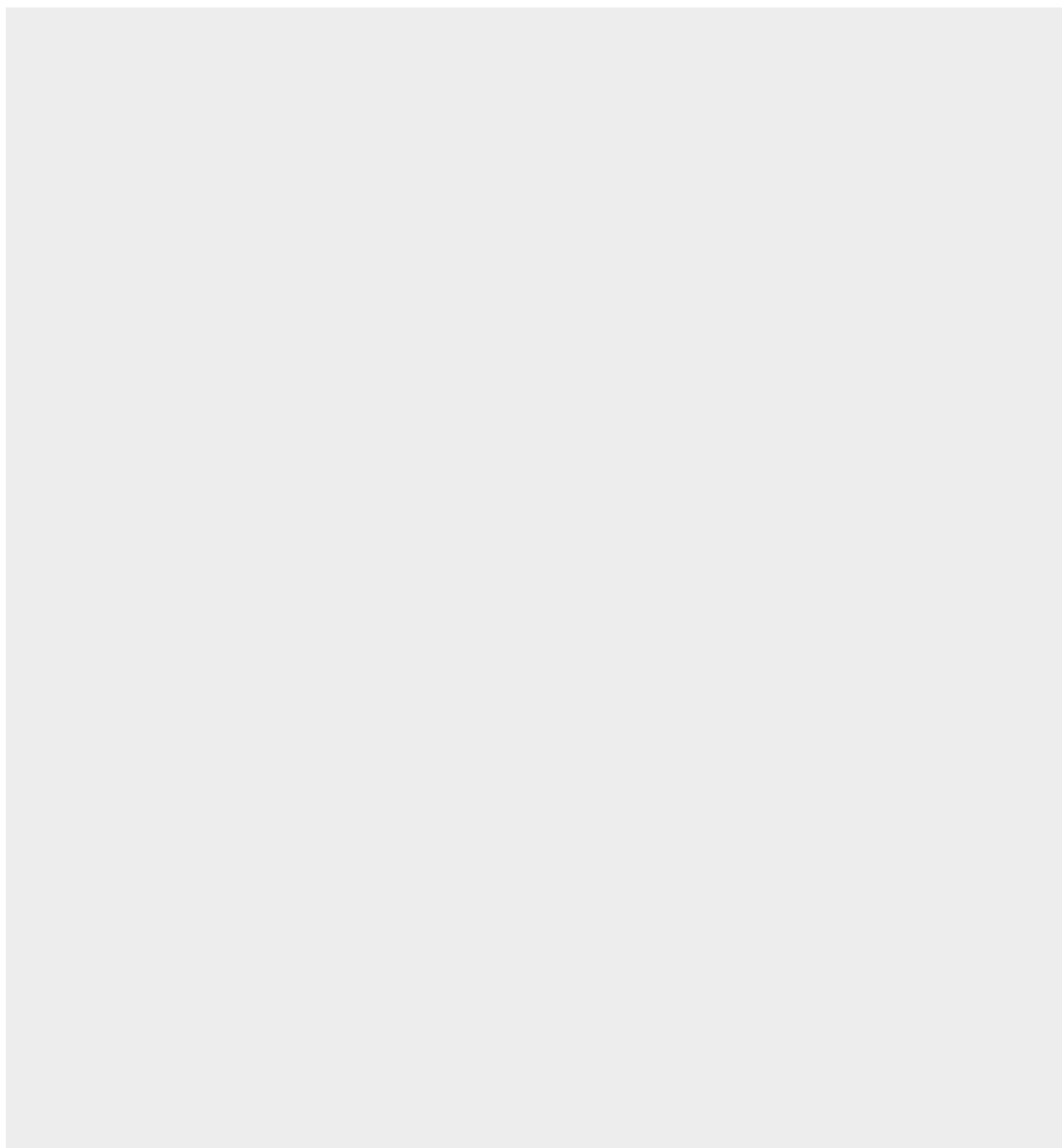
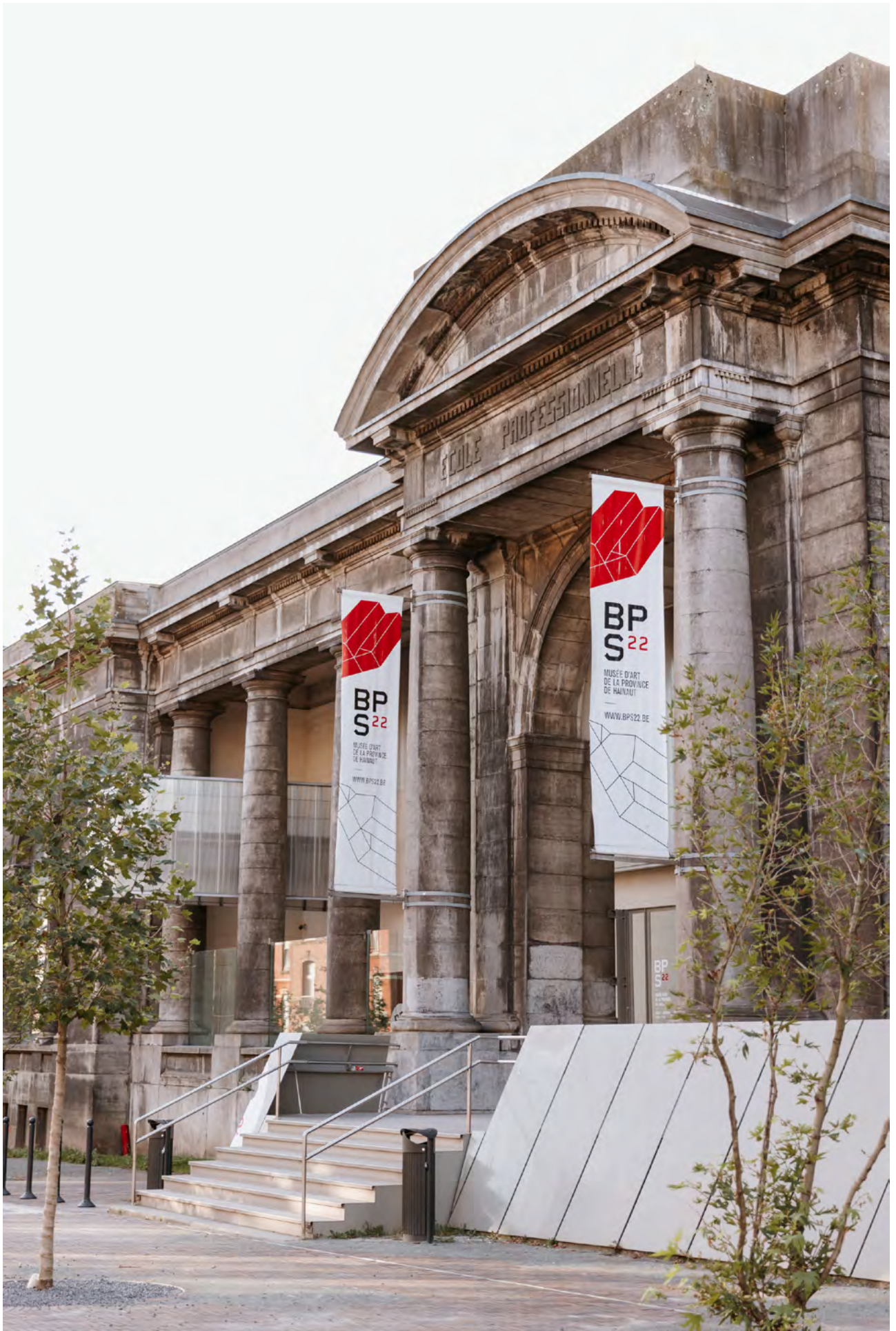


La "S" Grand Atelier Novê Salm

Persdossier

27.09.2025 > 04.01.2026





ÉCOLE PROFESSIONNELLE


**BP
S²²**
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT
WWW.BPS22.BE


**BP
S²²**
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT
WWW.BPS22.BE

**BP
S²²**

Programmatie 27.09.2025 > 04.01.2026

La "S" Grand Atelier - Novê Salm

4 Inleiding

6 Novê Salm

8 Tentoonstelling

15 La "S" Grand Atelier

16 Kunstenaars

Kunst- en cultuurbemiddeling

42 Agenda

Komende tentoonstellingen

45 Chantal Maes

45 Bachelot & Caron

Novê Salm: een tentoonstelling op het kruispunt van art brut en hedendaagse kunst

Van 27 september 2025 tot 4 januari 2026 wijdt het BPS22 een tentoonstelling aan de kunstenaars van La "S" Grand Atelier, *centre d'art brut & d'art contemporain* [centrum voor art brut en hedendaagse kunst] in Vielsalm. De tentoonstelling brengt een enorme collectie werken samen die gemaakt werden in de ateliers en tijdens residenties in een samenwerking tussen enerzijds kunstenaars die een verwantschap vertonen met art brut en anderzijds hedendaagse kunstenaars. Hij neemt het volledige museum in beslag en toont een gemengde en inclusieve kunstenaarsgemeenschap waar kunstenaars met of zonder mentale beperking, kunstenaars die begeleiding geven, vaste inwoners en gasten met elkaar in contact komen. De tentoonstelling is opgezet als een denkbeeldig dorp, *Novê Salm* genoemd, een bron van nieuwe perspectieven om kunst te maken en samen te leven. Zo wil de tentoonstelling de manier waarop gemeenschappen gevormd worden opnieuw vormgeven, waarbij unieke eigenschappen en engagement met elkaar gecombineerd worden.

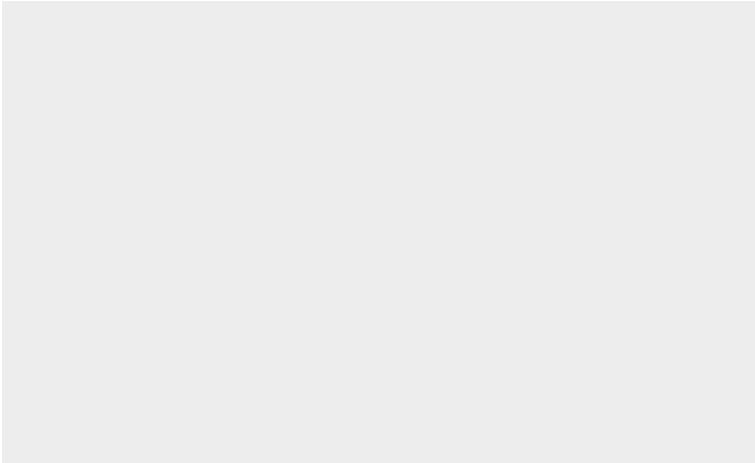
La "S" Grand Atelier is al meer dan 30 jaar lang over de landsgrenzen heen erkend voor de geëngageerde benadering van kunstenaars met een mentale beperking. Het is een ruimte om vrij en collectief te creëren, zonder hokjesdenken, waar de normen rond hedendaagse kunst in vraag gesteld worden. La "S" is geen kunsttherapie centrum en is het niet eens met de mythe van de art brut-kunstenaar die in een isolement woont. De ruimte definieert zichzelf als *een ruimte voor emancipatie waar collectief, vrij en*

resoluut hedendaags kunst gemaakt wordt. Mentale beperkingen zijn geen onderwerp of hindernis maar een vruchtbare bron om op plastisch vlak te experimenteren en normen in vraag te stellen.

La "S" wil de grenzen tussen art brut, hedendaagse kunst en alternatieve culturele praktijken doen vervagen. Tekenkunst, schilderkunst, textielontwerp, keramiek, video en performance worden er beoefend in een popstijl, ongeremd, kritisch, waardoor nieuwe artistieke vormen ontstaan die de manier waarop handicap, inclusie en kunst in de maatschappij bekeken worden in vraag stelt. Dit atelier neemt zeker geen marginale of folkloristische houding aan, maar verdedigt een esthetiek van de ontmoeting en dialoog, waarbij disciplines en statuten (faciliterende kunstenaars, vaste bewoners en gasten) als doorlaatbare categorieën beschouwd worden.

BPS22 heeft altijd opengestaan voor een kunstgeschiedenis die meer ondergronds gaat, op de rand van de officiële cultuur, die een ander licht toont op de wereld en de verandering ervan. Hoewel art brut en hedendaagse kunst elkaar in de loop van de 20^{ste} eeuw wel tegengekomen zijn, is dit contact toch steeds kortstondig geweest (bijvoorbeeld de tentoonstelling *Open Mind*, in Gent in 1989; de schenking van L'Aracine aan het LAM in 1999; of meer recent *Le Palais Encyclopédique* van Massimiliano Gioni tijdens de 55^{ste} Biënnale van Venetië in 2013).

Deze situatie rechtvaardigt de keuze om *Novê Salm* in het BPS22 tentoon te stellen, vooral omdat het museum



Hervé Charles,
Albedo
(opstellingsfoto van de
tentoonstelling), BPS22,
2025

nog nooit art brut getoond heeft, met de uitzondering van de werken die in de collectie aanwezig zijn. Het museum is namelijk voorstander van een benadering van kunst die niet in hokjes verdeelt en heeft interesse voor vormen die verwijzen naar de kunstgeschiedenis, sociologie, antropologie, psychologie en filosofie. Naast het esthetische aspect is het museum op zoek naar een ruimere visie op de wereld, door stemmen en zienswijzen uit de marge op te nemen. Deze oriëntatie is op zoek naar kunst die een band heeft met het leven, het sociale, het politieke; een kunst die wat duidelijkheid wil verschaffen over de constant veranderende tijden waarin we leven.

De titel van de tentoonstelling, *Nové Salm*, is afkomstig van een reflectie van de kunstenaar Monsieur Pimpant, die verwijst naar de naam "Vielsalm" wat "oude zalm" zou betekenen, met eventueel een verband met de rivier Salm, of afgeleid zou zijn van "Vieille Salm", met de onvermijdelijke naamsveranderingen van de stad in de loop van de geschiedenis. *Nové Salm* is dit nieuwe fictieve dorp waar een kunstenaarsgemeenschap alle perspectieven in vrijheid uitdrukt.

De presentatie van de tentoonstelling is een weerspiegeling van de diversiteit die typisch is voor La "S": Net zoals in de ateliers waar kunstenaars samen werken maken, worden de werken, die soms over verschillende jaren gemaakt

worden, op elkaar afgestemd in de ruimte van het museum om een nieuwe, mogelijke wereld te tonen. *Nové Salm* toont zo een samengaan en een artistieke vrijheid die emancipeert en inspireert.

Co-curatoren

Dorothee Duvivier, curator bij het BPS22, Noëlig Le Roux, onafhankelijke curator, en Anne-Françoise Rouche, oprichter en directeur van La "S" Grand Atelier.

Kunstenaars

Sarah Albert, Rita Arimont, Jean-Michel Bansart, Richard Bawin, Vincen Beeckman, Sara Bichão, Marie Bodson, Nicolas Chuard, Nicolas Clément, Robin Cools, Pascal Cornélis, Axel Cornil, Michiel De Jaeger, Sébastien Delahaye, Laura Delvaux, Éric Derochette, Fabian Dores Pais, Simon Dureux, Laurent S. Gérard alias Èlg, Gabriel Evrard, Anaïd Ferté, Émeric Florence, Jérémy Fransolet, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Séverine Hugo, Martin Lafaye, Jean Leclercq, Gilles Lejeune, Pascal Leyder, Violaine Lochu, Léon Louis, Axel Luyckfasseel, Philippe Marien, Barbara Massart, Aurélie Mazaudier, Benoît Monjoie, Jean-Jacques Oost, Rémy Pierlot, Monsieur Pimpant, Émilie Raoul, Marcel Schmitz, Anaïs Schram, Dominique Théate, Laszlo Umbreit, Thierry Van Hasselt, Christian Vansteenput, Alexandre Vigneron en Nora Wagner.

