et des mondes étranges.

11 - Dernière œuvre

En juillet 1969, M.C. Escher achève ce qui sera sa dernière œuvre: *Serpents*. On peut la considérer comme un résumé, une synthèse de son art. Elle a la particularité de montrer deux infinis, quand on se rapproche du bord et quand on s'approche du centre.

Elle est accompagnée de quelques dessins préparatoires qui en détaille toute sa complexité.

1954

Lors du Congrès International des Mathématiciens, une exposition de ses œuvres se tient au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Elles sont appréciées par la communauté scientifique.

1958

Publication de son essai *Division régulière du plan*, accompagné des xylographies éponymes, aboutissement de sa recherche sur les tessellations.

1962 - 1972

Sa popularité croît de façon exponentielle. À son insu, il devient populaire aussi parmi les hippies, qui reproduisent illégalement ses œuvres.

1968

À l'occasion de son 70^{ème} anniversaire, le Gemeentemuseum de La Haye lui consacre une grande rétrospective.

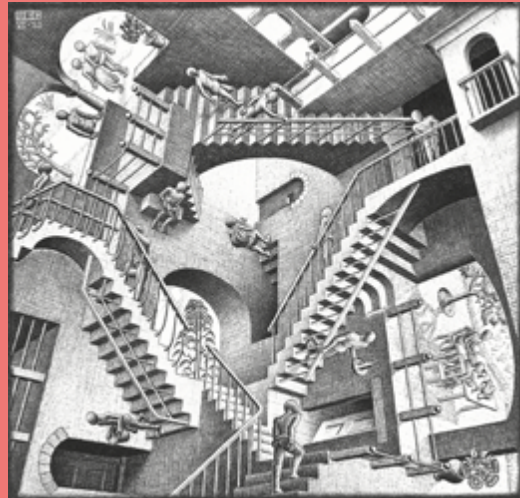
1969

Sa santé se détériore. Cette année-là, il réalise sa dernière œuvre, la xylographie *Serpents*.

O - Nous connaissons toutes et tous M.C. Escher...

La visite se termine... au début du parcours. À la fin des années 1960, les œuvres de M.C. Escher atteignent une popularité de masse, surtout aux États-Unis, lorsque le mouvement hippie les adopte et les réinterprète de manière psychédélique sur des affiches, T-shirts ou pochettes de disque. Au grand dam de l'artiste qui s'est toujours désolidarisé de cette «récupération».

Un merchandising avant la lettre qui annonce l'influence que M.C. Escher continue d'exercer aujourd'hui... dont le visiteur a eu un aperçu dans la première salle de l'exposition. La boucle (de M.C. Escher) est bouclée.



M.C. Escher, *Relativité*, 1953, lithographie.
Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved.
www.mcescher.com

EXTRA - Plongez dans les mondes de M.C. Escher en réalité virtuelle libre

Après avoir admiré la dernière œuvre, après s'être familiarisé avec l'univers de M.C. Escher et avoir aperçu ses différents univers... l'exposition donne la possibilité d'aller encore plus loin: en faire partie et y déambuler!

L'expérience en réalité virtuelle libre (vous pouvez bouger - quasiment - librement, casque sur la tête) propose de découvrir une série d'environnements immersifs transformant les images les plus célèbres de M.C. Escher en mondes tridimensionnels à explorer. Un espace suspendu dans l'univers, parsemé de formes géométriques chères à l'artiste; des architectures paradoxales où la gravité ne semble pas avoir prise et des effets visuels hypnotisant; et enfin une exploration de la dernière œuvre réalisée par M.C. Escher, où les serpents prennent vie dans un jeu visuel fascinant.

