

DOSSIER DE PRESSE

06.11.2026 > 07.03.2027



Clay Tablet - Go Away Sorrow of the World © R&F F&R

GO AWAY SORROW OF THE WORLD

Robbert&Frank Frank&Robbert

Du 6 novembre 2026 au 7 mars 2027, le duo d'artistes belges Frank&Robbert Robbert&Frank présente GO AWAY SORROW OF THE WORLD au Musée de la Maison d'Érasme. Bien davantage qu'un titre, cette phrase est un mantra qui accompagne Frank Merckx et Robbert Goyvaerts depuis plusieurs années. Répétée, traduite, performée ou incarnée sous des formes toujours renouvelées, elle les suit à travers l'Europe et au-delà, se transformant au contact des langues, des cultures, des lieux et des personnes rencontrées. L'œuvre n'est jamais figée : elle évolue au gré des expériences.

Installés à Gand, les deux artistes développent une pratique transdisciplinaire à la croisée de la sculpture, de la performance et du théâtre, où savoir-faire artisanal et technologies contemporaines dialoguent. Leur travail, profondément poétique, cherche à instaurer une véritable proximité avec le spectateur, invité non seulement à regarder, mais aussi à entrer dans l'expérience. En questionnant sans cesse la figure de l'artiste, ils explorent de nouvelles façons de créer et de présenter, portées par l'expérimentation, la persévérance et l'humour.

À la Maison d'Érasme, ce mantra trouve aujourd'hui une nouvelle résonance. Dans ce lieu habité depuis plus de cinq siècles, où Érasme séjourna en 1521 et dont l'héritage continue d'irriguer la pensée contemporaine, cette exposition marque une nouvelle étape dans les pérégrinations des artistes, un voyage nourri par la rencontre avec l'univers de l'humaniste.



Suitcase, 37,5 cm x 35,5 cm x 14 cm, 2015 © R&F F&R

À l'instar des grandes figures de la Renaissance, le duo place l'humain au centre de leur pensée, créativité et performance. Le processus de création est aussi celui de l'échange et de l'émulation, l'autre existe et est essentiel dans la création et son devenir qui reste mouvant, en perpétuel questionnement. Le jeu et l'échec, la répétition et la reformulation sont au cœur de leur pratique. Leur travail fait référence et s'inspire de l'histoire (de l'art), de la science, de la linguistique, de la culture populaire et d'autres digressions anecdotiques. Ce faisant, ils remettent souvent en question la mythologie personnelle du génie ou du geste artistique. Derrière leur humour doux et contagieux se cache une invitation sincère à mieux regarder et à écouter plus attentivement.

« Pour nous, l'art est un moyen d'exploration de soi, tant de nous-mêmes que des autres. Nous décrivons souvent notre processus comme un « jeu de ping-pong », où nous nous renvoyons mutuellement des idées, des concepts et des récits. Parfois, il faut des mois, voire des années, pour qu'une idée mûrisse pleinement. Au début, ce rythme lent nous intimidait ; nous étions impatients et avides de résultats rapides. Mais nous avons appris que la patience est une force. Tout a besoin de temps pour se déployer. Pour conclure, je dirais donc que la collaboration et le fait de prendre son temps ont été les deux enseignements clés que nous avons tirés en dehors de l'école d'art ».



Neolithic Supernova, 25 cm x 40,6 cm, 2025 © R&F F&R
© Photo : Lynn Van Oijstaeijen



Pin, 2,5 cm x 2,5 cm, 2016 © R&F F&R

Fidèles à leurs axes de programmation, les musées Maison d'Érasme & Béguinage (musées communaux d'Anderlecht) invitent des artistes contemporains à créer un dialogue entre les collections et l'époque de la Renaissance. Ces expositions invitent le public à considérer autrement la Maison d'Érasme, consacrée à la pensée et à l'époque de l'humaniste et théologien Érasme.

