

Persdossier

The Bridge Theatre, het enige professionele Engelstalige theater in Brussel, keert terug met een nieuwe, hypnotiserende en provocerende productie op een historisch beladen locatie

855-FOR-TRUTH

Door Eva Hudson, onder regie van Lydia McKinley

2 TOT 14 JUNI 2025

The Berger Court (Stassart House), Brussel

Van 2 tot 14 juni 2025 brengt The Bridge Theatre een hypnotiserend en provocerend drama 855-FOR-TRUTH voor het Brusselse publiek. Met deze productie gaat het enige professionele Engelstalige theater van Brussel een nieuwe uitdaging aan en produceert het een nieuwe adaptatie van een stuk dat nog niet lang op de theaterscène te zien is. Als nomadisch gezelschap strijkt het tijdelijk neer in een bijzondere en historisch beladen locatie, de zaal The Berger Court in Stassart House, ooit het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Alles komt tot leven dankzij een immersieve scenografie, ontworpen met gerecycleerde materialen door Ellie Wintour.



tuigingen: Meredith, een 18-jarige vrouw die opgroeide in een christelijke sekte die gelooft dat de wereld over zes dagen zal vergaan, en Isaac, een jonge klimaatwetenschapper die alles op alles zet om te begrijpen wat er aan de hand is. Een ontmoeting vol conflict, urgentie en onvermijdelijk noodlot.

Met 855-FOR-TRUTH vervagen de grenzen tussen geloof, wetenschap en overleven. Het stuk vertelt een verhaal over de mensheid en onthult onze drang om de wereld en elkaar te herstellen. Het werpt de vraag op waar de meest gepolariseerde standpunten elkaar kunnen ontmoeten, en welke nieuwe perspectieven kunnen ontstaan door uitwisseling.

855-FOR-TRUTH, geschreven door Eva Hudson en geregisseerd door Lydia McKinley, is een hypnotiserend en provocerend drama dat zich afspeelt in een afgelegen bos, vlak voor het einde van de wereld. In dit veloren gebied kruisen de paden van twee onbekenden met verschillende achtergronden en over-

PRAKTISCHE INFORMATIE

Data: 2 tot 14 juni 2025

Locatie: The Berger Court (Stassart House), Herdersstraat 13, Brussel

Prijs: € 11 – € 38,50

Persavond: 3 juni om 20u00

Voorstellingen: elke avond om 20u00, behalve op zondag 8 juni

Saturday Afternoons: elke zaterdag ook om 15u00

De scenografie

Ellie Wintour

Ellie Wintour is een decor - en kostuumontwerper voor theater, mode, muziek en tentoonstellingen. Voor deze productie creëert ze een betoverend textielbos, met bomen van stof die als zachte sluiers van het plafond tot aan de vloer neerdalen. Ze laat je onderdompelen in een wereld vol mysterie en hypnose. De volledige scenografie is opgebouwd uit hergebruikte en gerecycleerde materialen, stoffen die al eerder schitterden in theaterproducties in België en het Verenigd Koninkrijk, en zelfs restmaterialen van de Parijs Fashion Week.

De rolverdeling

In deze opkomende productie 855-FOR-TRUTH vertolken Molly Hanly en Max Raphael de rollen van Meredith en Isaac, waarmee zij dit hypnotiserend en provocerend drama tot leven brengen.



Molly Hanly in de rol van Meredith

Geboren en opgegroeid in Dublin, studeerde Molly onlangs af aan de Bristol Old Vic Theatre School, waar ze in 2023 werd bekroond met de Theatre Club Music Award. Ze maakte haar Ierse toneeldebuut in de rol van Connie Millington in *Youth's Season – ?*, een stuk van Mary Manning in regie van Sarah Jane Scaife, opgevoerd door Youth in het Abbey Theatre in Dublin.



Max Raphael in de rol van Isaac

Max, geboren in het Verenigd Koninkrijk, heeft al heel wat film- en televisie-ervaring op zijn naam staan. Hij was te zien in films als *The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes* (Lionsgate), *Executioner* (Lovebomb Pictures), *Black Beauty* (Disney+) en *Slaughterhouse Rulez* (Sony International). Op televisie verscheen hij in *Don't Lick the Walls* (Scribble Creative).

De regisseur

Lydia McKinley



De regie van 885-FOR-TRUTH is in handen van Lydia McKinley.

Zij specialiseert zich in het ontwikkelen en regisseren van nieuwe toneelteksten. In haar werk staan de menselijke connectie en de personages centraal, met hier en daar een subtiel vleugje fantasie.

Ze is medeoprichter van het gezelschap Gentlewomen Production House en werkt als literair assistent bij het Finborough Theatre. Ze volgde de masteropleiding Drama Directing aan de Bristol Old Vic Theatre School en wordt vertegenwoordigd door Lou Davidson van Simon & How Associates.

Tot haar recente regies behoren *ONE OF THE BOYS* (The Playground Theatre), *Cancer B*tch!* (Burton Taylor Studio, Oxford Playhouse) en *The Project* (Brockley Jack).

Het creatieve team

Auteur	Eva Hudson
Regisseur	Lydia McKinley
Productie	The Bridge Theatre
Scenografie	Ellie Wintour
Lichtontwerper	Brett Kasza
Geluidsontwerper	Mark Fenton
Compositie	Joe Penaliggon

Een coproductie met Gentlewomen Productions House

OVER THE BRIDGE THEATRE

The Bridge Theatre werd ingehuldigd in 2021 en is het enige professionele Engelstalige theater van de Belgische hoofdstad. Het produceert twee nieuwe stukken per jaar. Elk stuk bestaat uit een cast van hoog niveau (Moedertaalsprekers van het Engels of personen die al in het Engels gespeeld hebben). Elke productie wordt op een andere locatie gespeeld in Brussel, het theater leidt dus een nomadisch bestaan.

De missie van The Bridge Theatre is om een Brussels publiek te verenigen in culturele ervaring, d.m.v. een taal die dagelijks wordt gesproken door een groot aantal inwoners van de stad.*

The Bridge Theatre is meer dan een gewoon productiehuis. Het creëert een verbinding met de lokale gemeenschap door het combineren van verschillende activiteiten, zoals community workshops, activiteiten gericht op scholen en immersieve trainingen in bedrijven naast hun originele producties, met de bedoeling de voordelen van de podiumkunsten te delen buiten het podium.

OVER STASSART HOUSE

Stassart House is een historisch gebouw van meer dan 5.000 m², gelegen in het centrum van Brussel, vlak bij de Naamsepoort en op slechts 150 meter van de Elsensesteenweg. Doorheen de jaren kreeg het pand verschillende bestemmingen: eerst als zetel van de Belgische Koloniale Unie, vervolgens als 'Maison de la Radio' – de voorloper van de RTB, tussen 1923 en 1930. In 1986 werd het de thuisbasis van het Koninklijk Conservatorium van Brussel, afdeling Theater en Woordkunst, tot 2020. Sinds maart 2022 wordt het gebouw nieuw leven ingeblazen door Young European Artists, die er creatieve ateliers en een tentoonstellingsruimte van maakten.

* Uit de laatste taalbarometer die werd uitgevoerd in 2024 door BRIO - het Brussels Centrum voor Informatie, Documentatie en Onderzoek - blijkt dat Engels de tweede taal is die het meest wordt gesproken in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, door 47% van de inwoners van de stad.

PERSCONTACT



CARACAScom
@caracascom.com
info@caracascom.com
+ 32 (0) 2 560 21 22
Rue Barastraat 175 ☺ 1070 Bruxelles