Novê Salm

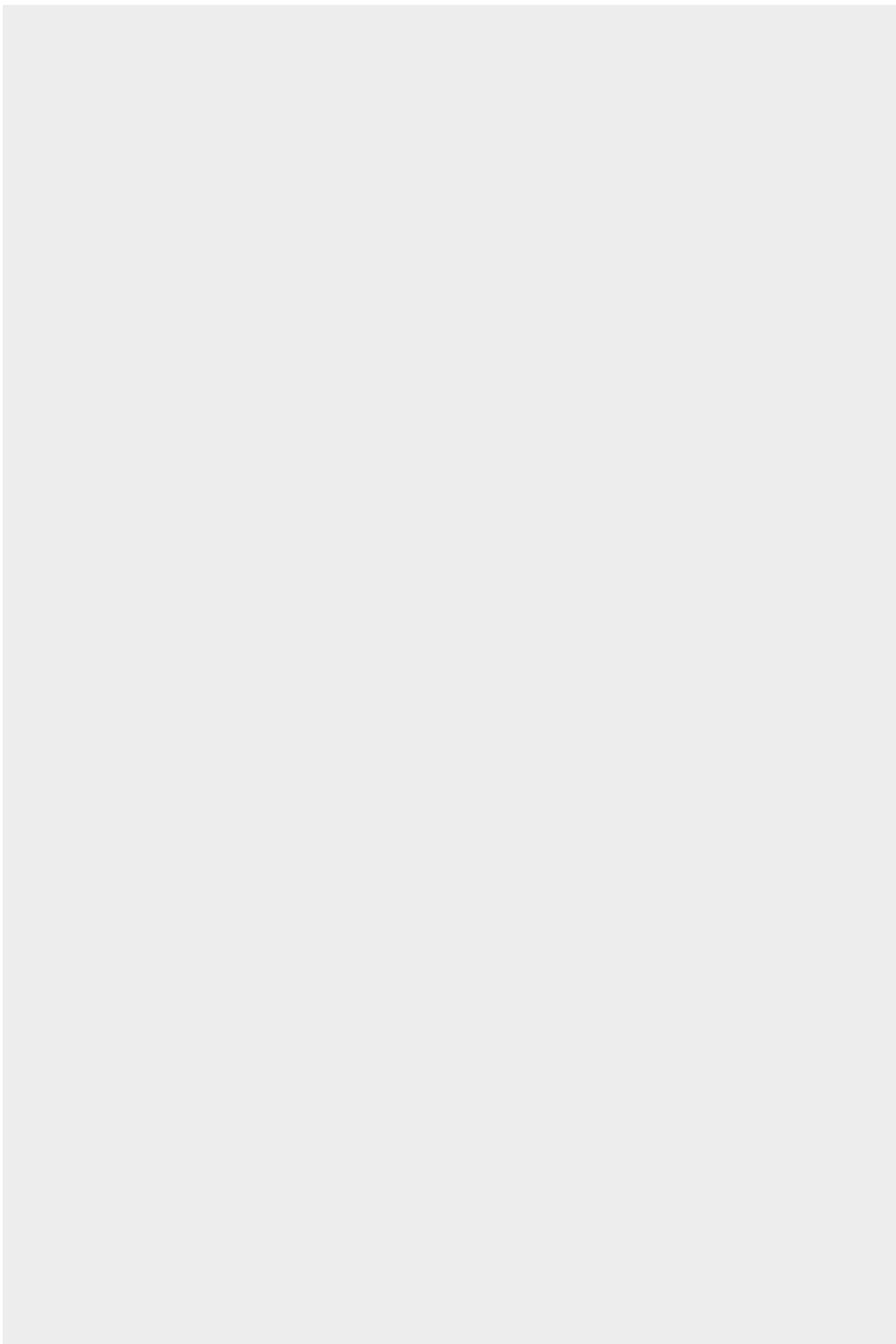
De titel van de tentoonstelling is afkomstig van een reflectie van de kunstenaar Monsieur Pimpant tijdens een residentie bij La "S" Grand Atelier. In een combinatie van etymologie en lokale geschiedenis is hij begonnen speculeren over de naam "Vielsalm", die een denkbeeldig verband oproept tussen de Amerikaanse stad Salem, met haar droevige reputatie voor heksenprocessen, en de Belgische stad met als embleem een 'macralle', een heks uit de Ardense folklore.

Naar aanleiding van een gesprek met Anne-Françoise Rouche, stichter en directeur van La "S", ontdekt hij dat Vielsam "oude zalm" zou betekenen, met eventueel een verband met de rivier Salm (van het Duitse woord voor "zalm") die door de streek loopt. De benaming Vielsalm zou ook van "Vieille Salm" kunnen komen, met naamsveranderingen als gevolg van de territoriale geschillen over de kastelen in het gebied. Aangezien de naam

Vielsalm niet vastligt, kan hij in de toekomst dus opnieuw veranderen...

De flexibiliteit van de taal en van het collectieve geheugen zet Monsieur Pimpant ertoe aan om zich in te beelden dat de voormalige kazerne van Rencheux, waar de ateliers van La "S" zich bevinden, geleidelijk onafhankelijk wordt, met een eigen munt, een eigen taal en uiteraard de uitbundige creativiteit. *"Ik stelde me een kazerne voor die omgeven is door bossen en die als kasteel onafhankelijk zou worden in een post-apocalyptische context. Pascal Leyder zou de wapenschilden kunnen ontwerpen, Barbara Massart de kostuums en harnessen, en Gabriel Evrard zou voor de muzikale sfeer zorgen. Alexandre Heck zou de hofmuzikant zijn en Sarah Albert de officiële portrettist."*

Zo wordt *Novê Salm* geboren, een nieuw dorp (*Novê* betekent "nieuw" in het Waals).



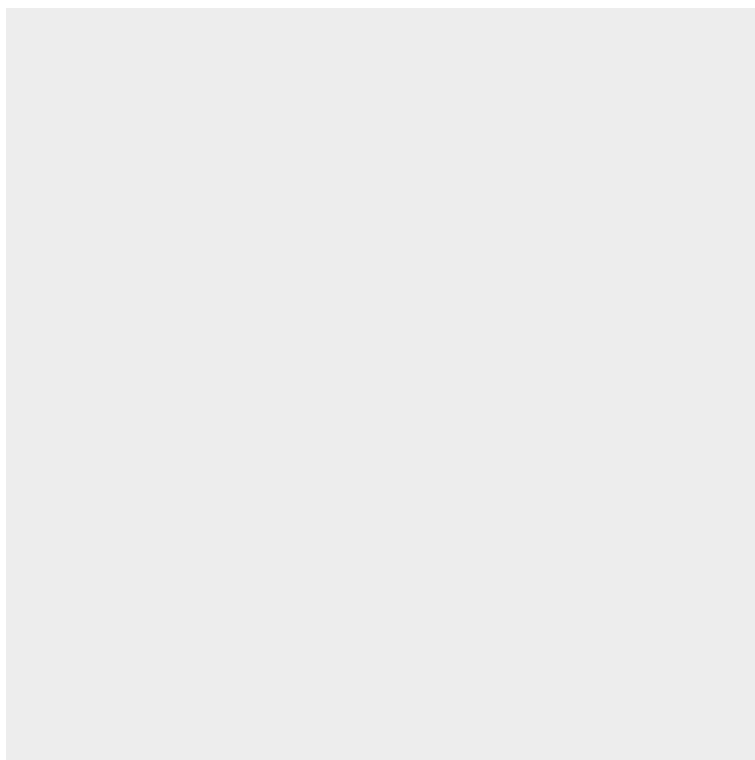
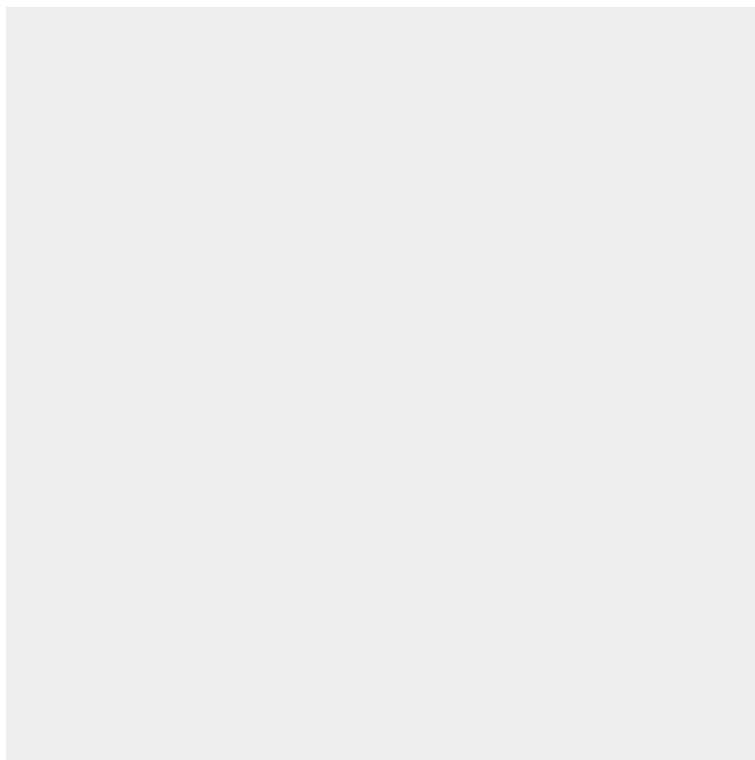
Tentoonstelling

La "S" Grand Atelier verplaatst zich van zijn thuisbasis in de Ardennen naar het BPS22 in Charleroi om het werk van de ateliers te tonen en er een nieuw "Land van Salm" te bedenken.

Nové Salm. De presentatie is een weerspiegeling van de diversiteit die typisch is voor La "S". Net zoals in de ateliers van Vielsalm komen kunstenaars van alle leeftijden, al dan niet met een mentale beperking, permanente inwoners en gasten, bijeen, evolueren ze, delen ze ruimtes om te creëren, communiceren ze en werken ze samen. Zo vinden we doorheen het hele museum samenwerkingen die in sommige gevallen al jaren duren met kunstenaars uit Brussel, Luik of Lissabon of met de verantwoordelijken voor de ateliers van het kunstencentrum, kunstenaars die creatieve partners zijn van de permanente inwoners van La "S" en een rol spelen als begeleider, facilitator en medewerker.

XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm



Salle Pierre Dupont

Gelijkvloers

Het traject begint in de schemering van de Salle Pierre Dupont. In deze enorme ruimte verwijzen de tentoongestelde werken naar de geografische oorsprong van het kunstenaarscentrum, dat zich in een gebied bevindt waar bossen het landschap domineren en een impact uitoefenen op de verbeeldingswereld van de kunstenaars. We vinden er schilderkunst, monotype, matrijzen voor graveerkunst, fotografie, beeldhouwkunst, assemblages, installaties en klankinstallaties. De grote verscheidenheid aan soorten werken in de zaal is een weerspiegeling van de vele verschillende technieken en media die de kunstenaars van La "S" gebruiken. We zien er werken op papier van schilders en tekenaars zoals **Rémy Pierlot**, **Éric Derochette** en **Gilles Lejeune**, de sterke matrijzen voor graveerkunst die door **Léon Louis** in hout uitgesneden werden of de assemblages en verstrengelingen van draden, stoffen en voorwerpen van **Rita Arimont** en **Laura Delvaux**.

We ontdekken er ook verschillende collectieve werken die speciaal voor de tentoonstelling gemaakt werden. Het tweetal **Irène Gérard** en **Michiel De Jaeger** heeft een serre omgevormd tot een beschilderde glazen ruimte

met heel veel kleurrijke figuren die van achter belicht worden. Het **Collectif Effet Miroir (C.E.M.)**, dat bestaat uit fotograaf **Sébastien Delahaye**, auteur **Axel Cornil**, muzikant **Laszlo Umbreit** en multidisciplinaire kunstenaar **Barbara Massart**, heeft een installatie gemaakt die een visueel en auditief verhaal overbrengt, opgebouwd op basis van de foto's en teksten die gedurende verschillende maanden in La "S", in het bos en tijdens een residentie in Delta, in Namur, gemaakt en geschreven werden. Het derde werk is het resultaat van een gezamenlijk project dat in de loop der jaren uitgevoerd werd door de Portugese plastische kunstenaar **Sara Bichão**, de kunstenaar en verantwoordelijke voor het atelier textiel van La "S", **Anaïd Ferté**, en **Barbara Massart**. De werken van het drietal, geplaatst onder het enorme stoffen oppervlak dat met tekeningen en borduurwerk versierd werd door verschillende andere bewoners van La "S", hebben een manier om verhalen te vertellen waarin kunstenaars de mechanismen achter de werken overbrengen. Dit evolueerde en veranderde tijdens de residentie en naargelang van de relaties met het andere die gewoven en geknoopt werden.

Salle Pierre Dupont

Verdieping

Op de eerste verdieping vinden we **Barbara Massart**, protagonist van de film van **Nicolas Clément**, *Barbara III* (2022). Deze film is het laatste luik van een reeks van drie, waarvan de eerste, *Barbara dans les bois* (2014), deel uitmaakt van de collectie van het BPS22. Barbara Massart vertelt over het rouwproces en de ziekte die haar het jaar van de opnames achtereenvolgens troffen. Deze film en het fotografische portret van Nicolas Clément dat erbij hoort, zijn poëtische getuigenissen van de veerkracht van de kunstenaars. Ze zijn het resultaat van een samenwerking van lange adem, waar kunst en het leven al meer dan tien jaar met elkaar verstrengeld zijn.

