

PERSDOSSIER

06.11.2026 > 07.03.2027



Clay Tablet - Go Away Sorrow of the World © R&F F&R

GO AWAY SORROW OF THE WORLD

Robbert&Frank Frank&Robbert

Van 6 november 2026 tot 7 maart 2027 presenteert het Belgische kunstenaarsduo 'Frank&Robbert Robbert&Frank' GO AWAY SORROW OF THE WORLD in het Museum van het Erasmushuis. Meer nog dan louter een titel geldt dit als een mantra dat Frank Merckx en Robbert Goyvaerts al verscheidene jaren met zich meedragen. Dit volgt hen, herhaald, vertaald, geperformed of belichaamd onder steeds weer nieuwe vormen, doorheen heel Europa en daarbuiten, waarbij het zich transformeert in contact met andere talen, culturen, plaatsen en ontmoetingen met personen. Hun performance is nooit dezelfde: deze evolueert steeds naargelang de opgedane ervaringen.

Beide kunstenaars zijn gevestigd in Gent en ontwikkelen een transdisciplinaire praktijk, die een combinatie vormt van sculptuur, performance en theater, waarbij ambachtelijke knowhow en hedendaagse technologie met elkaar in dialoog treden. Met hun poëtisch getinte werk, proberen ze zo de toeschouwers hier nauw bij te betrekken, door ze aan te zetten om niet alleen maar toe te kijken, maar ook om de ervaring actief te delen. Door de figuur van de kunstenaar constant in vraag te stellen, onderzoeken ze nieuwe vormen van expressie om te creëren en te presenteren, gesteund door experimenteren, volharding en humor.

In het Erasmus vindt deze mantra vandaag een nieuwe weerklank. In dit huis dat meer dan vijf eeuwen is bewoond en waar Erasmus in 1521 verbleef en wiens erfgoed nog steeds doorklinkt in het hedendaagse gedachtegoed, markeert deze tentoonstelling een nieuwe etappe in de omzwervingen van deze kunstenaars, als een reis geïnspireerd door het universum van onze Humanist.



Suitcase, 37,5 cm x 35,5 cm x 14 cm, 2015 © R&F F&R

Het duo stelt, naar het voorbeeld van belangrijke figuren uit de renaissance-tijd, het menselijke centraal in hun gedachtegoed, creativiteit en performance. Het creatieproces is ook dat van uitwisseling en emulatie, de Ander bestaat en maakt er wezenlijk deel van uit, terwijl de toekomst ervan plooibaar blijft met een voortdurende invraagstelling. Spel en falen, repeteren en herformuleren vormen de kern van hun praktijk. Hun werk refereert aan en laat zich inspireren door de (kunst)geschiedenis, wetenschap, linguïstiek, volkscultuur en andere anekdotische digressies. Hiermee stellen ze de persoonlijke mythologie van het genie of de artistieke geste in vraag. Achter hun milde en aanstekelijke humor verschuilt zich een oprechte uitnodiging om beter te observeren en aandachtiger te luisteren.

« Voor ons is kunst een middel om jezelf te ontdekken, zowel onszelf als de anderen. We beschrijven ons proces vaak als een « pingpongspel », waarbij we elkaar steeds ideeën, concepten en verhalen aanreiken. Soms zijn er maanden, zelfs jaren nodig voordat een idee volledig tot rijpheid komt. Aanvankelijk werden we geïntimideerd door dit trage ritme, we waren ongeduldig en we verwachtten snelle resultaten. Maar we hebben intussen geleerd dat geduld een kracht is. Alles heeft immers de tijd nodig om tot ontplooiing te komen. Tot besluit zou ik dus nog willen zeggen dat de samenwerking en het feit om zijn tijd te nemen eigenlijk de twee belangrijkste lessen zijn geweest die we hebben getrokken buiten de kunstacademie ».



Neolithic Supernova, 25 cm x 40,6 cm, 2025 © R&F F&R
© Foto: Lynn Van Oijstaeijen



Pin, 2,5 cm x 2,5 cm, 2016 © R&F F&R

De Erasmushuis & Begijnhofmusea (gemeentelijke musea van Anderlecht) -trouw aan zijn programmeringdoelstellingen -, nodigen regelmatig hedendaagse kunstenaars uit om een dialoog te scheppen tussen de collecties en de renaissance-tijd. Met deze tentoonstellingen wil men het publiek aanzetten om het Erasmushuis – gewijd aan het gedachtegoed en de tijd van de humanist en theoloog Erasmus - met andere ogen te bekijken.

