

Dossier de presse

**Le Bridge Theatre, le seul théâtre professionnel anglophone de Bruxelles, revient avec une nouvelle production envoûtante et provocante dans un lieu chargé d'histoire**

**885-FOR-TRUTH**

*de Eva Hudson et mis en scène par Lydia McKinley*

*2 AU 14 JUIN 2025*

*The Berger Court (Stassart House), Bruxelles*

Du 2 au 14 juin 2025, The Bridge Theatre propose au public bruxellois un drame hypnotique et provocateur, 855-FOR-TRUTH. Avec cette nouvelle production, le seul théâtre professionnel bruxellois de langue anglaise se lance un nouveau défi : produire une nouvelle adaptation d'une pièce encore jeune sur la scène théâtrale. Théâtre nomade, il prendra possession d'un lieu atypique et chargé d'histoire, la salle The Berger Court de la Stassart House, ancien Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Le tout porté par une scénographie immersive conçue à partir de matériaux recyclés, signée Ellie Wintour.



**855-FOR-TRUTH** d'Eva Hudson et mis en scène par Lydia McKinley est un drame hypnotique et provocateur qui se déroule quelque part dans les bois, dans une temporalité proche de la fin du monde. Dans cet endroit reculé, les chemins de

deux inconnus aux parcours et idéologies radicalement opposés se croisent : une jeune femme de 18 ans, membre d'une secte religieuse, et un jeune scientifique spécialiste du climat. Meredith, élevée dans une secte chrétienne, croit que la fin du monde aura lieu dans six jours. Isaac, un écologiste marginal, est dans une course contre la montre pour comprendre ce qu'il se passe.

Avec 855-FOR-TRUTH, les frontières entre la foi, la science et la survie s'estompent. La pièce propose une histoire d'humanité qui révèle notre envie de réparer notre monde et les autres. Elle soulève la question de savoir où les points de vue les plus polarisés peuvent s'aligner et quelles nouvelles perspectives peuvent émerger grâce à l'échange.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Dates** : du 2 au 14 juin 2025

**Lieu** : The Berger Court (Stassart House), 13 rue du Berger, Bruxelles

**Tarifs** : 11 – 38,50 €

**Soirée de presse** : le 3 juin à 20h

Représentation à 20h tous les jours (à l'exception du dimanche 8 juin)

**Saturday Afternoons** : Tous les samedis à 15h

## La scénographie

Ellie Wintour

Ellie Wintour est scénographe et costumière. Pour 855-FOR-TRUTH, elle a imaginé une forêt textile envoûtante, composée d'arbres en tissu qui descendent du plafond jusqu'au sol comme des voiles souples. Ces arbres immergent dans un univers mystérieux et hypnotique. Toute la scénographie est réalisée à partir de matériaux réutilisés et recyclés : des tissus ayant déjà servi dans des productions théâtrales en Belgique et au Royaume-Uni, ainsi que des chutes provenant de la Fashion Week de Paris.

## Le casting

Dans cette nouvelle production, Molly Hanly et Max Raphael interprètent les rôles de Meredith et d'Isaac, donnant vie à ce drame hypnotique et provocateur.



### Molly Hanly dans le rôle de Meredith

Née et élevée à Dublin, Molly est récemment diplômée de la Bristol Old Vic Theatre School, où elle a reçu le Theatre Club Music Award 2023. Elle a fait ses débuts sur scène en Irlande dans le rôle de Connie Millington dans *Youth's The Season – ?*, une pièce écrite par Mary Manning et mise en scène par Sarah Jane Scaife, au Abbey Theatre de Dublin.



### Max Raphael dans le rôle d'Isaac

Né au Royaume-Uni, Max possède une solide expérience à l'écran, avec des rôles au cinéma dans *Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur* (Lionsgate), *Massacre au pensionnat* (Sony Pictures), *Black Beauty* (Disney+), et *Slaughterhouse Rulez* (Sony International). À la télévision, il est apparu dans *Don't Lick the Walls* (Scribble Creative).

## La mise en scène

Lydia McKinley



La mise en scène de 855-FOR-TRUTH a été confiée à Lydia McKinley.

Engagée dans le développement et la mise en scène de nouvelles écritures, Lydia place la connexion humaine et les personnages au cœur de son travail, avec des touches de fantastique dans sa mise en scène.

Elle est cofondatrice de la compagnie Gentlewomen Production House et travaille comme assistante littéraire au Finborough Theatre. Elle a suivi le master en mise en scène dramatique à la Bristol Old Vic Theatre School et est représentée par Lou Davidson de l'agence Simon & How Associates.

Parmi ses récentes mises en scène, on compte notamment : *ONE OF THE BOYS* (The Playground Theatre), *Cancer B\*tch!* (Burton Taylor Studio, Oxford Playhouse) et *The Project* (Brockley Jack).

## L'équipe créative

<b>Auteur</b>	Eva Hudson
<b>Mis en scène</b>	Lydia Mckinley
<b>Production</b>	The Bridge Theatre
<b>Scénographie</b>	Ellie Wintour
<b>Conception éclairages</b>	Brett Kasza
<b>Conception sonore</b>	Mark Fenton
<b>Composition</b>	Joe Penaliggon

En coproduction avec Gentlewomen Productions House

## À PROPOS DE THE BRIDGE THEATRE

Inauguré en 2021, The Bridge Theatre est le seul théâtre professionnel de langue anglaise de la capitale belge. Il produit deux nouvelles pièces par an, chacune avec une distribution d'acteurs de haut niveau (anglophones ou ayant déjà joué en anglais). En tant que théâtre nomade, chaque production est présentée dans un lieu différent à Bruxelles.

La mission de The Bridge Theatre est de relier les Bruxellois par l'expérience de la culture, à travers une langue parlée quotidiennement par de nombreux habitants de la ville.\*

The Bridge Theatre est plus qu'une simple compagnie de production. Il interagit avec la communauté locale par le biais de différentes activités, combinant des ateliers communautaires, des activités pour les écoles et des expériences de formation immersive pour les entreprises, en plus de ses productions originales, afin de partager les avantages des arts du spectacle au-delà de la scène.

## À PROPOS DE LA STASSART HOUSE

La Stassart House est un immeuble de plus de 5000 m<sup>2</sup>, situé en plein centre de Bruxelles, près de la Porte de Namur et à 150m de la Chaussée d'Ixelles. Il est d'abord siège de l'Union coloniale Belge puis il fût la Maison de la Radio (ancêtre de la RTB) de 1923 à 1930. Il devient en 1986 le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, section « Théâtre et Arts de la Parole » jusqu'en 2020. Depuis mars 2022, il est investi par Young European Artists, qui en a fait des ateliers créatifs et un espace d'exposition.

\* Le dernier baromètre des langues réalisé en 2024 par BRIO - le Centre bruxellois d'information, de documentation et de recherche - démontre que l'anglais est la deuxième langue la plus répandue dans la Région de Bruxelles-Capitale, parlée par 47 % des habitants de la ville au quotidien.

## CONTACT PRESSE



CARACAS.com

Ⓧ caracascom.com

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

+ 32 (0) 2 560 21 22

+ 32 (0) 471 81 25 58

Rue Barastraat 175 / 177 ☉ 1070 Bruxelles