Op de galerij die de Salle Pierre Dupont overspant en een zicht biedt op de werken op de benedenverdieping, ontvouwt zich een grafisch werk dat eveneens in de loop van de jaren werd gerealiseerd door **Irène Gérard** en **Michiel De Jaeger**. Geïnspireerd door de mensen die met een verminkt gezicht uit de Eerste Wereldoorlog kwamen en die bekend stonden als "gueules cassées" [gebroken smoelen], hebben de kunstenaars een reeks portretten gemaakt met talloze variaties in kleur, formaat en techniek, als het

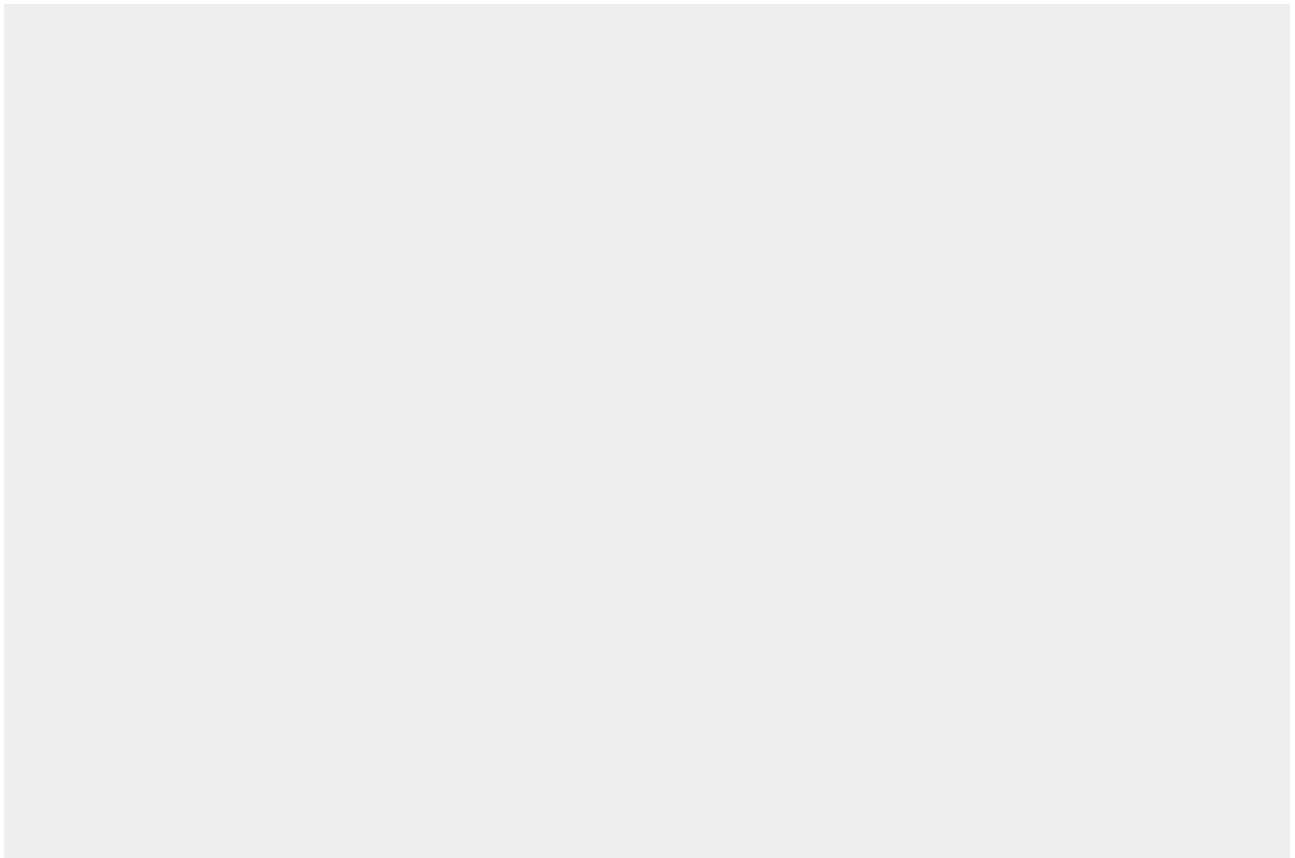
ware representaties van diegenen die de samenleving niet wil zien en aan de kant zet. Deze verminkte mensen zijn archetypen van het monsterlijke, omdat ze buiten de norm vallen, maar ook slachtoffers van de gewelddadige invloed van een sluimerend validisme dat nog steeds aanwezig is en dat de kunstenaars in hun werk aanklagen.

Aan het einde van de galerij zet de video- en klankinstallatie van **Violaine Lochu**, gemaakt met **Marie Bodson**, **Axel Luyckfasseel** en **Alexandre Vigneron**, de reflectie over de andere verder, maar dan op het vlak van de taal. In deze film, met als titel *MoïoT* - een omgekeerde samentrekking van "Toi" en "Moi" [Jij en Ik] laten de drie kunstenaars dissonante stemmen horen in onbekende talen en met bekende intonaties, waarvan we de poëtische kracht maar ook het vermogen om zich opnieuw uit te vinden en ons open te stellen voor nieuwe talen erkennen. In een tweede vertrek, *Écho / La "S"*, horen we een andere koor, een echo van een andere collectie stemmen die zich afstemt en waarnaar de bezoekers kunnen luisteren bij de tapijten waarop de kunstenaar de partituur van het werk grafisch heeft weergegeven.

Mezzanine

Achter de Salle Pierre Dupont biedt de Mezzanine de bezoekers een panoramisch uitzicht over het dorpje *Novê Salm*. Deze ruimte werd omgevormd tot een leesruimte die voor iedereen toegankelijk is en waar we de micro-uitgaven van La "S" Grand Atelier aantreffen: fanzines, stripverhalen en andere hybride genres met grafische verhalen, gemaakt door de talrijke tekenaars van La "S", onder auspiciën van **Simon Dureux**, **Émilie Raoul** en **Anaïs Schram**.

XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm



Grande Halle

Het hoofdstuk dat gewijd is aan grafische verhalen gaat verder in de Grande Halle. Hier wordt een selectie van oorspronkelijke panelen van **Sarah Albert**, **Marie Bodson** en **Émilie Raoul**, **Pascal Cornélis** en **Simon Dureux** en **Robin Cools** tentoongesteld, naast de bewerking van de donkere en onheilspellende graphic novel van Charles Burns, *Black Hole*, door **Pascal Leyder**. Uitkijkend over een reeks beelden gemaakt uit karton en plakband door **Marcel Schmitz**, wordt ook het grafische en driedimensionele universum van *Planète 2, la planète des amoureux*, verzonnen en getekend door Marcel Schmitz in samenwerking met **Thierry Van Hasselt** getoond. In het midden van de Grande Halle heeft **Nicolas Chuard** als uitbreiding van dit monumentale werk luchtige beeldhouwwerken gemaakt die geïnspireerd zijn op de fantastische bestia van **Marcel Schmitz**.

Op het plein van *Nové Salm* vinden we de dorpsfontein en een beeld dat het evenbeeld is van Johnny Hallyday, een van de meest populaire figuren van het atelier. Ze werden gemaakt onder leiding van **Marie Bodson**, **Anaïs Schram** en **Nicolas Chuard** en zijn het collectieve werk van heel wat leden van La "S". Deze monumenten voeden de inspiratie van deze kunstenaars, die bronnen en werelden met elkaar vermengen en even vlot putten uit de klassieke en traditionele cultuur als uit de pop- en undergroundcultuur, zonder acht te slaan op de hiërarchieën van de kunst.

In de buurt hiervan heeft **Alexandre Heck**, muzikant, plastisch en digitaal kunstenaar, de gevel van een huis getekend waarachter een video-

installatie schuilt. De video's werden bedacht met de hulp van **Émeric Florence** die **Alexandre Heck** in het dagelijkse leven in het atelier helpt, en **Laurent S. Gérard, alias Élq**, en tonen een kruisbestuiving waarin iedereen de videocamera heeft vastgenomen en waar fictie en realiteit met elkaar in contact komen en zich met wat humor en inzicht vermengen.

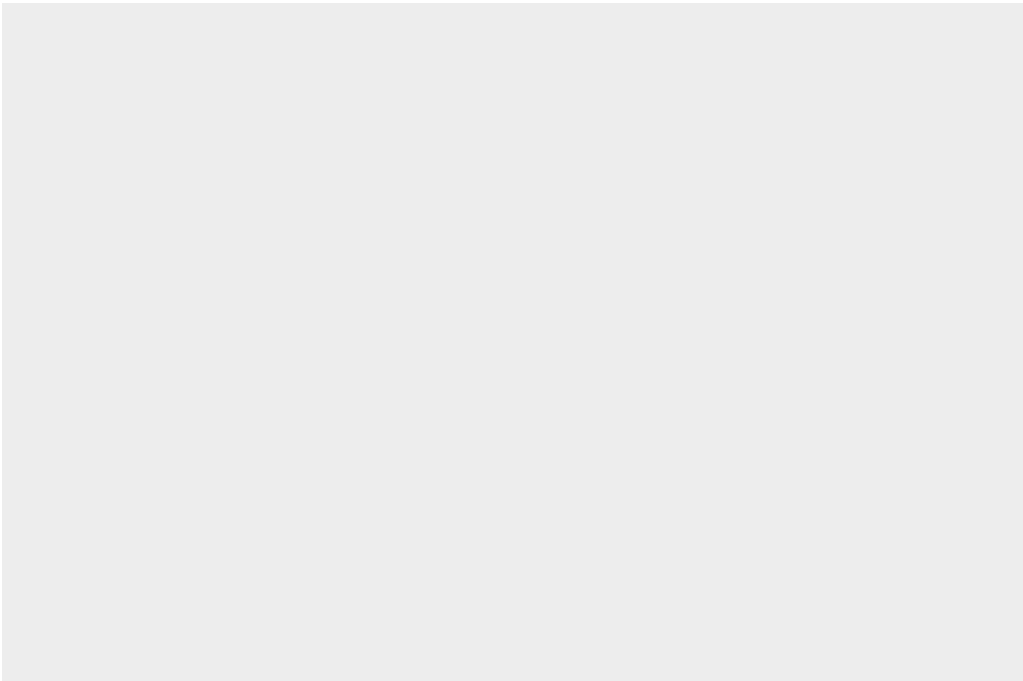
Vlakbij leidt een trap naar een interactieve omgeving die door **Émeric Florence** bedacht en gebouwd werd op basis van het visuele en geluid universum van **Alexandre Heck**. **Émeric Florence** heeft, trouw aan de "do it yourself"-mentaliteit van La "S" Grand Atelier, een reeks digitale werken bedacht die geïnspireerd zijn op arcadespellen waarmee iedereen zonder complexen kan experimenteren en tegelijkertijd ontspannen.

De bezoekers van *Nové Salm* ontdekken aan weerszijden van de Dorpsplein het dagelijkse leven in La "S" via portretten van kunstenaars die zeer precies door **Sarah Albert** gemaakt werden, schetsen van **Nicolas Marcon, aka Monsieur Pimpant**, en de schriften van **Vincen Beeckman** die beeld, tekst en tekeningen bevatten die door de kunstenaars of hemzelf tijdens de ateliers gemaakt zijn.

Régis Guyaux en **Dominique Théate** delen hun dromen van schitterende wagens die de kunstenaars naar nieuwe werelden voeren, terwijl **Philippe Marien**, **Sarah Albert**, **Pascal Leyder** en **Dominique Théate** lichamen afbeelden, hun eigen lichaam of dat van anderen, ingebeeld of gestimuleerd door de verbeeldingswereld van superhelden of de wereld van het worstelen.

Liefde is niet ver weg. In een onderdeel van de tentoonstelling hebben de kunstenaars van La "S" het in hun werk over liefde, plotse verliefdheden en passies, over het huwelijk en het gedroomde leven samen, over verlangen en seksualiteit. Ze uiten hun verlangen naar een vervuld affectief leven en naar die drang die iedereen deelt, een fundamenteel recht waartoe het leven in een instelling de toegang bemoeilijkt. Deze werken vol terughoudendheid en humor gaan in op dit delicate maar essentiële thema. De werken zijn van **Rita Arimont, Jean-Jacques Oost, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Sarah Albert, Jean-Michel Bansart, Séverine Hugo, Irène Gérard, Dominique Théate, Gabriel Evrard, Pascal Leyder, Pascal Cornelis** en **Jean Leclercq**.

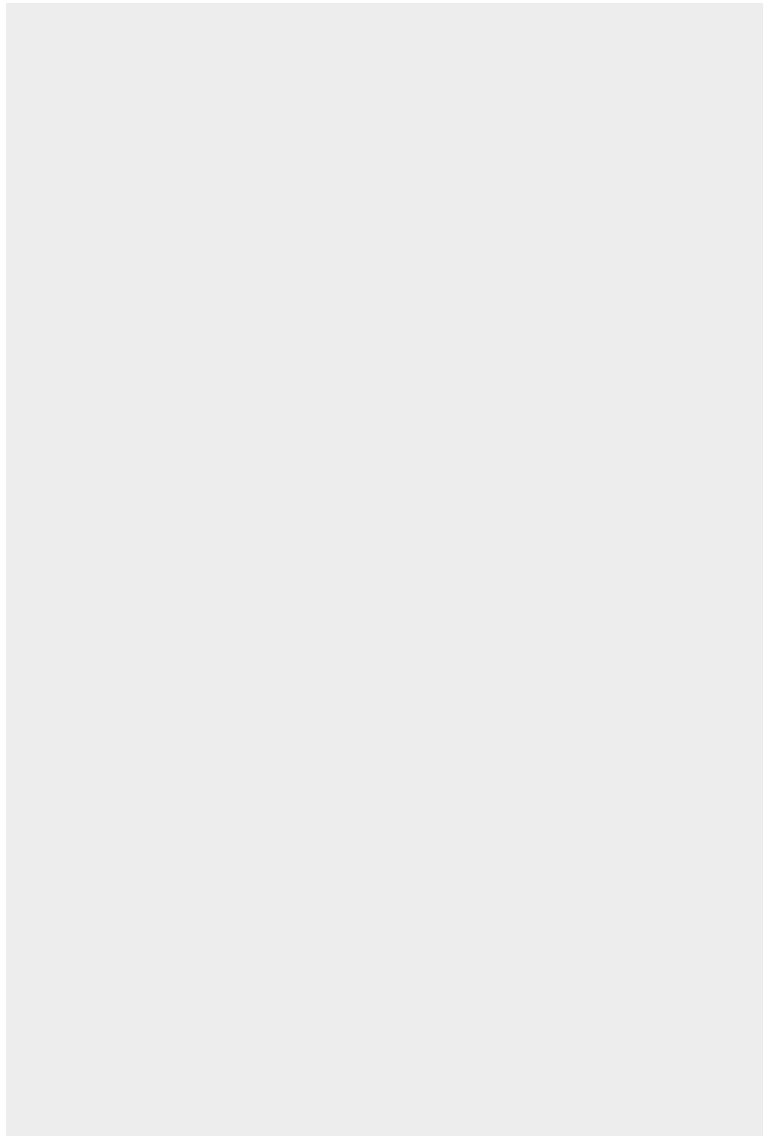
Na de liefde volgt de vreugde van feesten en banketten, hoogtepunten van het sociale leven, de ontmoeting en het delen. Op een lange tafel vinden we gerechten, borden en bestek uit keramiek gemaakt door **Marcel Schmitz, Sarah Albert, Pascal Cornélis, Christian Vansteenput, Laura Delvaux, Aurélie Mazaudier** en **Anaïd Ferté**. Deze installatie volgt op een carnavalesk buffet dat aan het einde van de zomer in 2024 op de gazon van La "S" georganiseerd werd. Op de muur toont de film van **Nora Wagner** dit evenement waarbij de gemeenschap van La "S" samenkwam voor een vreugdevol banket. Dit werd voor de eeuwigheid vastgelegd door Sarah Albert in een tekening waarin elke gast zichzelf kan herkennen.



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

Novê Salm heeft ook zijn cinema, met affiches van **Richard Bawin**, een emblematische figuur van La "S" Grand Atelier. In een serie collages heeft de kunstenaar zich ondergedompeld in de geschiedenis van de zevende kunst, waarvoor hij inspiratie vond in de afbeeldingen op zijn grote collectie dvd's. In de zaal die gewoonlijk als Petit Muséee dienst doet, worden de meest recente films van **Monsieur Pimpant** geprojecteerd. Monsieur Pimpant, de bedenker van de titel van de tentoonstelling, gaat op basis van echte modellen die vooraf in de ateliers van La "S" gescand en vervolgens in virtuele realiteit gevormd werden, terug naar de coulissen van het atelier muzikale productie en deelt de energie die daaruit voortkomt.

De kunstenaars van La "S" Grand Atelier, ongeacht of ze uit Vielsalm of van elders komen, of ze een mentale beperking of stoornis hebben of niet, en hun begeleiders die hen bij hun activiteiten helpen, vormen een creatief en energiek collectief en nodigen u in het BPS22 uit om met hen de weg naar *Novê Salm* in te slaan!



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

La "S" Grand Atelier

La "S" Grand Atelier is een centrum voor art brut en hedendaagse kunst van de Fédération Wallonie-Bruxelles in het hartje van de Belgische Ardennen in Vielsalm.

La "S" is in de eerste plaats gericht op het maken van kunst. Het heeft een reputatie als verdediger van de rechten van kunstenaars met een mentale beperking, maar ook als onderzoekslaboratorium en omwille van artistieke activiteiten waarbij kunstenaars uit de wereld van de art brut en van de hedendaagse kunst samenwerken.