Het thema dat momenteel in de kijker wordt gezet, past in de context van een wereld, waarin angsten en polarisatie zich uitkristalliseren. Tijdens de troebelen van zijn tijd, belichaamde Erasmus ten aanzien van een veranderende wereld, gekenmerkt door o.a.

verschillende rampen, waaronder de zwarte pest, de Honderdjarige Oorlog en de val van het Byzantijnse Rijk, een gedachtegoed, waarbij rationaliteit, verdraagzaamheid en opvoeding de fundamenteen vormden van de vooruitgang. En in onze tijd stelt het duo Frank&Robbert Robbert&Frank een universum voor waarin een zekere poëtische reparatie of troost te vinden is en die zich telkens opnieuw kan heruitvinden of veranderen. Alles is in beweging en het werk wordt gecreëerd in de zijn eigen temporaliteit, met respect voor het universum van eenieder en in interactie met het publiek dat het aanschouwt. Tijdens de duur van de tentoonstelling zullen de kunstenaars ook op verschillende momenten van de tentoonstelling aanwezig zijn om zo met het publiek onderling van gedachten te kunnen wisselen.



Shrine Shredding Sorrow, 55,5 cm x 43 cm x 16 cm, 2019 © R&F F&R

EEN LANGE TRADITIE VAN HEDENDAAGSE KUNST IN HET ERASMUSHUIS

Het Erasmushuis heeft een lange traditie van tentoonstellingen gelieerd aan hedendaagse kunst.

Vanaf het jaar 2000 en in het kader van Brussel Europese hoofdstad van Cultuur, is een gedeelte van de tuin permanent gewijd aan hedendaagse kunst. Als Filosofische Tuin wordt hier een dialoog voorgesteld met het gedachtegoed van onze humanist dat zijn uitdrukking vindt in werken van internationaal erkende kunstenaars, onder wie Marie-Jo Lafontaine, Perejaume en Bob Verschueren.

Sindsdien zijn er daarna meerdere aan hedendaagse kunstenaars gewijde tentoonstellingen gevolgd die tot reflectie aanzetten in verband met de zin van het museum en de tijd waarnaar het verwijst, alsook naar Erasmus' gedachtegoed. Erasmus, algemeen beschouwd als de eerste 'Europeaan', belichaamt een ommekeer in de geschiedenis van het Westerse gedachtegoed van destijds. In tegenstelling tot de intellectuelen van de Middeleeuwen wier interesse hoofdzakelijk uitging naar God, stelden Erasmus en de humanisten de Mens centraal in hun gedachten. Zo herbevestigden ze zijn grootheid en waardigheid en daarmee blijven ze nù nog steeds modern en pertinent, terwijl ze een bron van inspiratie kunnen zijn voor hedendaagse kunstenaars.



BIOGRAFIE

Robbert Goyvaerts en Frank Merckx hebben elkaar leren kennen op de middelbare school. Ze delen samen een levendige belangstelling voor kunst, het symbolisme en technologie. In 2012 behaalden ze beiden hun master Visuele kunsten aan de KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten), School of Arts van Hogeschool Gent. Ze hebben ervoor gekozen om hun carrière te volgen onder de naam van het kunstenaarsduo 'Robbert&Frank Frank&Robbert'. Deze hechte samenwerking vormt het fundament van hun artistieke praktijk en staat symbool voor hun visie op wat vriendschap, collectiviteit, interactie en het delen van kennis betekent. Zo realiseren ze

samen een multidisciplinair oeuvre bestaande uit objecten, grafisch werk, installaties, video's, acties in de publieke ruimte en hybride performances op de grens tussen kunst en theater. Ook maken ze gebruik van technologie om onderling herkenbare banden te scheppen tussen de personen en om een magische dimensie toe te voegen aan hun creaties. Via hun hele oeuvre onderhouden ze een actieve band met de natuur, de collectieve geschiedenis en de maatschappij in haar geheel, terwijl ze daarnaast poëtische alternatieven voorstellen voor de huidige problemen en onzekerheden.



- Hun werk werd beloond met de Prijs Wivina Demeester voor Kunst in de Publieke Ruimte (2025) ; ze werden genomineerd voor de Prijs Hedendaagse Kunsten van de provincie Oost-Vlaanderen (2017), de 'Celeste Art Prize' (Londen, 2016), een nominatie voor de 'Startpoint Prize' (Praag, 2012), de Horlait-Dapsensprijs (2012) en de Debruyne-Dewitteprijs (2012).