Le thème qui est mis à l'honneur aujourd'hui, s'inscrit dans le contexte d'un monde où les peurs et les polarités se cristallisent. Dans les tourmentes de son époque, face au monde changeant marqué entre autres par différentes

catastrophes dont la peste noire, la guerre de Cent Ans, la chute de l'Empire byzantin, Érasme incarne une pensée où la raison, la tolérance et l'éducation sont les fondements du progrès. Et aujourd'hui, le duo propose un univers où une certaine réparation ou consolation poétique opère et qui peut chaque fois se réinventer ou se transformer. Tout est mouvant et l'œuvre se crée dans une temporalité qui lui est propre, respectueuse de l'univers de chacun et en interaction avec le public qui la contemple. Les artistes seront aussi présents à différents moments pendant la durée de l'exposition pour interagir avec le public.



Shrine Shredding Sorrow, 55,5 cm x 43 cm x 16 cm, 2019 © R&F F&R

LONGUE TRADITION D'ART CONTEMPORAIN À LA MAISON D'ÉRASME

La Maison d'Érasme a une longue tradition d'expositions liées à l'art contemporain.

A partir de l'an 2000, et dans le cadre de Bruxelles capitale européenne de la culture, une partie du jardin s'inscrit de manière permanente dans la contemporanéité. Baptisée Jardin philosophique, elle propose un dialogue avec la pensée de l'humaniste traduite dans des œuvres d'artistes contemporains de renommée internationale tels que Marie-Jo Lafontaine, Perejaume et Bob Verschueren.

Depuis cette réalisation, les expositions consacrées à des artistes contemporains se sont multipliées en proposant une réflexion qui fait sens dans le musée et l'époque à laquelle il se réfère ainsi qu'à la pensée d'Érasme. Considéré comme le premier européen, celui-ci incarne un tournant dans l'histoire de la pensée occidentale de l'époque. Contrairement aux intellectuels du Moyen Âge qui s'intéressaient principalement à Dieu, Érasme et les humanistes placent l'Humain au cœur de leurs préoccupations. Ils réaffirment sa grandeur et sa dignité et par cela, ils restent modernes et pertinents aujourd'hui et peuvent être une source d'inspiration pour des artistes contemporains.



Maison d'Érasme © Stefan Tavernier Superficies. 2019

BIOGRAPHIE

Robbert Goyvaerts et Frank Merx se sont rencontrés à l'école secondaire. Ils partagent un vif intérêt pour l'art, le symbolisme et la technologie. Ils ont obtenu leur master en arts visuels à la KASK, École des arts de Gand, en 2012. Ils ont choisi de mener leur carrière sous le nom de duo d'artistes Robbert&Frank Frank&Robbert. Cette étroite collaboration constitue le fondement de leur pratique artistique et symbolise leur vision de l'amitié, de la collectivité, de l'interaction et du partage des connaissances. Ensemble, ils réalisent une œuvre

multidisciplinaire comprenant des objets, des œuvres graphiques, des installations, des vidéos, des actions dans l'espace public et des performances hybrides à la frontière entre les arts et le théâtre. Ils utilisent la technologie pour créer des liens qui font sens entre les personnes et pour ajouter une dimension magique à leurs créations. À travers leur œuvre, ils entretiennent un rapport actif avec la nature, l'histoire collective et la société dans sa globalité, et proposent des alternatives poétiques aux problèmes et incertitudes actuels.



- Leur travail a été récompensé par le prix Wivina Demeester pour l'art dans l'espace public (2025) ; ils ont été nominés pour le Prix des arts contemporains de la province de Flandre orientale (2017), du Celeste Art Prize (Londres, 2016), une nomination au Startpoint Prize (Prague, 2012), du Prix Horlait-Dapsens (2012) et du Prix Debruyne-Dewitte (2012).

- Ils ont présenté leurs œuvres lors d'expositions individuelles, notamment à Netwerk (Alost), Lage Egal (Berlin), Be-Part (Waregem), Arts Center STUK (Louvain), etc.

- Ils ont participé à des expositions collectives, notamment à la Baro Gallery (São Paulo), à la Charlama Contemporary Art Gallery (Sarajevo), au Belvédère (Rotterdam) et au KW Institute for Contemporary Art (Berlin), entre autres.