De ateliers en residenties, die alle disciplines van de plastische en levende kunsten bestrijken, stellen de mens centraal. De lat wordt hoog gelegd wat de kunst betreft.

La "S" Grand Atelier strijdt tegen validisme en weigert de handicap op een miserabilistische manier te

benaderen. Het kunstencentrum beschouwt zichzelf als een plaats voor experimenten, emancipatie en vrijheid. Er worden werken en installaties gemaakt, tentoonstellingen geprogrammeerd en openbare ontmoetingen ter plaatse of elders georganiseerd.

La "S" publiceert sinds 2009 werken dankzij het platform Knock Outsider, opgericht in samenwerking met de uitgeverij Frémok. In 2023 werkte La "S" samen met Pin? Pan! Production om de productie en verspreiding van audiovisuele werken in samenspraak met de kunstenaars te steunen.

Tenslotte bereidt La "S" Grand Atelier zich voor om het artistieke erfgoed van de kunstenaars te bewaren in een nieuw museaal project.

Waarom "S"

La "S" Grand Atelier is een benaming die afgeleid is van Foyer La Hesse, de plaats waar het eerste atelier georganiseerd werd. La Hesse betekent in het Waals "beuk"; de plaats Foyer La Hesse is dus de plaats waar beuken groeien.

Toen het atelier "La Hesse" naar de voormalige kazerne van Rencheux verhuisde, werd het om verwarring te vermijden La "S", waaraan "Grand Atelier" toegevoegd werd omwille van de grote ruimtes die opeens ter beschikking stonden.

Kunstenaars

Biografieën

Sarah ALBERT

Paris (FR), 1995

Sarah Albert is afkomstig uit de regio Paris. Ze is sinds 2016 als plastisch kunstenaar actief bij La "S" Grand Atelier. Haar docent plastische kunsten, die onder de indruk was van haar grafisch werk, nam het initiatief om haar op te nemen in de ateliers van La "S" in België, zodat ze er haar rijke creatieve wereld verder kon ontwikkelen via met name initiaties in allerlei nieuwe technieken.

Sarah Albert staat open voor multidisciplinariteit en begon dus, parallel met de tekenkunst, ook te schilderen en te werken met keramiek, textiel en gravure. Het is een brede waaier aan praktijken waarmee ze haar onstilbare behoefte om figuren weer te geven eindeloos kan uitleven.

Haar werken vol minutieuze details hebben vaak anekdotische of intieme onderwerpen, zoals het vastleggen van het dagelijkse leven zodat de kwetsbaarheid te voorschijn kan komen en schilderijen waarin ze zichzelf of de mensen rondom haar afbeeldt. Deze echte genrefaferelen tonen niet alleen haar capaciteiten als portrettist, maar ook haar grote narratieve talent.

Rita ARIMONT

Malmedy (BE), 1967

Rita Arimont is een plastische kunstenaar die in Malmedy geboren werd in een Duitstalige familie. Sinds 2001 is ze regelmatig te vinden in La "S" Grand Atelier, waarbij ze eerst, met niet al te veel overtuiging, de schilderkunst uitprobeert.

Na een periode waarin ze op grafisch vlak allerlei zaken uitprobeert, vindt ze uiteindelijk haar eigen artistieke taal wanneer ze op een dag het verlangen voelde om uiteenlopende beeldhouwwerken te maken die gedeeltelijk uit allerlei gerecupereerde materialen, zoals textiel, plastic en karton, bestaan.

Later leidde een toevallig maar bepalend contact met schoudervullingen voor jassen (op zijn zachtst gezegd ongewone objecten, die gemaakt zijn van een bijzonder kneedbaar schuim en boordevol mogelijkheden zitten) ertoe dat haar vreemde assemblages een veel luchtiger karakter krijgen, waardoor ze hangende installaties kon maken. Ze is dit nieuwe materiaal met ongebreideld enthousiasme beginnen te gebruiken, zodat het al snel het centrale element geworden is in haar verrassend etherische werken.

Rita Arimont bleef altijd trouw aan de ateliers, maar heeft haar werk in 2020 stopgezet omwille van gezondheidsproblemen.

Jean-Michel BANSART

Vielsalm (BE), 1968

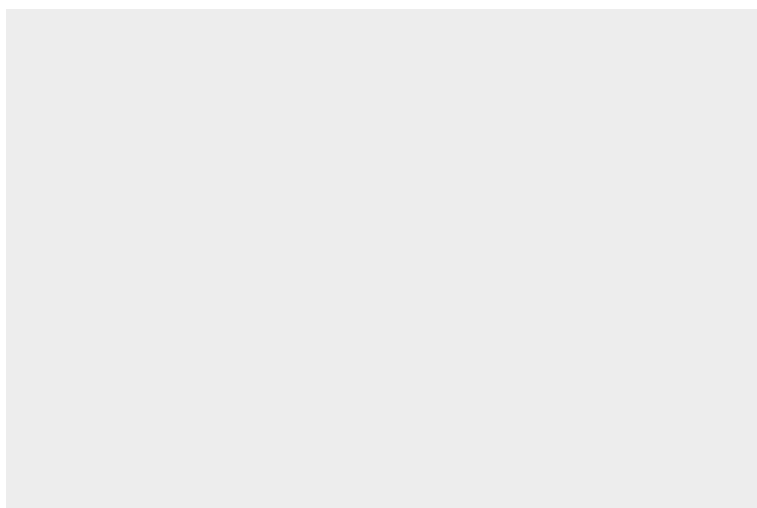
Jean-Michel Bansart is afkomstig uit Gouvy, dat aan Vielsalm grenst, en is een multidisciplinaire kunstenaar bij La "S" Grand Atelier sinds het midden van de jaren 2000. Hij is een van nature wat ongeruste ziel, die gehecht is aan zijn vaste gewoonten en weinig geneigd is om het ritme van zijn dagelijkse leven te verstoren. Hij bezocht de ateliers daarom aanvankelijk slechts heel sporadisch, maar ontdekte er toch een zekere belangstelling voor de schilderkunst.

Een atelier in gravure heeft het artistieke traject van Jean-Michel Bansart echter een heel nieuwe wending gegeven. Hij werd aangetrokken door het repetitieve en machinale karakter van de lino-snede en heeft zich met veel enthousiasme op deze nieuwe techniek toegelegd, een techniek waarmee hij vooral het figuratieve op een andere manier kon benaderen.

Hij begon geleidelijk aan vaker aan de ateliers deel te nemen. Hij is vervolgens met textielkunst begonnen en heeft vooral leren borduren, een erg delicate maar toch stimulerende discipline waaraan hij duidelijk veel plezier beleeft.

Sinds kort heeft zijn neiging om zijn composities strikt af te stemmen op de grenzen van de drager zich verplaatst van een opgespannen cirkel stof naar het kader van een vel papier, waarop hij opnieuw de mens als onderwerp neemt maar voortaan ook levenloze voorwerpen.

Deze recente voorliefde voor stillevens, wat via verschillende technieken tot uitdrukking komt, toont nogmaals zijn duidelijk gevoel voor vormelijk evenwicht en meer nog zijn gevoel voor kleur aan.



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

Richard BAWIN

Lubumbashi (RDC), 1955

- Vielsalm (BE), 2013

Richard Bawin was verschillende jaren actief in het kunstencentrum Créahm in Liège voor hij naar Vielsalm kwam. Hij maakt vanaf het begin van de jaren '90 deel uit van de artistieke ateliers voorgesteld door La "S" waarvan hij al snel een emblematisch figuur wordt.

Hij is erg zelfstandig en toegewijd aan zijn praktijk en gaat op een georganiseerde en systematische manier te werk, waarbij hij in alle technieken veel talent en originaliteit toont. Hij maakt gebruik van zijn herinneringen en zijn collectie videocassettes om zijn collages of "prototypes" te creëren. Dit zijn grafische decors op een zwarte achtergrond waartegen Hollywoodfiguren zich aftekenen. De titels verwijzen vaak naar zijn favoriete films.

In 2007 begint hij aan een originele en vruchtbare samenwerking met Thierry Van Hasselt, auteur van stripverhalen en oprichter van de uitgeverij Frémok. Deze ontmoetingen waaruit een

heel nieuwe artistieke taal groeit, houdt voor La "S" Grand Atelier het begin van multidisciplinariteit in, dat sindsdien verder uitgebreid werd. Richard Bawin besluit ook nieuwe media zoals animatiefilm, video en stemexperimenten uit te proberen. Deze media zijn een aanvulling en uitbreiding van zijn artistieke universum.

Zijn inzet voor het atelier muziek heeft in 2008 geleid tot het project *Won Kinny White*, live opnames waarbij hij zijn persoonlijke wereld begeleid door beroepsmuzikanten omzet in een rauw en krachtig gezang in een verzonnen taal.

Richard Bawin heeft einde 2012 zijn artistieke loopbaan moeten opgeven omwille van ernstige gezondheidsproblemen. Hij is het jaar erna overleden en liet La "S" Grand Atelier een rijk en volledig oeuvre na.

Vincen BEECKMAN

Brussel (BE), 1973

Vincen Beeckman is een fotograaf die zijn hele leven lang in Brussel gewoond heeft. In zijn praktijk gebruikt hij werelden waarmee hij in contact komt en die hem raken. Hij werkt zo vaak mogelijk samen met de mensen in zijn foto's. Soms beeldt hij zichzelf af, of vormt hij met hen een tweetal verhalenvertellers. Als onderdeel van een groep kan hij de geleider worden van een collectie foto's die zich opbouwt. Hij werkt vooral rond de kwetsbaarheid van het menselijke leven en de positieve energie die erin aangetroffen of aan gegeven kan worden.

De fotograaf bedenkt ook originele projecten zoals *La Fusée de la Motographie* of *La Pêche aux Canards Belge* (Arles, 2019) en doet zo een stapje terug, van het beeld weg. Hij verzamelt mythische of realistische verhalen via andere media zoals klank, tekst, het maken van confituur, minigolf of *thés dansants*.

Vincen Beeckman heeft een residentie van verschillende jaren in La "S" Grand Atelier, die in 2020 begonnen is. La "S" heeft hem ook geholpen met zijn onderdompelingsproject in 2021 in het centrum voor institutionele psychotherapie La Devinière in Charleroi.

Sara BICHÃO

Lissabon (PRT), 1986

Sara Bichão is een kunstenares die in haar werk de identiteit en het concept van het reizen verkent, waarbij ze persoonlijke ervaringen combineert met een symbolisch gebruik van kleuren, vormen en betekenissen. Haar werk wordt gekenmerkt door een gevoel voor het efemere en de contemplatie. Het geeft de kijkers een evenwichtige omgeving die hen uitnodigt om diepere, symbolische betekenissen te ontdekken.

Bichão behaalde een master in schone kunsten aan de universiteit van Lissabon. In 2012 heeft zij haar artistieke praktijk uitgebreid dankzij een residentie in *Residency Unlimited* in New York. Haar talent werd erkend met verschillende prijzen zoals de prijs BPI Bank voor schilderkunst en de prestigieuze prijs Fidelidade Mundial Jovens Pintores. Haar werk werd tentoongesteld op internationaal niveau in New York, Milaan, Kopenhagen, Londen, Houston, Miami en Lissabon. Haar werk is opgenomen in allerlei prestigieuze collecties zoals de collectie Antoine de Galbert in Paris.

Marie BODSON
Liège (BE), 1992

Marie Bodson is afkomstig uit Liège. Ze is een plastische kunstenares die sinds 2012 vaak actief deelneemt aan de ateliers van La "S". Ze groeide op met popcultuur en de wereld van de beroemdheden. Het is dus niet meer dan normaal dat ze ervoor gekozen heeft om de celebritypers te gebruiken om daaruit het beeldmateriaal te halen dat ze nodig heeft voor haar creatieve universum. Dat bestaat uit een combinatie van foto's van stars of modellen en eigen foto's.

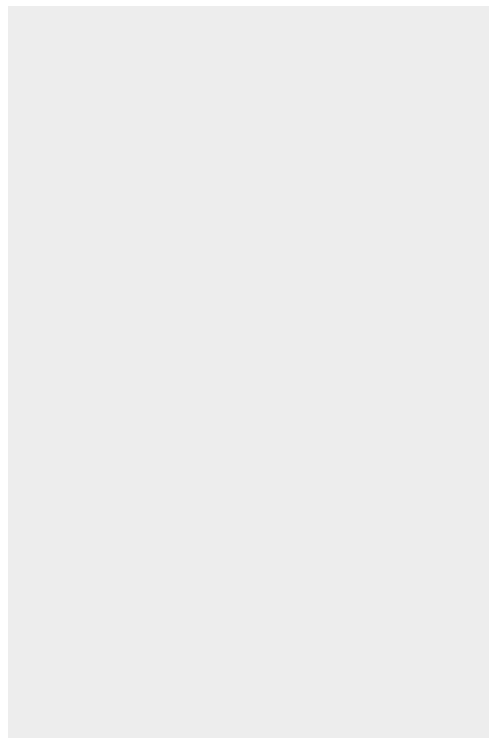
Het gebeurt wel eens dat ze deze foto's beschildert, waarbij ze de vormen en eigenschappen zorgvuldig overtrekt op verschillende dragers. Die worden vervolgens met verschillende technieken bewerkt, zoals linoleumsnede, borduurwerk of collage. Zo heeft ze ook belangstelling gekregen voor de informatica, waardoor het mogelijk was om haar portretten, stuk voor stuk, via een sequentie te tonen. Deze overschakeling op digitaal voor de collage leidde tot nieuwe werken die in interactieve installaties opgenomen worden.

Marie Bodson is een multidisciplinaire kunstenares die tijdens haar traject ook keramiek en boekjes in geborduurd textiel gemaakt heeft. In deze boekjes vertelt ze persoonlijke en intieme verhalen, herinneringen of verzonden verhalen met haar favorieten idolen.

Nicolas CHUARD
Lausanne (CH), 1988

Nicolas Chuard begon zijn opleiding tekenkunst en stripverhaal aan de Arts Décoratifs de Genève. Hij behaalde een diploma aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en de ERG in Brussel. Als multidisciplinaire plastische kunstenaar maken ook artistieke *workshops* voor verschillende doelgroepen deel uit van zijn praktijk.

Hij werd uitgenodigd voor een residentie in La "S" Grand Atelier in de zomer van 2021 om te werken aan zijn scriptie over pedagogische vormen in de kunst. Hij komt regelmatig terug om zijn ideeën over collectief werk uit te testen. Hij coördineert ateliers rond creatie en heeft verschillende collectieve producties geleid die in het BPS22 getoond worden.



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

Nicolas CLÉMENT

Tournai (BE), 1976

Nicolas Clément maakt sinds 1999 fotografisch en visueel werk rond documentaire praktijken. Terugkerende genres zijn het portret, het landschap en het stilleven. Het landschap als een middel tot interne en externe contemplatie, het portret als confrontatie met de andere en zichzelf, het stilleven als een beeldhouwkundige weergave die dicht in de buurt komt van de *ready-made*.

Hij werkt ook op het kruispunt van disciplines en ontmoetingen, met video, film, geluidsmateriaal en performance. In zijn meest recente onderzoek domineert de esthetiek van de collage, waardoor ruimte ontstaat voor utopisch denken, dicht aanleunend bij wat hij beschouwt als een 'uitgebreide fotografie'. Hij was onder andere een van de stichtende leden van het collectief fotografen Blow Up en het collectief Oiseaux Sans Tête. Zijn werk wordt tentoongesteld in België en in het buitenland.