27 mars 1972

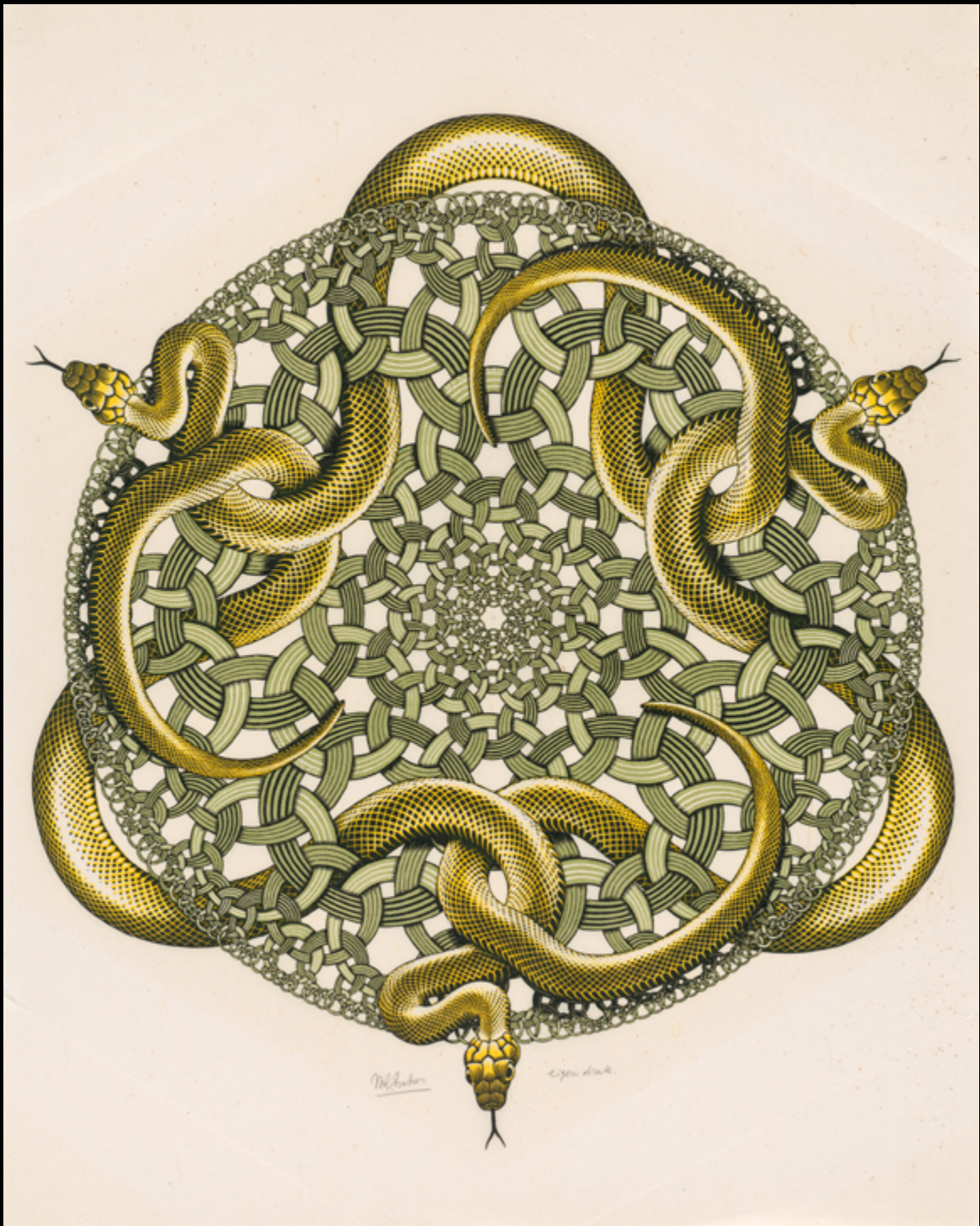
M.C. Escher meurt à Hilversum à l'âge de 73 ans, laissant environ 450 gravures et plus de 2 000 dessins, esquisses et notes.



M.C. Escher, Goriano Scoli, Abruzzes, 1929, lithographie.
Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com



M.C. Escher, Galerie d'estampes, 1956, lithographie.
 Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com



M.C. Escher, *Serpents*, 1969, gravure sur bois.

Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com

ABRUZZES

Jusqu'au milieu des années 1930, les œuvres de M.C. Escher sont principalement inspirées par les paysages méditerranéens découverts lors de ses voyages. Elles recèlent toutefois déjà les traits caractéristiques de ses œuvres futures.