- Leurs pièces de théâtre interdisciplinaires ont été programmées par le Teatro Municipal de Porto (Portugal), le Beursschouwburg (Bruxelles), le PACT Zolverein (Essen), le City Theater Festival de Dublin (Irlande), Actoral (Marseille), etc.

- Jusqu'en 2022, leurs productions théâtrales étaient réalisées par l'Arts Center CAMPO (Gand) ; depuis 2023, leurs spectacles sont produits en interne. Ils travaillent avec le producteur externe WuWao (Porto/Gand) et assurent la diffusion de leurs œuvres en collaboration avec Good Company : <https://www.goodcompany.be/>

- Ils ont donné des conférences-spectacles aux Ateliers Claus (Bruxelles), au De Brakke Grond (Amsterdam), à la Mine Gallery (Dubai), au

Findars (Kuala Lumpur), au Skena Up Festival (Kosovo), au festival Auawirleben (Berne) et au Figurentheater Erlangen, etc.

- Leurs vidéos ont été projetées lors du Cement Festival (Den Bosch), du Festival international du film de Kuala Lumpur (Kuala Lumpur), des festivals Millennium et Le Petit Versailles (New York), ainsi qu'au Centre national d'art contemporain (Moscou),...

- Ils ont été artistes en résidence au WING - Centre for Performance (Hong Kong, 2015), au Timelab (Gand, 2017) et à l'Air Berlin Alexanderplatz (Berlin, 2019).

- Ils ont siégé au sein de la « Flemish Young Academia for Arts&Sciences » de 2016 à 2022, un groupe de réflexion interdisciplinaire et interuniversitaire destiné aux jeunes scientifiques et artistes.

- Ils sont représentés par <https://fredferry.com/> Gallery (Antwerp) à partir de janvier 2021.

Outre leur participation à des expositions et festivals, ils présentent leurs œuvres dans le cadre d'actions autonomes menées dans l'espace public. Ils croient au pouvoir du hasard et aux liens avec l'invisible.

R&F F&R collaborent avec d'autres artistes et organisations. Cela leur permet de s'ancrer davantage dans le milieu artistique local et international. Cela fait partie de leur ADN artistique. C'est ainsi qu'ils ont participé à la création de « Port Actif », un collectif dédié à l'art vidéo qui a organisé des projections et des ateliers dans un contexte international.

AGENDA

Jeudi 05.11.26 : 18-21h

Vernissage + performance surprise + drink

Mercredi 25.11.26 : 14-16h

Activité et rencontre avec les artistes

Mercredi 27.01.27 : 14 -16h

Activité et rencontre avec les artistes

Mercredi 24.02.27 : 14 -16h

Activité et rencontre avec les artistes

Dimanche 07.03.27 : 15- 18h

Finissage + performance + drink



The Portal, 38 cm x 43 cm x 3 cm, 2025 © R&F F&R
© Photo : Lynn Van Oijstaeijen



Brick, variable dimensions, 2023 © R&F F&R

INFORMATIONS PRATIQUES

Titre

GO AWAY SORROW OF THE WORLD

Dates et horaires

Vernissage & performance : le 5 novembre 2026 18h:00 > 21:00

Exposition : du 6 novembre 2026 au 7 mars 2027

Du mardi au dimanche

10:00 > 18:00

Lieu

Musées Maison d'Érasme & Béguinage

Rue de Formanoir, 31

1070 Bruxelles

Tarifs

Tarifs individuels :

Adultes (19-64 ans) – 5,00 €

Seniors (65+), Jeunes (6-18), Personnes à mobilité réduite – 3,00 €

Membre ULB Culture – 2,00 €

Chercheurs d'emploi / Article 27 / Paspartoe * – 1,25 €

Gratuit :

Enfants < 6 ans

Journaliste, ICOM

Membre asbl Les Amis du musée Érasme, Pass Musées & Brussels Card

Premier dimanche du mois

Infos

www.erasmushouse.museum

Linktree



Contact presse

CARACAScom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22