Sinds enkele jaren doet hij regelmatig een residentie in La "S" Grand Atelier, waar hij samenwerkt rond filmprojecten met Barbara Massart en voor performances met het collectief Post Animale. Hij woont in Tournai, waar hij fotografie onderwijst.

Robin COOLS

Sint Niklaas (BE), 2003

Robin Cools werd geboren in het Vlaams Gewest. Hij is een jonge plastische kunstenaar die in de Ardennen woont en sinds 2024 actief is in La "S" Grand Atelier. Sinds zijn eerste bezoek werd het hem duidelijk dat hij deel wilde uitmaken van het collectief van het atelier en er artistiek werk wilde maken. Hij had daarvoor al een uitgesproken interesse voor het tekenen.

Robin Cools groeide op met de uitgebreide film- en animatiefilmproductie van zijn generatie, met een bijzondere voorkeur voor het fantastische genre. Hij genoot er vanaf het begin van om allerlei populaire personages en wezens te reproduceren, waarbij hij verschillende technieken mengde en meteen een erg rijpe grafische praktijk vertoonde.

De wereld van de *fantasy* blijft zijn verbeelding stimuleren en stuurt langzaam aan de ontwikkeling van zijn eigen verhalen aan. Hij begon dus al snel om zelf verhalen te maken, waarbij hij de formele codes van het stripverhaal gebruikt, zodat hij de apocalyptische verhalen met helden die door de ateliers geïnspireerd zijn tot leven kan brengen.

Pascal CORNÉLIS

Aye (BE), 1963

Pascal Cornélis is een kunstenaar afkomstig uit Aye in Marche-en-Famenne en maakt deel uit van La "S" Grand Atelier sinds 2007. Hoewel hij onmiddellijk zijn plaats in het atelier gevonden heeft, had hij toch wat tijd nodig om zijn praktijk in een bepaalde richting te sturen en zijn creatief talent langzaam te laten bovenkomen.

Hij richtte zich vanaf het begin op de schilderkunst, waar hij frontale portretten maakt in kleur, met nogal gewelddadige lijnen die getuigen van een op een paradoxale manier beheerste onhandigheid. Vervolgens heeft de kunstenaar de gravure ontdekt, waarmee hij de portretkunst op een meer uitgesproken manier kan beoefenen. Het levendige karakter van de lijnen in de linoleum creëert bij het drukken een indrukwekkende kracht en doet denken aan de gravures van expressionisten. Pascal Cornélis ontdekte zijn echte artistieke kracht echter via andere druktechnieken, zoals monotype en transfers op carbonpapier. Daarmee geeft hij zijn werken een levendige uitstraling en verkent hij ook nieuwe manieren om verhalen te vertellen.

Het lichaam en de beweging spelen een centrale rol in zijn grafisch werk. Hoewel hij doof is, bezit hij een opvallend gevoel voor ritme en viel hij in het verleden ook op met zijn performances.

Axel CORNIL

Mons (BE), 1990

Axel Cornil werd geboren in 1990 in de Borinage. Hij behaalde een master in Drama aan Arts² - Mons en dan nog een in schrijven voor het theater aan het INSAS. Hij is acteur, auteur en scenograaf.

De regio waaruit hij afkomstig is, is duidelijk aanwezig in zijn werk. Hij is de auteur van heel wat theaterstukken. Verschillende ervan (*Si je crève, ce sera d'amour, Du béton dans les plumes, Jean Jean*) werden gepubliceerd door de uitgeverij Lansman. Hij is een van de oprichters van de uitgeverij Sales Gosses. Hij maakt deel uit van het collectie Les Compagnons pointent, waarbij hij fantastische verhalen vertelt, werkt met straattheater en vormen met variabele geometrie uitvindt. Met zijn troep La Fraude brengt hij samen met zijn partner Valentin Demarcin theaterprojecten die zich bewegen tussen de openbare ruimte, de theaterzaal, het jonge publiek, geïllustreerde uitgaven en de creatie van performatieve gezelschapsspelen.

Sinds 2024 is hij in residentie in La "S" Grand Atelier voor een gezamenlijk project met Barbara Massart en Sébastien Delahaye waarbij ze gebruik maken van narratief schrijven en experimentele fotografie.

Michiel DE JAEGER

Gent (BE), 1979

Michiel de Jaeger heeft een diploma van de Koninklijke Academie van Schone Kunsten van Gent. Hij begon zijn artistieke loopbaan in Vlaanderen, zette ze verder in Duitsland en kwam tenslotte in Liège terecht.

Hij is gefascineerd door gemengde media, kleuren en authenticiteit. Hij heeft zowel in de schone kunsten als in de wereld van het theater en de dans gewerkt. Als videomaker, postermaker en curator van tentoonstellingen pleiten zijn ervaringen steeds voor multidisciplinariteit, zowel in zijn pedagogiek als in zijn artistieke benadering.

In het begin van de jaren 2010, toen hij in Frankfurt woonde, werd hij aangeworven als animator bij Atelier Goldstein. Daar ontdekte hij zijn passie voor art brut. Hij maakte dan zeven jaar lang deel uit van La "S" Grand Atelier voor hij zijn werk als begeleider verderzette in Créahm in Liège.

In La "S" Grand Atelier ontwikkelde Michiel de Jaeger een samenwerking met Irène Gérard. Ze stellen regelmatig samen tentoon in België en het buitenland en namen deel aan het collectieve en performatieve project Post Animale. Hij voert daarnaast ook een onderzoeksproject uit in filmfotografie over het thema van de openbare ruimte en de eenzaamheid.

Sébastien DELAHAYE

Lille (FR), 1986

Sébastien Delahaye is een autodidactisch fotograaf en videomaker. Hij woont in Brussel. Hij benadert zijn werk op een experimentele manier door zijn eigen foto's te maken en door vernieuwende manieren van filmen en fotograferen te bedenken.

Sébastien Delahaye is sinds enkele jaren in residentie in La "S" Grand Atelier. Hij leerde Barbara Massart er met scanografie te werken en heeft samen met haar een grootschalig project ontwikkeld waarbij ook Axel Cornil betrokken is.

Sébastien Delahaye werkt in parallel aan verschillende videoprojecten, geeft lessen aan de school PREPARTS in Brussel en toont zijn foto's in allerlei galerijen in België en het buitenland. Hij maakt deel uit van de vereniging Pin? Pan! Production.

Laura DELVAUX
Bujumbura (BDI), 1975

Laura Delvaux is een Belgische plastische kunstenares afkomstig uit Bujumbura, in Burundi. Ze begon haar artistieke praktijk bij La "S" Grand Atelier met pasteltekeningen, waaruit vanaf het begin een sterke belangstelling bleek voor heldere kleuren, waaraan ze een vooraanstaande plaats toekent in haar creatieve universum. Haar artistieke traject nam een beslissende wending toen ze in 2008 nieuwe uitdrukkingvormen begon te verkennen en vooral het medium textiel, waarmee ze echt haar artistieke stem gevonden heeft.

Laura Delvaux maakte eerst poppen met verschillende stukjes stof. Vervolgens evolueerde haar werk naar meer abstracte creaties, gemaakt met kleine decoratieve voorwerpen, speelgoed of knuffeldieren die ze methodisch inpakt in gekleurde wol, tot ze gedeeltelijk of geheel verdwijnen in de lagen vezels en tenslotte hard worden als steen.

De kunstenares heeft haar praktijk verdiept door in 2013 deel te nemen aan het project *Ave-Luïa* waarbij ze met wol in stralende kleuren beelden van de maagd Maria in gips versiert, een heilige figuur wiens plaats ze graag inneemt in een foto van Michiel De Jaeger met Anaïd Ferté.

Éric DEROCLETTE
Vielsalm (BE), 1967

Éric Derochette is een plastisch kunstenaar die uit Vielsalm afkomstig is en die sinds het midden van de jaren 2000 bij La "S" Grand Atelier actief is. Deze zwijgzame tekenaar kan met zijn twee handen tegelijkertijd werken, bijna als in een spiegelbeeld. Hij voert zijn composities uit op volledig afstandelijke wijze, alsof het een geautomatiseerde handeling is. Zijn picturale universum kent geen figuratieve elementen. Het lijkt meer een gevolg van herhaalde gebaren en geritualiseerde processen.

Vanaf het begin maakt hij abstracte schilderijen en tekeningen die bestaan uit kleurrijke, verstrengelde patronen. Hoewel hij zijn manier van uitdrukken onmiddellijk gevonden lijkt te hebben, toont een terugblik op zijn werk dat het aanzienlijk geëvolueerd is op grafisch vlak. De 'wervelingen' die typisch waren voor zijn vroege werken, hebben geleidelijk plaatsgemaakt voor minder gejaagde vormen: luchtige lijnen bijeengebracht in bundels, waarin de kleurvlakken elkaar niet overlappen maar zich met elkaar verstrengelen in subtiele kleurcombinaties.

Zijn werk is veeleer uniek in kleur en vorm, maar ook in de voorkeur voor een verticaal vlak. Toch treffen we een aantal horizontale formaten aan, waaronder een opmerkelijk en indrukwekkend werk waarop een landschap zich continu lijkt te ontplooiën.

Simon DUREUX
Compiègne (FR), 1999

Simon Dureux is een jonge plastische kunstenaar die afgestudeerd is aan de École nationale supérieure d'art et de design (Ensad) van Nancy.

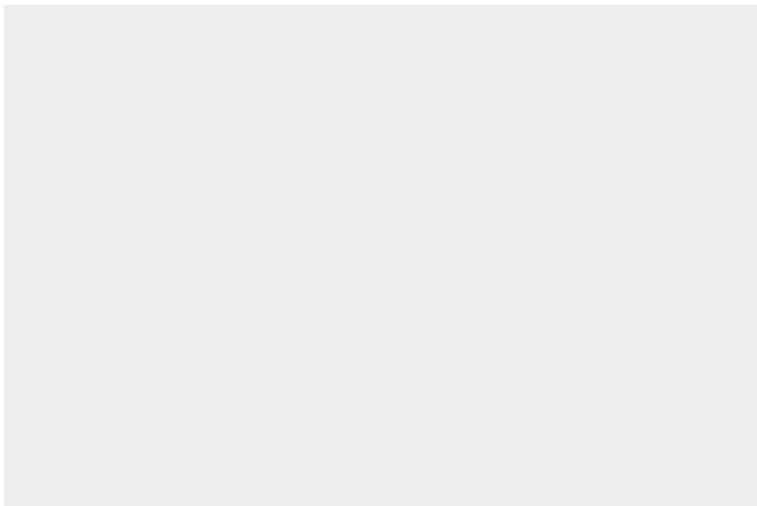
Na zijn studies besloot hij om zijn artistieke praktijk te ontplooiën op het vlak van illustratie, grafische verhalen en micro-uitgaven. Hij komt bij La "S" terecht voor een onderdompelingsstage.

Sindsdien werkt hij daar en is hij verantwoordelijk voor een atelier tekenen en grafisch verhaal. Samen met Émilie Raoul ontwikkelt hij projecten rond micro-uitgaven met kunstenaars van La "S" en organiseert hij de verspreiding ervan.

Laurent S. GÉRARD, alias ÈLG
Lyon (FR), 1980

Laurent S. Gérard is sinds 2004 actief in de wereld van de muziek en de geluidskunst onder de naam Èlg. Gefrustreerd door zijn filmstudies, die hij in 2003 afrondde, besloot hij vanaf 2004 films te maken op basis van geluid, wat zowel lage kosten als volledige autonomie betekent.

Hij voert verschillende experimenten op plaat uit, naast narratieve experimenten rond het formaat van het lied (*Vu du Dôme*), fictie voor de radio (*Amiral Prose*) en oer *spoken word* (*Capitaine Présent*). Daarnaast componeert hij ook voor het theater en de dans. In de loop der jaren bleef hij kortfilms en korte performatieve scènes maken met de inmiddels overleden poëtische geluidkunstenaar Damien Schultz, voordat hij zich in 2023 tenslotte aan een documentaire waagde: een portret van de beeldende kunstenaar Alexandre Heck, nog in uitvoering, in het kader van een residentie bij La "S" Grand Atelier, een coproductie met Pin? Pan! Production, waarvan hij een actief lid is.



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

Gabriel EVRARD

Braine-l'Alleud (BE), 1991

Gabriel Evrard is een plastisch kunstenaar die afkomstig is uit Waals-Brabant en sinds zijn kindertijd met zijn familie in Vielsalm woont. In 2012 begint hij naar La "S" Grand Atelier te komen. Hij ontwikkelt er zijn tekenpraktijk, die hij onophoudelijk verder verbetert via verschillende technieken.

Zijn uitgebreide productie werken weerspiegelt zijn buitengewone muzikale en tv-cultuur en in het algemeen een zeer uitgebreide kennis over de popcultuur, een onuitputbare bron voor zijn werk.

Zijn fascinatie met tekenfilms en manga's heeft bovendien geleid tot een reeks werken met Japanse invloeden, met monsterachtige wezens en ideogrammen die ook een uitdrukking zijn van zijn voorkeur voor het schrijven en schrift.

Gabriel Evrard vereert ook het vrouwelijke lichaam, wat expliciet tot uitdrukking komt in talrijke tekeningen van naakte vrouwen, soms afgebeeld met een ingetogenheid die doet denken aan odalissen, soms in frontaal aanzicht met openlijk geseksualiseerde houdingen.

Anaïd FERTÉ

Châlons-en-Champagne (FR), 1981

Anaïd Ferté is afkomstig uit de streek Châlons-en-Champagne en woont al meer dan twintig jaar in België. Ze heeft een diploma in de plastische kunsten van de École supérieure des arts décoratifs van Strasbourg en een diploma als vroedvrouw. Ze heeft zich verdiept in de wereld van de geboorte bij drugsverslaafde moeders in de Marollenwijk in Brussel.

Na een radicale omwenteling, waarbij ze opnieuw haar wortels in de artistieke wereld vindt, kwam ze in 2015 bij La "S" Grand Atelier terecht om het atelier textielontwerp te leiden.

Als multidisciplinaire kunstenaar (gravure, beeldhouwkunst, keramiek, installatie, borduurwerk...) maakt ze deel uit van verschillende kunstenaarscollectieven.

Émeric FLORENCE

Verviers (BE), 1976

Émeric Florence probeert al van jongs af aan het potentieel van de ongelooflijke tool die de informatica is te benutten. Hij voert allerlei experimenten als autodidact en leert muziek, grafiek en plastische kunst met behulp van deze machine. In 2000 heeft hij reeds veel ervaring en wanneer het internet bekend geraakt bij de ruime bevolking kan hij carrière maken in webagenschappen en in grafische opleidingen in Wallonië.

In 2020 besluit hij om zich te concentreren op de creatieve zijde van technologieën en de commerciële informatica de rug toe te keren. Hij stelt zijn vaardigheden in dienst van La "S" Grand Atelier, waar hij digitale en/of muzikale producties van kunstenaars begeleidt.

Hij verlaat zijn functie in september 2025 om zich volledig te wijden aan zijn eigen kunst.

Jérémy FRANSOLET

Malmedy (BE), 1998

Jérémy Fransolet is een plastische kunstenaar die afkomstig is uit Malmedy en sinds 2020 regelmatig deelneemt aan de activiteiten van La "S" Grand Atelier.