Lors de ses voyages, M.C. Escher n'arrête pas de dessiner («la raison principale de mon bonheur», écrira-t-il à un ami). Presque toujours des dessins à la plume, en noir et blanc uniquement, qui servent en quelque sorte de journal sans texte, destiné à l'aider à se souvenir de ce qu'il a vu. La gravure sur bois vient ensuite, de retour dans son atelier. Ces paysages imprègnent l'esprit de l'artiste de fulgurances qui ne tarderont pas à s'affirmer. On y distingue en effet déjà les empilements géométriques, les verticalités et les perspectives vertigineuses, les enchevêtrements labyrinthiques et les contrastes lumineux qui deviendront la «marque de fabrique» de ses œuvres plus tardives représentant des mondes imaginaires.

SERPENTS

En juillet 1969, M.C. Escher achève ce qui sera sa dernière œuvre: Serpents. On peut la considérer comme un résumé, une synthèse de son art. Gravée sur trois blocs de bois (jaune, noir et vert), elle a la particularité de montrer deux infinis, quand on se rapproche du bord et quand on s'approche du centre. Elle présente une symétrie de rotation d'ordre 3 (une image unique répétée trois fois).

GALERIE D'ESTAMPES

Cette estampe montre un jeune homme qui observe un tableau dans lequel il est lui-même représenté. Lequel observe un tableau dans lequel il est lui-même représenté... et ainsi de suite jusqu'à l'infini. L'œuvre est basée sur l'effet Droste, du nom d'une marque de cacao très en vogue aux Pays-Bas au début du siècle dernier et dont les boîtes étaient ornées d'une infirmière tenant un plateau sur lequel figure la même boîte, etc. C'est le procédé de récursivité visuelle. L'artiste semble ne pas avoir achevé son œuvre: la partie centrale est restée blanche. Il fallut attendre 50 ans pour que des mathématiciens de l'université de Leyde (Pays-Bas) découvrent les lois mathématiques qui se cachent dans la grille de perspective dessinée intuitivement par M.C. Escher et qui a servi de base au dessin. Ce qui leur a permis de compléter la gravure !

LES PARTENAIRES

TEMPORA, PASSEUR DE CULTURE

Tempora est une agence belge spécialisée dans la conception, la réalisation, la promotion et la gestion de musées, d'expositions et d'équipements culturels.

Créée en 1998 à Bruxelles, par Benoît Remiche, la société compte aujourd'hui une centaine d'employés et plusieurs sites culturels en France et en Belgique. Tempora s'est imposée comme un opérateur culturel majeur dont les expositions s'exportent en Europe et dans le monde. Forte d'une équipe intégrée – historiens, scientifiques, commissaires, architectes, scénographes, graphistes et spécialistes des multimédias, ingénieurs et techniciens – la société assure l'ensemble de la chaîne, de la conception à la gestion en passant par la fabrication dans son studio bruxellois.

La démarche de Tempora est fondée sur des valeurs fortes:

- le respect des lieux et de leur histoire;
- la mise en valeur des collections;
- la recherche de l'équilibre entre le ludique, l'esthétique et le respect rigoureux des acquis scientifiques;
- l'accès au plus grand nombre et le souci pédagogique.

Tempora poursuit une ambition humaniste visant à donner du sens et à créer du lien en rendant les cultures accessibles au plus grand nombre.

UNE SÉLECTION DES PRINCIPALES RÉALISATIONS DE TEMPORA

Tempora a conduit plus de 150 projets d'envergure, dont plus de vingt parcours permanents, plus de quarante expositions de

civilisations et de nombreuses productions ambitieuses à la renommée mondiale. Voici une sélection de ces réalisations:

Musée de la Seconde Guerre mondiale, Gdansk, Pologne

House of European History, Bruxelles, Belgique
Dieu(x), modes d'emploi, Bruxelles 2006, Madrid 2007, Québec 2010, Ottawa 2011, Paris 2012, Varsovie 2013, Genève 2019

C'est notre histoire ! Cinquante ans de construction européenne, Bruxelles 2007, Wrocław 2009

21, rue la Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger..., Liège 2016, Paris 2017

Hyperrealism Sculpture. Ceci n'est pas un corps, Liège 2019, Bruxelles 2021, Lyon 2022, Paris 2022

Johnny Hallyday. L'Exposition, Bruxelles 2022, Paris 2023

Bill Viola. Sculptor of Time, Liège 2023

Antoine de Saint Exupéry. Un Petit Prince parmi les Hommes, Lyon 2020, Bruxelles 2022, Strasbourg 2024