- Ze hebben hun werken getoond op individuele tentoonstellingen, met name in Netwerk (Aalst), Lage Egal (Berlijn), Be-Part (Waregem en Arts Center STUK (Leuven), etc.

- Ze hebben o.a. deelgenomen aan collectieve tentoonstellingen, met name in de Baro Gallery (São Paulo), de Charlama Contemporary Art Gallery (Sarajevo), het Verhalenhuis Belvédère (Rotterdam) en in het KW Institute for Contemporary Art (Berlijn).

- Hun interdisciplinaire toneelstukken werden geprogrammeerd door het Teatro Municipal de Porto (Portugal), de Beursschouwburg (Brussel), PACT Zolverein (Essen), het City Theater Festival van Dublin (Ierland), Actoral (Marseille), etc.

- Tot in 2022 worden hun theaterproducties gerealiseerd door het Arts Center CAMPO (Gent); sinds 2023 worden hun voorstellingen intern geproduceerd. Ze werken samen met de externe producer WuWao (Porto/Gent) en ze zorgen voor de distributie van hun werken in samenwerking met Good Company : <https://www.goodcompany.be/>

- Ze hebben voordrachten-voorstellingen gegeven in Ateliers Claus (Brussel), in De Brakke Grond (Amsterdam), de Mine Gallery (Dubai),

Findars (Kuala Lumpur), het Skena Up Festival (Kosovo), het festival Auawirleben (Berne) en in het Figurentheater Erlangen, etc.

- Hun video's werden vertoond tijdens het Cement Festival (Den Bosch), het Internationaal Filmfestival van Kuala Lumpur (Kuala Lumpur), Millennium Festivals en Le Petit Versailles (New York) evenals in het Centre national d'art contemporain (Moskou).

- Ze waren kunstenaars in residentie in het WING - Centre for Performance (Hong Kong, 2015), het Timelab (Gent, 2017) en in l'Air Berlin Alexanderplatz (Berlijn, 2019).

- Van 2016 tot 2022 hadden ze zitting in de « Flemish Young Academia for Arts&Sciences », een interdisciplinaire en interuniversitaire reflectiegroep, bestemd voor jonge wetenschappers en kunstenaars.

- Met ingang van januari 2021 worden ze vertegenwoordigd door <https://fredferry.com/> Gallery (Antwerp).

Behalve hun deelname aan tentoonstellingen en festivals presenteren ze hun werken in het kader van autonome acties in de publieke ruimte. Ze geloven aan de impact van het toeval en de onderliggende banden met het onzichtbare.

R&F F&R werken ook samen met andere kunstenaars en organisaties. Dit zorgt ervoor dat ze meer vaste voet kunnen krijgen binnen het plaatselijke en internationale artistieke milieu. Dit maakt deel uit van hun artistieke DNA. Zo hebben ze dan ook deelgenomen aan de oprichting van « Port Actif », een collectief gewijd aan videokunst, dat projecties en ateliers organiseert in een internationale context.

AGENDA

Donderdag 05.11.26: 18-21u.

Vernissage + verrassingsact + drink

Woensdag 25.11.26: 14-16u.

Activiteiten en ontmoeting met de kunstenaars

Woensdag 27.01.27: 14-16u.

Activiteiten en ontmoeting met de kunstenaars

Woensdag 24.02.27: 14-16u.

Activiteiten en ontmoeting met de kunstenaars

Zondag 07.03.27: 15-18u.

Finissage + performance + drink



The Portal, 38 cm x 43 cm x 3 cm, 2025 © R&F F&R
© Foto: Lynn Van Oijstaeijen



Brick, variable dimensions, 2023 © R&F F&R

PRAKTISCHE INFO

Titel

GO AWAY SORROW OF THE WORLD

Data

Vernissage+performance op 5 november 2026 18u.>21u.

Data tentoonstelling 06.11.2026 > 07.03.2027

Van dinsdag tot zondag

10:00 > 18:00

Plaats

Erasmushuis & Begijnhof musea

De Formanoirstraat, 31

1070 Brussel

Toegangstarieven

Individueel :

Volwassenen (19-64) – 5,00 €

Senioren (+65), kinderen en tieners (6-18), mensen met beperkte mobiliteit – 3,00 €

Lid ULB Culture – 2,00 €

Werkzoekend / Artikel 27 / Paspartoe – 1,25 €

Gratis :

Kindjes < 6 jaar

Journalist, ICOM

Lid vzw De Vrienden van het Erasmuseum, Museum Pass & Brussels Card

Eerste zondag van de maand

Info

www.erasmushouse.museum

Linktree



Perscontact

CARACAScom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22