De jonge tekenaar kiest vanaf het begin voor de rode balpen, die onmiddellijk zijn favoriete (en bijna enige) werkinstrument wordt. Gewoonlijk begint hij geconcentreerd, met zijn hoofdtelefoon op de oren, aan zijn abstracte, monochromatische werk. In plaats van elk grafisch element op te vatten als iets dat in dienst staat van de globale compositie, geniet Jérémy Fransolet vooral van het gebaar, de herhaling van een motief, dat via opeenvolgende toevoegingen aan het werk het resultaat bepaalt. Het papieren oppervlak geraakt geleidelijk aan bedekt met een soort flamboyant verenpatroon, een soms luchtig, soms erg dicht dons, waarvan de bewegingen zich aftekenen in functie van de verplaatsing in een ronde door de kunstenaar, soms zelfs tot op de achterkant.

Geleidelijk gaf hij de rode pen op en begon hij andere kleuren te gebruiken. Hij past zijn werkproces met spiralen dan ook toe op andere grafische elementen, zoals rasterpatronen of kruisen, die oneindig herhaald worden.

Irène GÉRARD
Eupen (BE), 1958

Irène Gérard is een plastische kunstenares uit Eupen, een kleine stad in het hartje van de Duitstalige gemeenschap van België. In 2007 komt ze voor het eerst naar La "S" Grand Atelier met als enige idee op artistiek vlak om genummerde kleurboeken te vullen.

Ze ontwikkelde al snel een liefde voor de schilderkunst en het tekenen met pastel, twee technieken die voor haar artistieke praktijk onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Ze beslist om op groot formaat portretten (schilderijen of foto's) te reproduceren, die ze zich op haar manier eigen maakt op een in het algemeen uniforme achtergrond. De personages die in haar werk aanwezig zijn, lijken gefragmenteerd, in verschillende zones onderverdeeld waarin ze kleur aanbrengt, bijna als kleurvlakken. De subtiele nuances en zachte texturen verschijnen pas later, bij de afwerking.

Haar opmerkelijke, monumentale reproductie op retabel van *Het Lam Gods* van Jan Van Eyck, afkomstig van het collectief project *Ave-Luïa*, is een van de grootste meesterwerken van La "S" Grand Atelier.

Régis GUYAUX
Bombay (IND), 1973

Régis Guyaux is geboren in Mumbai (Bombay) in Indië. Hij is een Belgische plastische kunstenaar die het grootste deel van zijn leven in Liège doorgebracht heeft, en dan in Vielsalm waar hij sinds 2003 naar La "S" Grand Atelier komt. Hij begon met de tekenkunst, die vandaag nog steeds de kunstvorm is die hij het meest beoefent. Ondertussen heeft hij verschillende keren afdrucken gemaakt via verschillende afdrukprocedures, en meer specifiek via monotype met zwarte inkt, wat zijn grafisch werk mooi in de verf zet.

Een van de speciale eigenschappen van zijn werk schuilt in de manier waarop hij thematische series van werken maakt met een indrukwekkend perspectief die samen heuse inventarissen vormen van allerlei soorten voorwerpen. Op deze manier maakt hij een "repertorium" van verschillende soorten tropische vogels, soorten gerechten of modellen voor luxe-accessoires en -schoenen, een wereld waartoe hij zich trouwens bijzonder aangetrokken voelt. Bij deze repertoria dringt de wereld van de voertuigen zich echter op, en meer betaald erg dure voertuigen, die naast hun weelde, ook zeer concreet getuigen van de zeer intieme relatie die hij met verre bestemmingen, reizen en verplaatsingen heeft.

Alexandre HECK
Waimes (BE), 1970

Alexandre Heck is een digitale en plastische kunstenaar, geboren te Waimes, een Franstalige faciliteitengemeente in het oosten van België. Hij is actief bij La "S" Grand Atelier sinds 2003. Sinds het begin van zijn artistieke traject toont hij een onmiskenbare voorliefde voor herhaling. Dit is een eigenschap die inherent is aan zijn creatief proces, maar die ook terug te vinden is in de samenstelling van het werk zelf.

Deze neiging tot visuele herhaling komt tot uitdrukking in "popbeelden", die hij in verschillende exemplaren afdrukt en vervolgens kleurt met oliepastel. De verschillende versies voertuigen, robots of personages uit de cinema worden vervolgens aan elkaar bevestigd om taferelen te vormen waarvan de productie in serie en de kleurverzadiging onmiddellijk doen denken aan het werk van Andy Warhol.

Sinds enkele jaren maakt Alexandre Heck volop gebruik van digitale hulpmiddelen en meer specifiek de software "Paint" waarbij hij enkel met behulp van de muis van zijn computer, nieuwe figuratieve composities maakt (gebouwen, voertuigen, melodica's enzovoort) met zeer geometrisch ontwerp, die vervolgens materieel gereproduceerd, geanimeerd of in 3D gemodelleerd kunnen worden, zodat ze in videospelletjes gebruikt kunnen worden. Émeric Florence heeft verschillende toestellen zoals speelautomaten ontworpen om dit digitale werk op een andere manier te benaderen.

Séverine HUGO
Malmedy (BE), 1981

Séverine Hugo is afkomstig uit de kleine stad Malmedy en is een plastisch kunstenaar die sinds 2015 actief is in de ateliers van La "S".

Hoewel ze zich onmiddellijk aangetrokken voelde door de sfeer van het atelier en de visie op het creëren van kunst, toonde ze in het begin geen echte belangstelling voor de artistieke praktijk. Haar angst voor oordelen zorgde ervoor dat ze voelde dat ze niet het recht had om werk te maken. Ze heeft dus eerst de praktijk van de kunstenaars rondom haar geobserveerd.

Het atelier fungeert als een heuse broedplaats, en het klimaat van welwillendheid dat er heerst deed haar angsten geleidelijk verdwijnen. In plaats daarvan kwam een oprecht verlangen om zich via de tekenkunst uit te drukken. Haar werk kreeg al snel een grafische samenhang, waarbij ze ernaar streeft om erg dunne lijntjes die ze met een viltstift trekt en die telkens herhaald worden op elkaar te plaatsen. Zo vormt ze cirkels die ze regelmatig "mijn ringen van Saturnus" noemt.

Ze is geïnteresseerd in alle soorten dragers, vooral reeds beschreven papier en oude foto's met rigide modellen in een statische houding. De cirkel krijgt vaak een plaats rond een specifiek element uit het beeld, net als een doelwit, waarbij een verborgen detail dat ze wilt onthullen op een bepaalde manier omcirkeld wordt.

Martin LAFAYE
Paris (FR), 2003

Martin Lafaye studeerde redactioneel ontwerp aan de École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts (ENSAAMA) in Paris. Daarnaast heeft hij zichzelf leren tekenen. Dat zette hem ertoe aan om van richting te veranderen, naar een meer artistieke praktijk toe.

Na zijn studie liep hij stage bij een onafhankelijke uitgever in Marseille Le Dernier Cri, waar hij kennismaakte met zeefdruk en werkte aan boeken en affiches. Op advies van Pakito Bolino, de oprichter van Le Dernier Cri en regelmatig medewerker bij La "S", kwam hij terecht bij het atelier schilderkunst van La "S" als stagiaire-animator.

Hij ontwikkelt er zijn persoonlijke praktijk, beïnvloed door de underground-scène, met het maken van fanzines aan de hand van schriften waarin hij tekeningen en collages combineert. In de nabije toekomst wil hij zijn artistiek traject verderzetten in de animatie.

Jean LECLERCQ
Esneux (BE), 1951

Jean Leclercq is een plastische kunstenaar die afkomstig is uit de streek rond Liège.

Hij ontwikkelt in het dagelijkse leven een solitaire en privé kunstpraktijk die hij spontaan sinds zijn jeugd uitoefent. Op een dag werd hij via iemand uit zijn omgeving gewezen op het bestaan van La "S" Grand Atelier, niet ver van zijn woonplaats. En zo kwam hij er in 2008 terecht en begon hij regelmatig naar de ateliers te komen om inspiratie op te doen, feedback te krijgen en, nog waardevoller in zijn ogen, zijn werk op de lange termijn te bewaren.

Hij probeert graag verschillende disciplines uit, zoals naaien en gravure. Zijn creatief universum blijft echter vooral draaien rond het tekenen, waar hij altijd al van gehouden heeft en waarmee hij zijn grote passie voor het stripverhaal vormgeeft. Op basis van stripverhalen die hij in het algemeen op rommelmarkten vindt, maakt hij de panelen in groot formaat na waarin zijn favoriete personages en helden aanwezig zijn (Lucky Luke, Michel Vaillant en Captain America en zijn kompanen van Marvel). Vervolgens kleurt hij ze in met verf. Tijdens zijn omzwervingen langs verschillende ateliers begon hij gaandeweg andere materialen uit te proberen. Zo breidde hij zijn grafische en schilderkunstige praktijk uit naar diverse dragers, waaronder leer en textiel. Met deze materialen kan hij op een andere manier de complexe band verkennen die hij heeft met het stripverhaal.

Gilles LEJEUNE
Malmedy (BE), 1984

Gilles Lejeune is afkomstig uit de Belgische Ardennen. Hij is een plastisch kunstenaar die in de loop van 2008 een regelmatige kunstpraktijk ontwikkelt terwijl hij daartoe niet voorbestemd was. Als slechtziende was het absoluut niet voor de hand liggend dat hij ooit bij La "S" Grand Atelier terecht zou komen en zich met zoveel plezier zou wijden aan schilderen, tekenen en bepaalde druktechnieken zoals het monotype, een medium waarin hij al snel opmerkelijke vaardigheden ontwikkelde en dat hem ertoe aanzette om een indrukwekkende botanische reeks te creëren.

Het formele minimalisme van zijn stijl vormt een mooi evenwicht met enerzijds de overladen compositie in sommige werken (de hemel vol vogels en vliegtuigen) en anderzijds met het noodzakelijk seriële karakter van andere werken (zoals herbariums en inventarissen), die nu ook een neiging naar het absolute tonen. De kunstenaar werkt met allerlei dragers voor zijn beelden, ook op foto's en afdrukken die hij signeert en een stempel geeft, een energieke en strak kenmerk, als een soort toeëigening.

Enkele jaren later besloot Gilles Lejeune abrupt om de ateliers te verlaten. Hij neemt pas in de lente van 2021, na de lockdown tijdens de COVID-19-crisis, opnieuw zijn gerei en zijn artistieke praktijk weer op.

Pascal LEYDER
Bastogne (BE), 1988

Pascal Leyder is een plastisch kunstenaar afkomstig uit Bastogne, een stad in het hartje van de Belgische Ardennen. In 2008, toen hij net meerderjarig werd maar reeds openstond voor een artistieke praktijk, kwam hij naar La "S" Grand Atelier voor een proefperiode. Die bleek al snel doorslaggevend en leidde tot een regelmatige deelname aan de creatieve activiteiten.

Zijn uitgesproken passie voor allerhande illustraties leidde tot een intense productie van tekeningen. Hij maakt niet alleen heel veel tekeningen maar maakt ze ook aan een verbluffende snelheid en heeft de bijzondere gewoonte om zijn lijnen nooit te herhalen of te corrigeren.

In zijn werken gebruikt Pascal Leyder vaak de hele ruimte van het blad in zijn composities. Hij is niet bang om het werk te overladen of het te doen overlopen. De compositie toont ook een voorliefde voor geïllustreerde schema's en meer in het algemeen voor geschriften en schrift en voor het aanbrengen van handtekeningen, die trouwens zowat op elk individueel werk aanwezig zijn.

Zijn grafische stijl, die als "punk" beschouwd wordt, wordt vaak vergeleken met het werk van de kunstenaar en uitgever uit Marseille, Pakito Bolino, met wie hij regelmatig samenwerkt aan specifieke artistieke projecten of collectief werk.

Pascal Leyder heeft in 2023 de prijs voor hedendaags tekenen van de Fondation Guerlain gewonnen. Zijn werk werd daardoor opgenomen in de collectie van het Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou in Paris.

Violaine LOCHU

Laval (FR), 1987

In haar werk verkent Violaine Lochu de stem als een katalysator voor ontmoetingen en metamorfose. Ze verzamelt allerlei audio- en visuele materialen tijdens lange verblijven in specifieke omgevingen. Op basis daarvan maakt ze performances, geluids- of video-installaties, textielwerken en tekeningen.

Haar praktijk is discipline-overschrijdend; ze werkt met hedendaagse kunst, experimentele muziek en klankpoëzie; ze creëert verbindingen tussen hedendaagse en oude, geleerde en populaire werelden. Ontmoetingen en samenwerking (met andere kunstenaars, onderzoekers op het vlak van menswetenschappen, de medisch-sociale wereld...) staan centraal in haar aanpak.

Ze heeft de prijs Aware 2018 en de prijs voor performance 2017 gewonnen op het Salon de la Jeune Création, werd genomineerd voor de tekenprijs Drawing Now 2025 en de prijs voor klankpoëzie Bernard Heidsieck 2019. Ze heeft opgetreden in talrijke musea, kunstencentra en culturele festivals in Frankrijk, Europa, Benin en Vietnam.

Léon LOUIS

Wibrin (BE), 1957 - 2020

Léon Louis werd geboren in het dorpje Wibrin, diep in het landelijke Wallonië. Hij schildert en maakt gravures, in een bijna ononderbroken activiteit sinds het moment dat hij voor het eerst naar de ateliers kwam in 2002 tot zijn overlijden in 2020.

Bij Léon Louis, de archetypische stevige Ardenner, nors maar een harde werker, was de wil om zich voltijds te wijden aan zijn artistieke praktijk bijna vanzelfsprekend. Hoewel hij comfortabel zat op zijn gevoerde stoel, schilderde hij verticaal, waarbij hij dikke lagen verf over elkaar aanbracht. Wanneer ze opgedroogd waren, veranderde het oppervlak van zijn doeken in een verharde materie, verrassend ruw om aan te raken.

Dit ruwe karakter is ook terug te vinden wanneer we de gravureplaten aanraken, die hij bewerkte en doorboorde met een nauwelijks betugelde kracht. Het resultaat is een reeks houten matrijzen die net als kant doorboord zijn. Ondanks het enorme effect dat zijn picturaal werk lijkt te hebben, heeft de kunstenaar getoond dat hij ook werken van een verbazingwekkende finesse kan maken. Zijn gezichten van Christus, gemaakt met etsen in het kader van het collectief project *Ave-Luïa* tonen het verlangen om dichterbij het heilige te komen, waarschijnlijk versterkt door de spiritualiteit die de kunstenaar ervaarde.

Léon Louis was een spilfiguur in La "S" en liet een corpus werken na van een ongelooflijke wijde en rijkdom.

Axel LUYCKFASSEEL

Marche (BE), 1997

Axel Luyckfasseel is een podiumkunstenaar die sinds 2021 bij La "S" Grand Atelier actief is.

In het begin heeft hij zich even toegelegd op de plastische kunsten waarbij hij collages maakte met beelden die hij uit reclamebladen knipte. Zijn artistiek potentieel toonde zich echter in de performancekunst. Axel Luyckfasseel heeft een grote fysieke kracht en is opmerkelijk flexibel maar heeft ook enorm veel energie, die hij goed kan kanaliseren. Hij werd al snel lid van het collectief performers Post Animale, dat in La "S" Grand Atelier opgeleid werd en in 2021 uitgenodigd werd om in een uitzending van *Choolers TV* te komen.

Hij werd vervolgens benaderd door de regisseur Paola Pisciotano en de fotograaf Sébastien Delahaye, waarmee hij *Drift Club* maakte, een film geproduceerd door Pin? Pan! Production, waarin hij samen met Philippe Marien acteert. De twee partners van het podium werden bijeengebracht door Sarah Albert en hebben daarna hun samenwerking met Paola Pisciotano verdergezet, voor een performanceproject met als titel *We are not princess but we twerk*.