Elliott Erwitt. Une rétrospective, Paris 2023, Lyon 2023, Bruxelles 2024

Les Mondes de Paul Delvaux, Liège 2024

Amazônia, Sebastião Salgado, Bruxelles 2025

Geluck expose Le Chat, Paris 2025

Retour à Pompeii, Bruxelles 2025

Robert Doisneau. Instants Donnés, Paris 2025, Liège 2025, Lyon 2026

L'impressionnisme, une histoire belge, Liège 2026

Bastogne War Museum (Bastogne - Gestion déléguée)

WOM (World of Mind) (Bruxelles - Gestion déléguée)

L'UNIVERS M.C. ESCHER

La **M.C. Escher Foundation** a été créée par l'artiste lui-même en 1968, avec pour objectif principal de préserver l'intégrité de son œuvre. Depuis sa création, elle s'engage à assurer la préservation et la promotion rigoureuses de l'œuvre de l'artiste, tout en favorisant sa diffusion auprès du grand public, des chercheurs-euses et des institutions culturelles du monde entier. Aujourd'hui, la fondation soutient un large éventail d'initiatives culturelles et scientifiques, notamment des expositions, des publications spécialisées, des conférences et de nombreuses autres activités, afin de garantir que l'héritage artistique de M.C. Escher reste vivant, accessible et reconnu à l'échelle internationale.

Au fil du temps, la fondation — gardienne de l'univers de M.C. Escher — a été rejointe par deux entités complémentaires chargées de gérer la propriété intellectuelle de l'artiste: **M.C. Escher Heritage** et **M.C. Escher Company**. Ces organisations opèrent dans des domaines distincts mais étroitement liés, notamment la préservation et la gestion d'une vaste collection d'œuvres originales, l'organisation d'expositions (y compris numériques), la production de publications et de produits dérivés, ainsi que le développement d'initiatives de grande qualité et soigneusement sélectionnées. Leur objectif commun est d'assurer la diffusion la plus large possible de l'héritage artistique de M.C. Escher, tout en préservant de la manière la plus rigoureuse possible les intentions de l'artiste et son œuvre.

Enfin, **Maurits**, en plus de posséder une vaste collection d'œuvres de l'artiste, est devenu le partenaire officiel de la production d'expériences multimédias et immersives, soutenant ainsi la transition vers l'ère numérique tout en garantissant en permanence le plus grand respect pour son œuvre.

POUR ALLER PLUS LOIN

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Pour accompagner l'exposition, Tempora publie un ouvrage présentant le contenu de l'exposition et les œuvres qui y sont présentées.

Titre: M.C. Escher - Beyond Infinity. Catalogue de l'exposition, Tempora, Bruxelles, 2026.

230 pages

Langue: français et anglais

En vente à la boutique de l'exposition.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Comment expliquer l'infini aux élèves et aux étudiant-es ? Quels liens entre le travail de M.C. Escher et les programmes scolaires de 2026 - 2027 ? Pour répondre à ces questions, Tempora propose aux enseignant-es un guide pédagogique disponible gratuitement sur le site internet de l'exposition. Celui-ci propose toutes les clés pour préparer au mieux la visite, accompagner les élèves durant celle-ci et la prolonger en classe.

LIVRET-JEUX

Pour les visites en famille, les plus jeunes ou simplement celles et ceux qui désirent

appréhender l'exposition de manière ludique, Tempora propose un livret-jeux, disponible gratuitement à l'accueil de l'exposition.

LES ÉVÉNEMENTS

SOIRÉE DJ - BEYOND THE MUSIC

M.C. Escher considérait la musique (particulièrement celle de Jean-Sébastien Bach) comme un stimulant indispensable à son travail... Nous vous proposons donc de visiter l'exposition avec une ambiance musicale live !

Lors d'une nocturne exceptionnelle, l'exposition *M.C. Escher - Beyond Infinity* accueillera le duo de DJ Onda Sonora pour une session live de musique inspirée du travail renversant de l'artiste néerlandais. Une occasion unique de découvrir l'exposition dans une ambiance décontractée et festive !

Visitez l'exposition avant de vous détendre au son de la musique ou prenez un verre animé avant de vous lancer dans le parcours: à vous de créer votre propre expérience exceptionnelle !