Later ontmoette Axel Luyckfasseel, samen met drie andere kunstenaars van La "S" Grand Atelier, Violaine Lochu, een performancekunstenaar die met geluid werkt en waarmee ze in het kader van residenties samen hebben kunnen werken. Uit deze samenwerking ontstond de video *MoïoT* en de performance *Écho / La "S"*, die beide voor het eerst in het BPS22 getoond worden.

Philippe MARIEN

Ottignies (BE), 1987

Philippe Marien is een plastisch kunstenaar, performer en rapper die afkomstig is uit Waals-Brabant. Hij bezoekt de ateliers van La "S" Grand Atelier sinds 2012, het jaar waarin hij aangeworven werd voor de opleiding hip hop Choolers Division, die ontstaan is in het vormalige muziekworkshop van La "S". Hij begon zo als *Front Man* aan een muzikaal en op performance gebaseerd traject, waardoor hij andere projecten heeft kunnen opnemen.

Naast deze praktijk begon Philippe Marien ook met plastisch kunst, door papieren, visuele *cut-ups* te maken. Die collages van beelden uit tijdschriften, die hij uitknijpt, opnieuw samenbrengt, van commentaar voorziet en verrijkt met tekeningen om zijn eigen verhalen te creëren, hebben de neiging zich uit te breiden, en zelfs te verspreiden, waarbij de grenzen van vastgelegde kaders of dragers, tot ze uiteindelijk de volledige leefruimte van hun maker innemen. De geënceneerde figuren worden vaak belichaamd door beelden van zijn muzikale idolen (zangeressen met een vol figuur) of personages uit de wereld van de popcultuur, een heus substraat van zijn werk.

Barbara MASSART

Liège (BE), 1987

Barbara Massart is afkomstig van Theux in de streek rond Liège. Ze is een multidisciplinaire kunstenares die sinds 2012 actief is in La "S" Grand Atelier.

Ze houdt zich vanaf het begin met textielkunst bezig, wat ook haar voornaamste middel voor artistieke expressie geworden is. Ze is geïnteresseerd in mode, in die zin dat ze het lichaam zowel in de kijker zet als het verbergt. Ze heeft zich dan ook al snel toegelegd op het maken van kleding en accessoires die in de loop van de tijd een heuse collectie gevormd hebben die voornamelijk geïnspireerd is op de natuur en het water.

Haar uitgesproken neiging om verhalen te vertellen, wat zichtbaar is in de fabels die ze verzint rond haar werk, heeft haar ertoe aangezet om met andere media te experimenteren, zoals de keramiek, de tekenkunst of de gravure. Zo heeft ze een extra middel gevonden om de natuur te verkennen, die voor haar hybride en eindeloos in verandering is.

Sinds enkele jaren wordt het traject van Barbara Massart ook gekenmerkt door belangrijke en erg vruchtbare artistieke samenwerkingen, met verschillende hedendaagse kunstenaars op het vlak van ontwerp, fotografie, video, encenering, performance, beeldhouwkunst en het schrijven.

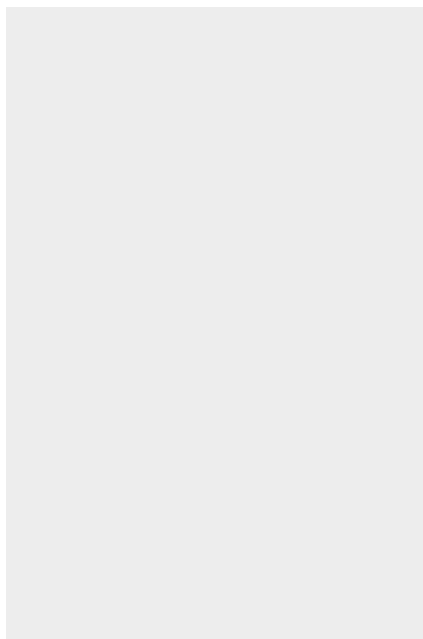
Aurélié MAZAUDIER

Cormeilles-en-Parisis (FR), 1981

Aurélié Mazaudier is een visueel kunstenaar van Franse afkomst die nu in de Belgische Ardennen woont. Ze heeft een master en een aggregaat behaald, respectievelijk aan Beaux-arts en de École supérieure des arts Saint-Luc in Liège.

Na vele jaren les gegeven te hebben is ze teruggekeerd naar een picturale praktijk waarbij ze veel belang hecht aan onderzoek naar kleur, materie, cognitieve dissonantie en menselijke complexiteit. Ze organiseert verschillende kunstateliers met de inwoners van haar landelijke gemeente.

In 2023 werd ze opgenomen in het team van La "S" Grand Atelier waar ze de verantwoordelijkheid kreeg voor een atelier rond grafische technieken en schilderkunst. In 2024 zet ze samen met Anaïd Ferté een nieuw kunstatelier voor keramiek op met de residenten van La "S".



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

Benoît MONJOIE

Liège (BE), 1960 - 2023

Benoît Monjoie is een plastisch kunstenaar die al actief is in de ateliers sinds ze in 1992 opgericht werden.

Hij is sinds zijn kindertijd gepassioneerd door de tekenkunst en heeft een doorgedreven observatiezin. Het werk in het atelier was voor hem een manier om zijn grafische techniek te ontwikkelen, maar ook om zijn creatieve wereld te verrijken door het contact met nieuwe media.

Zo heeft hij zich geleidelijk toegelegd op de schilderkunst en het drukken, waarbij hij zich vooral bezighield met grote portretten van vrouwen in weinig verhullende kleding, soms verleidelijk met stralende huid, soms enigmatisch of zelfs spookachtige silhouetten waarvoor hij zich toch altijd inspireert op beeldmateriaal uit tijdschriften voor vrouwen.

Enkele jaren geleden evolueerde zijn praktijk op een ietwat radicale manier naar de representatie van meer minimalistische personages, omdat hij omwille van zijn leeftijd niet meer in staat was om werken van groot formaat te maken. Hij voerde deze figuren uit met stift of potlood op een zeer kleine drager, zoals een blad papier van A5 of gekleurde post-its. Hij zag in deze verandering van formaat een kans om een donkerder en meer intiem deel van zijn creatieve verbeelding te verkennen en zo andere aspecten van zijn persoonlijkheid te tonen.

Tijdens de coronapandemie heeft hij zijn traject in de ateliers stopgezet. Tenslotte is hij in november 2023 overleden.

Jean-Jacques OOST

Liège (BE), 1963

- Saint-Vith (BE), 2022

Jean-Jacques Oost is een multidisciplinaire kunstenaar, afkomstig uit Liège, die actief is in La "S" Grand Atelier sinds dat hij zijn activiteiten opstartte in 1992. In deze periode werd er begonnen met een atelier schilderkunst en tekenen waarin de kunstenaar een grafische wereld begon uit te werken rond zijn twee passies: de militaire wereld en glamourmodellen.

Over de jaren heen is hij door zijn aandacht voor detail en zijn artistieke nieuwsgierigheid een meester geworden op het vlak van de kunst van de representatie van het geërotiseerde vrouwelijke. Hij benadert dit thema in allerlei vormen, waarbij hij de houding van de modellen varieert en nieuwe creatieve wegen inslaat met de beeldhouwkunst en de drukkunst.

Jean-Jacques Oost is gepassioneerd door de krijgscultuur. Zijn bijnaam is "Kapitein", een verwijzing naar de insignes die hij trots droeg op zijn kledij. Hij staat ook bekend als de initiatiefnemer van het project *Army Secrète*, een belangrijk gemengd collectief artistiek project uit 2014 rond het thema van de gewapende conflicten in de Ardennen.

In 2017 besloot Jean-Jacques Oost omwille van talrijke gezondheidsproblemen zijn artistiek traject tot een einde te brengen. Hij is vijf jaar later overleden.

Rémy PIERLOT

Bastogne (BE), 1945

Rémy Pierlot is een plastische kunstenaar afkomstig uit Bastogne en actief bij La "S" Grand Atelier sinds het begin van de jaren 2000, een tijdperk dat overeenkomt met het einde van zijn carrière als arbeider in de houtindustrie.

Als liefhebber van de hoge cultuur en klassieke kunst toont hij al snel een bijzondere voorkeur voor figuratief tekenen in "academische" stijl, gebaseerd op een onderzoek naar grafische precisie en het verlangen om zijn onderwerpen en de natuur op een mimetische manier weer te geven. Deze voorliefde, die hij trouwens voedt met zichten op de natuur en landelijke scènes, zette hem ertoe aan om met droge pastels grote panorama's met fonkelende kleuren en luchtige textuur te maken. Dit heeft hem doen uitgroeien tot een uitzonderlijk landschapskunstenaar.

Ondanks een enigszins verouderd iconografisch referentiekader, dat vaak geïnspireerd is door de literatuur en antieke thema's, is Rémy Pierlot erin geslaagd om een nieuwe weg in te slaan in zijn artistieke werk, met name dankzij de ontdekking van andere artistieke disciplines zoals houtsculptuur, gravure en monotype, een techniek die hij zich perfect meester gemaakt heeft. Als virtuoos van guts en burijn toonde hij hoe hij het materiaal bewerkte met een vaardigheid en een geduld dat alleen hij bezit.

Na meerdere jaren zijn beeldhouwkunst te hebben verfijnd, legde de nestor van La "S" Grand Atelier uiteindelijk zijn houtbeitels neer om zich volledig toe te leggen op de tekenkunst, waarbij hij zich steeds vaker waagt aan het ondeugende thema.

Monsieur PIMPANT

Lille (FR), 1986

Nicolas Marcon, aka Monsieur Pimpant, is een tekenaar en plastisch kunstenaar die alle facetten van de animatiefilm verkent, zoals het potentieel van de 3D-technologie.

Als maker en ontwikkelaar heeft hij talrijke animatiefilms in 3D gemaakt en heeft hij animatiefilm onderzocht aan de École de Recherche Graphique (ERG) van Brussel.

Hij is in residentie in La "S" Grand Atelier sinds 2016. Hij is er actief in verschillende ateliers en zet zich in voor verschillende projecten, waarbij de deelnemers een inspiratiebron vormen voor zijn persoonlijke projecten met 3D-animatiefilms. In 2023 heeft hij met Anne-Françoise Rouche de vereniging Pin? Pan! Production opgericht om de audiovisuele producties van La "S" en aanverwante plaatsen te steunen.

Émilie RAOUL

Nogent-sur-Marne (FR), 2000

Émilie Raoul is een illustrator en grafisch ontwerper met een diploma van de Haute Ecole du Rhin (HEAR) van Strasbourg. Ze is in 2021 in La "S" Grand Atelier terechtgekomen voor een stage die nooit afgelopen is, aangezien ze lid werd van het animatieteam met een studentenstatuut en betrokken is bij de ateliers tekenen en grafisch verhalen vertellen.

Zodra ze haar diploma op zak had, werd ze aangenomen om het atelier grafisch verhalen vertellen te leiden en het project van micro-uitgaven samen met Simon Dureux te ontwikkelen.

Émilie Raoul blijft ook eigen werk maken, namelijk illustraties en stripverhalen.

Marcel SCHMITZ

Bastogne (BE), 1966

Marcel Schmitz is een multidisciplinaire plastische kunstenaar die opgegroeid is in het kleine dorpje Sterpigny, in de Belgische Ardennen. Hij is ingeschreven in de ateliers sinds 2007. In het begin was hij geïnteresseerd in keramiek. Vervolgens heeft hij zich gewaagd aan picturale compositie. Hij zag al snel in dat dit tegemoetkwam aan zijn buitensporige belangstelling voor architectonische vormen en de stedelijke omgeving.

In 2011 besluit Marcel Schmitz nieuwe creatieve paden te verkennen, ingegeven door een bewustzijn van de begrenzingen van een 2D-drager. Hij begint aan een enorm werk, dat al snel het centrale kunstproject van zijn traject werd. Het gaat hier om het bouwen van "FranDisco" in 3D, een denkbeeldige stad waarvan de talrijke gebouwen, complexen en uitgebreide infrastructuur, volledig gebouwd is met stukken karton die aan elkaar bevestigd worden. Vervolgens worden ze bedekt met zorgvuldig afgesneden stukken gele plakband.

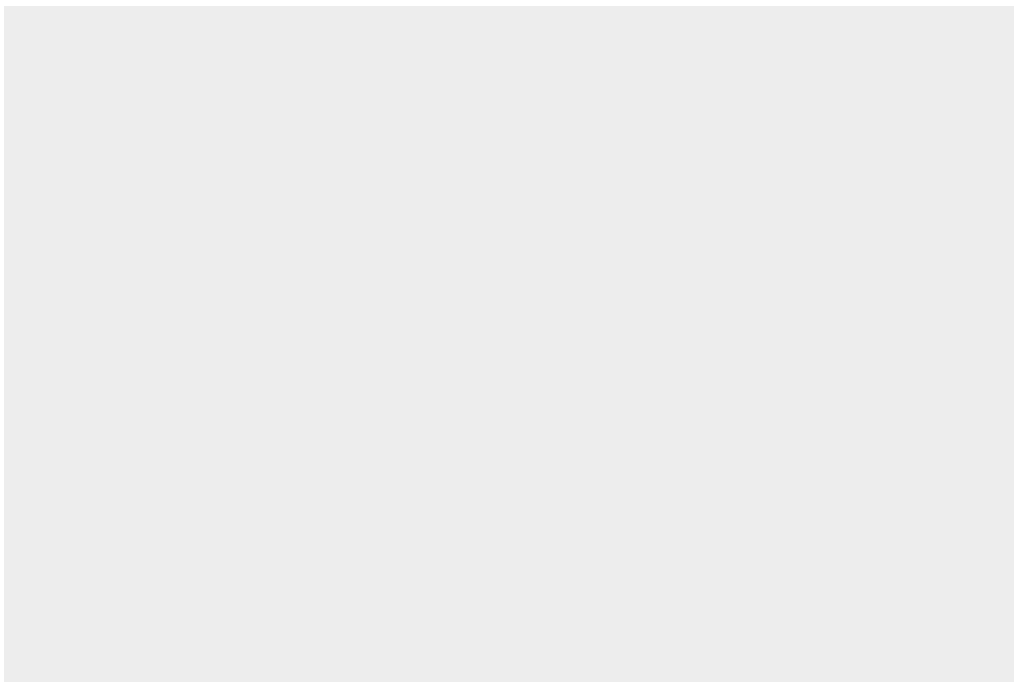
De Tesa-plakband is een echte blijver. Dat bleek toen hij onlangs weer met vlakke oppervlakken ging werken en een duidelijke, vernieuwde interesse voor het tekenen toonde. Het blijft ongetwijfeld een materiaal waar de kunstenaar graag mee werkt, aangezien hij zijn bekende techniek met stukken gekleurde plakband toepast op grote vellen papier.

Anaïs SCHRAM

Clamart (FR), 2000

Anaïs Schram (2000) is van Frans-Zwitserse afkomst maar woont nu in Liège. Nadat ze in juni 2025 een master in de drukkunst aan de École des Arts Décoratifs (ENSAD) van Paris behaalde, heeft ze een onderdompelingsstage uitgevoerd in de ateliers plastische kunsten van La "S" Grand Atelier in 2023 en was ze actief betrokken bij het collectieve werk *Kermesse à La "S"*. Terwijl ze haar master in Paris verderzette, werd Anaïs Schram aangenomen als kunstenaars-facilitator voor de ateliers plastische kunsten in La "S" Grand Atelier in 2024.

Ze werkt vooral met tekenkunst en graveerkunst en brengt het resultaat samen in kleine edities en fanzines. Ze werkt rond thema's als taal en het dagboek.



XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

Dominique THÉATE

Liège (BE), 1968

Dominique Théate is een plastisch kunstenaar uit Liège die sinds 2001 vaak in La "S" Grand Atelier te vinden is.