Nocturne DJ - Exposition M.C. Escher - Beyond Infinity

Mercredi 14.10 de 18h30 à 22h00

25€ (comprend la visite de l'exposition et un verre dans la salle de réception)

Places limitées !

BRUZZ

ATELIER LINOGRAPHURE

À la manière de M.C. Escher, qui utilisait la technique de la lithographie pour réaliser ses œuvres, cet atelier vous permettra de graver un motif à la main, puis de l'imprimer pour obtenir des tirages uniques — avec toute la magie du “fait main”.

Pas besoin d'expérience: vous êtes guidé-e pas à pas, en toute sécurité. Vous commencerez par préparer votre projet: choisir un motif (ou vous inspirer de modèles), le reporter sur une plaque de linoléum et comprendre comment penser l'image “à l'envers” pour l'impression. Nous vous proposerons des motifs inspirés des métamorphoses vues dans l'exposition, afin de créer un souvenir unique de votre visite.

Ensuite, place à la gravure: vous apprendrez à utiliser les gouges, créer des zones de lumière et d'ombre, jouer avec les textures et obtenir des effets graphiques typiques de la linogravure.

Puis vient le moment le plus satisfaisant: l'impression. Vous découvrirez comment encreur votre plaque et imprimer votre motif sur papier... et, si vous le souhaitez, sur textile. Une technique complète, à la croisée du dessin, du geste manuel et de la création d'images reproductibles.

Atelier linogravure - Exposition M.C. Escher - *Beyond Infinity*

Samedi 24.10 à 14h ou mercredi 28.10 de 14h à 16h

25€ (visite de l'exposition avant ou après l'atelier comprise)

Places limitées !

ATELIER AQUARELLE

Appliquez vous-même le principe de métamorphose cher à M.C. Escher dans une réalisation en aquarelle unique !

Lors de cet atelier, vous choisirez deux formes - une forme de départ et une forme d'arrivée - et vous travaillerez sur un support en accordéon de 4 à 8 volets. Le premier volet représentera la forme de départ, le dernier la forme d'arrivée, et ceux entre les deux illustreront les différentes étapes de la métamorphose.

Voyez ainsi comment vous pouvez transformer des motifs simples: une ville qui devient une montagne, un poisson qui devient un oiseau, un visage qui devient un paysage... Comme si vous étiez vous-même un-e apprenti-e de M.C. Escher.

Atelier aquarelle - Exposition M.C. Escher - *Beyond Infinity*

Samedi 20.02 à 14h ou mercredi 24.02 de 14h à 16h

25€ (visite de l'exposition avant ou après l'atelier comprise)

Places limitées !





M.C. Escher, *Pelure*, 1955, gravure sur bois et Gravure sur bois de bout.
Collection Maurits, Italie. © All M.C. Escher works © 2026 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com

INFORMATIONS PRATIQUES



Tour & Taxis

■ SHED 4bis

17.09.2026

► 07.03.2027

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00
Ouvert tous les lundis des vacances scolaires et
les jours fériés (sauf le 25 décembre et 1er janvier)
Dernière entrée à 16h30.

CONTACT

Accueil: info@expo-mcescher.brussels
Groupes: reservations@expo-mcescher.brussels
Presse: info@caracascom.com

PRESSE

CARACAScom
www.caracascom.com
info@caracascom.com
+ 32 2 560 21 22

TARIFS

Standard (18 ans et +): 17,90€
Jeune (6 - 18 ans): 13,90€
Pack Famille (2 Standards et 2 Jeunes): ~~63,60€~~
56,00€
Tarif réduit*: 15,90€

Expérience en réalité virtuelle : 5€ (en ligne) / 8€ (surplace)

* Enseignant-es, étudiant-es, seniors, personnes en situation de handicap - chaque personne en situation de handicap peut être gratuitement accompagnée. Ticket à retirer à l'accueil de l'exposition.

Groupes (à partir de 15 personnes, prix par personne): 15,90€
Scolaires (prix par personne): 8€

www.expo-mcescher.brussels

*«Par mes estampes je veux témoigner de ma conviction
que nous vivons dans un monde propre et ordonné et non
pas dans un chaos sans normes, comme on pourrait le
croire parfois.»*

M.C. Escher, 1965.