Als liefhebber van figuratief tekenen, waarvoor hij trouwens echte vaardigheden heeft, heeft hij zijn praktijk vooral toegespitst op de weergave van auto-fictionele scènes waar beroemdheden van de jaren 80, vedetten uit de wereld van het entertainment, personages uit lokale folklore, maar ook vrienden en familieleden waarvoor hij een grenzeloze bewondering heeft samengebracht worden.

Naast dit kleurrijke creatieve universum dat zijn onderwerpen haalt uit de persoonlijke mythologie van de auteur, maakt hij ook zijn fameuze "schema's", namelijk meer klassieke zelfportretten, uitgewerkt met een eenvoudig grafietpotlood, waarbij het schrijfproces een belangrijk deel uitmaakt van het werk.

Deze vurige verteller van (vaak humoristische) verhalen en anekdotes vertelt maar al te graag zijn dagelijkse leven. Met veel plezier beschrijft hij zijn intieme verlangens en geeft hij zijn talrijke jeugdherinneringen die intact zijn gebleven nauwkeurig weer.

Dominique Théate is nu fysiek wat verzwakt maar heeft nog steeds een levendige geest. Hij wijdt zich daarom volledig aan het schrijven, een richting die doet vermoeden dat de narratieve kracht altijd al belangrijker was geweest dan het louter visuele.

Laszlo UMBREIT

Brussel (BE), 1986

Laszlo Umbreit is een klankingenieur, klankontwerper en Belgisch muzikant die in Brussel woont. Hoewel zijn werk verankerd is in een onderzoek naar klanken, gaat hij regelmatig het gesprek aan met het bewegende beeld, bijvoorbeeld voor films van plastische kunstenaars, experimentele vormen en documentaires.

Zijn muzikale praktijk mengt improvisatie met elektronische instrumenten, opnames op het terrein en een lang en zorgvuldig proces waarin het geluidsmateriaal bewerkt en gemixt worden.

Als lid van de vereniging Pin? Pan! Production heeft Laszlo Umbreit aan verschillende kunstprojecten van La "S" Grand Atelier meegewerkt, zoals dat van het Collectif Effet Miroir (C.E.M.) dat in het BPS22 getoond wordt.

Thierry VAN HASSELT

Brussel (BE), 1969

Thierry Van Hasselt is striptekenaar. Hij woont en werkt in Brussel waar hij verantwoordelijk is voor de Master in stripverhaal van de École supérieure des Arts Saint-Luc. Hij is ook uitgever, scenograaf, installateur en grafisch ontwerper. Hij is niet alleen een kopstuk van de nieuwe golf van het Belgische stripverhaal, maar ook medeoprichter van Frémok, een Frans-Belgische uitgeverij gespecialiseerd in grafische literatuur.

Thierry Van Hasselt ontwikkelt dan nog meer artistieke samenwerkingen en ontdekt La "S" Grand Atelier in 2007, ter gelegenheid van de residentie *Match de catch à Vielsalm*. Hij heeft sindsdien allerlei gezamenlijke projecten ontwikkeld rond grafisch verhalen vertellen en heeft samen met Anne-Françoise Rouche het platform voor uitgaven Knock Outsider opgericht.

Als tekenaar en uitgever draagt Thierry Van Hasselt de kleuren en eisen van het grafische vertellen hoog in het vaandel, net zoals de mogelijkheden tot toenadering tot de art brut.

Christian VANSTEENPUT

Gosselies (BE), 1962

Christian Vansteenput is een plastische kunstenaar, die afkomstig is uit Charleroi en al jarenlang in Vielsalm woont.

Hij komt sinds 2020, aan het einde van de eerste golf tijdens de coronacrisis, regelmatig in La "S" Grand Atelier. Hij legt zich eerst toe op figuratief tekenen met verschillende thema's. Een beetje later besluit hij deel te nemen aan het atelier textiel. Daar begint hij met een minutieus borduurwerk, waarbij de motieven en onderwerpen die afkomstig zijn van de etnologische iconografie zijn fascinatie voor oosterse culturen tonen. Hoewel Christian Vansteenput direct door de beelden geïnspireerd wordt, maakt hij in zijn textielwerk op een persoonlijke manier gebruik van kleur, zonder bekommernis om nauwkeurigheid maar met een vrijheid die erg relevant is.

Recent is de kunstenaar ook met klei beginnen te werken en heeft hij het grote keramische banket van La "S" Grand Atelier verrijkt met zijn beeldhouwde productie en gebruiksvorwerpen.

Alexandre VIGNERON

Brugge (BE), 1994

Alexandre Vigneron werd geboren in Brugge, in het Vlaams Gewest, en ontwikkelt zich als kunstenaar in La "S" Grand Atelier sinds 2018. Vanaf zijn kindertijd heeft hij oprechte interesse voor de artistieke praktijk en meer specifiek voor de tekenkunst. Hij tekende veel als kind onder het aandachtige oog van zijn ouders die overtuigd waren van zijn capaciteiten en dat hij tot bloei zou komen in een kunstencentrum.

Hij evolueerde al snel vanuit een kleurrijk, naïef universum naar een werk met "compulsieve" trekken, die een uitdrukking zijn van zijn vurig verlangen om zich uit te drukken. Hoewel de artistieke praktijk voor hem een echte catharsis biedt en helpt om een zeker tegengewicht te bieden voor de melancholie, blijft zijn techniek bijzonder beheerst. Naast deze drang tot expressie via het lijnenspel heeft hij namelijk ook een diepgaande wil om de creatie daadwerkelijk te voltooien.

In die zin ligt de essentie van zijn werk niet zozeer in de herhaalde gebaren maar wel in het conceptualisatieproces voor de geometrische vormen die hij op papier zet. Als veelzijdig kunstenaar wijdt hij zich sinds kort aan abstract borduurwerk in kruissteek, waarmee hij zelf thuis begonnen was en dat zijn doorgedreven gevoel voor compositie bevestigt.

Nora WAGNER

Luxembourg (LUX), 1988

Nora Wagner is een kunstenares uit Luxemburg die sinds het begin van haar loopbaan een artistieke benadering ontwikkeld heeft die gebaseerd is op de uitwisseling en het verkennen van de ruimtes waarin ze werkt.

Via veelvormige installaties en vaak participatieve performances plaatst zij experimentatie centraal in haar werk. Haar werk is altijd in beweging, evolueert constant, weigert elke vorm van verstarring en is een weerspiegeling van een permanente reis. Ze stelt de relaties tussen de ruimte, het lichaam en de perceptie in vraag en zet het publiek ertoe aan om een centrale speler in haar werk te worden. Haar werken zijn vaak efemeer en interactief en duwen tegen de traditionele grenzen van de kunst. Ze maken van elk project een immersieve en collectieve ervaring.

Door de notie van auteur opnieuw te definiëren en een voorkeur te geven aan het delen, stelt ze het vloeiende karakter van de kunst en het leven, waarin alles permanent een metamorfose doormaakt, in vraag. Haar werk begint zo een dialoog over de tijdelijke aard van het bestaan, waarin elk moment een ontmoeting wordt.

Kunst- en cultuurbemiddeling

Agenda

vrij. 3 oktober
Bezoek, maaltijd en workshop
Het "banket"
samen met de kunstenaars van La "S" in het kader van *Nourrir Charleroi*

zo. 5 oktober
Rondleiding met vrije bijdrage

za. 11 oktober
Aperitieflezing
Art brut, de "gek" van de kunst?

woe. 15 oktober
Zintuiglijk en experimenteel workshop
Grenzen

do. 16 oktober
Cyanotype workshop

do. 16 oktober
Projectie en aperitief ontmoeting
Rond de films van Nicolas Clément en Barbara Massart
in aanwezigheid van de kunstenaars

20 > 24 oktober
Stage 8-12 jaar

zo. 2 november
Rondleiding met vrije bijdrage

zo. 9 november
Filosofische hapjes
Het workshop om andere werelden te bedenken

woe. 12 november
Zintuiglijk en experimenteel workshop
Bos

do. 13 november
Typografie workshop

za. 15 november
Schrijfworkshop
Mijn eigen kunstgeschiedenis

20 > 22 november
Dagen rond Collectieve Intelligentie
De ervaring van La "S" Grand Atelier: artistieke praktijken, relaties, verspreiding

do. 27 november
Collectieve lezing
Bos: droom en belichaming

za. 29 november
Discussie / Creatie
De metamorfose van Psyche
met Ludivine Large-Bessette
in het kader van het project *Éclats*

zo. 7 december
Rondleiding met vrije bijdrage

woe. 10 december
Zintuiglijk en experimenteel workshop
Breekbaar

do. 11 december
Punch needle workshop

za. 13 december
Aperitieflezing
Sprookjes en hedendaagse kunst

zo. 14 december
Filosofische hapjes
Kunstenaars, hun werken en de verhalen die erdoor heen lopen

+ eerste zondag van de maand gratis

U vindt de hele agenda op bps22.be/activiteiten

XXX#3 en #8
(Serie *Clouds & consequences*)
1995, ø 100 cm

De schijnwerpers op...

3 oktober

11:15 > 15:30

Het gezamenlijke "banket"

Bezoek, maaltijd en workshop samen met La "S"

Bij La "S" is het moment waarop er samen in de kantine gegeten wordt, een van de belangrijke momenten van de dag. Het is een moment van plezier en genieten dat het ritme van het leven in het atelier bepaalt en dat soms terug te vinden is in de werken van sommige kunstenaars die in *Nové Salm* tentoongesteld zijn.

Een week na de opening van de tentoonstelling zullen verschillende kunstenaars van La "S" Grand Atelier, onder andere een aantal die meegewerkt hebben aan het werk *Le Banquet*, aanwezig zijn in het BPS22 voor een bezoek en dialoog. Nadat u hun werken bekeken heeft, kan u met hen van gedachten wisselen bij een maaltijd, gevolgd door een workshop rond collectieve creatie. Een unieke kans om hun werk beter te begrijpen en een ander facet van artistiek gezamenlijk creëren te ontdekken.

16 oktober

18:00 > 19:30

Rond de films van Nicolas Clément en Barbara Massart

Projectie en aperitief met de kunstenaars

Nicolas Clément, fotograaf, en Barbara Massart, multidisciplinaire kunstenaar, hebben elkaar ontmoet in de ateliers van La "S" in 2014. De twee kunstenaars hebben een eerste kortfilm gemaakt, *Barbara dans les bois* (2014 - 14 min), gebaseerd op de duistere en droomachtige verhalen van Barbara. De film werd gedraaid in het bos van Vielsalm, waar La "S" Grand Atelier zich bevindt, en vertelt de avonturen van een jonge vrouw die verborgen onder de mutsen die ze maakt, kinderen uit een brandende hut redt.

Twee jaar later werken de kunstenaars tijdens een residentie in Andalusië, aan een tweede film: *Santa Barbara* (2016 - 15 min). Barbara Massart zet er uitgelaten en stralend haar zwerftochten verder, gekleed in nieuwe textielcreaties, in een surrealistische sfeer die doet denken aan de films van Buñuel. Hun derde film *Barbara III* (2021 - 13 min) werd gedeeltelijk gedraaid in Charleroi en is het intieme en krachtige verhaal van het leven van Barbara Massart. Deze drie films worden voor het eerst in het BPS22 geprojecteerd in aanwezigheid van de kunstenaars.

20 > 22
november

De ervaring van La "S" Grand Atelier

Artistieke praktijken, relaties, verspreiding

Hoe zit het met de wisselwerking tussen kunst en menselijke relaties?

Er worden drie reflectiedagen georganiseerd rond de werken van *Novê Salm* om de praktijken te bevragen van dit buitengewone kunstcentrum dat het enige is dat erkend is voor zowel art brut als hedendaagse kunst.

Deze Dagen voor Collectieve Intelligentie benutten de ervaringen op het terrein, de middelen die door het kunstcentrum ingezet worden en de banden die er gesmeed worden.

Volledig programma beschikbaar op bps22.be

Komende tentoonstellingen

Van 31 januari tot 3 mei 2026

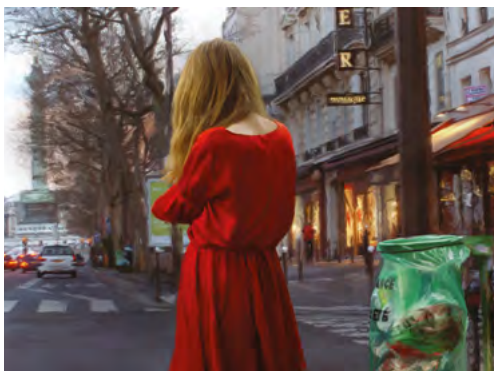


Chantal Maes,
Tropismes. Le fiancé, 2014.

Chantal Maes

Puisque bafouillent aussi les astres

Het vertrekpunt van deze retrospectieve tentoonstelling van de Belgische fotografe Chantal Maes (Brussel, 1965) is een lezing over haar artistieke productie. De curatoren Jean-François Chevrier en Elia Pijollet hebben samen met de kunstenaar afstand genomen van oude reeksen en hebben nieuwe gehelen bedacht. Foto's, videofragmenten en geluidsopnames kruisen elkaar, ergens tussen een weefsel en een montage in, gedreven door het idee van film op papier. Een werk waarin de relaties met anderen centraal staan, maar dat opgebouwd is als autobiografische introspectie.



Bachelot & Caron,
Holopherne, 2008.

Bachelot & Caron

Porcelaine et faits divers

Het werk van Louis Bachelot (Alger, 1960) en Marjolaine Caron (Paris, 1963) vindt zijn oorsprong in de illustraties voor de sensatiepers. Het tweetal combineert fotografie via digitale technieken met collages en beeldeffecten en enceneert zo de menselijke komedie in fototableaus, waarvan de beeldtaal verwijst naar de kunstgeschiedenis en de cinema. Al meer dan acht jaar combineren ze performance en keramiek in grote immersieve installaties die de tegenstellingen in onze maatschappij en de duistere zones ervan bevragen. De tentoonstelling *Porcelaine et faits divers* is de eerste retrospectieve van het tweetal Bachelot & Caron en doet denken aan een barokke en theatrale fabel rond verlangen, geweld, het groteske en het wezen van de kunst.

Praktische informatie

Beeldmateriaal pers

Kan gedownload worden via [Google Drive BPS22](#)

Verplichte vermelding = Naam van het bestand

Tenzij anders vermeld, zijn de foto's gemaakt door Leslie Artamonow.

Contact

Pers: CARACAScom

+32 2 560 21 22 | +32 471 81 25 58 | info@caracascom.com

Pers en communicatie: BPS22 - Romain VERBEKE

+32 71 27 29 88 | +32 470 80 59 41 | romain.verbeke@bps22.be

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Campus Charleroi Métropole

22 Boulevard Solvay, 6000 Charleroi - België

+32 71 27 29 71

info@bps22.be

bps22.be

Van dinsdag tot en met zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.

Gesloten op maandag en op 24, 25 en 31 december

en 1 januari en tijdens de periodes van opbouw van de

tentoonstellingen.

Tarieven

Volwassenen: € 6

Senioren: € 4

Studenten en werkzoekenden: € 3

Ticket artikel 27: € 1,25

Gratis voor kinderen onder 12 en de eerste zondag van elke maand.



Bedankt aan de spelers van de Nationale Loterij! Dankzij hen steunt de Nationale Loterij de productie van de tentoonstelling *Nové Salm*.

Met de steun van de Franse Ambassade in België, het Institut français (in het kader van EXTRA, een programma dat Franse hedendaagse creatie in België ondersteunt) en de brouwerij Duvel Moortgat.