

10^{ème}
ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE COMÉDIE
DE LIÈGE



05 > 09
NOVEMBRE
2025
www.fifcl.be





DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

AGENCE DE RELATIONS PUBLIQUES DU FESTIVAL

CARACAScom - Agence de relations publiques

Victoire Muyle - Attachée de presse

Mail : info@caracascom.com

Tél. : +32 2 560 21 22

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL



Découvrez la liste des courts et longs métrages sélectionnés **en Compétition, Hors Compétition, en Séance Cinéma Belge, Regard sur l'Europe et en Séances Spéciales.**

La liste des films de la Sélection officielle, ainsi que celle des invités, sera **régulièrement mise à jour jusqu'au festival**, avec des films et invités qui pourront venir spontanément s'ajouter à la grille de programmation.



SOMMAIRE

- 🎪 Présentation du festival
- 🎪 L'affiche officielle de la 10^{ème} édition avec Jean Reno
- 🎪 Lambert Wilson, le parrain du festival
- 🎪 Adrien François, délégué général du Festival
- 🎪 Les partenaires officiels
- 🎪 Les invités d'honneur
- 🎪 **La sélection officielle 2025 dévoilée**

- Hors compétition
- Les longs métrages en compétition
- Les courts métrages en compétition
- Séances spéciales
- La Carte Blanche de l'Ostend Film Festival
- Projection coup de cœur
- Séance cinéma belge
- Regards sur l'Europe

- 🎪 Le Jury International
- 🎪 Le Jury des courts métrages
- 🎪 Les créateurs de contenus

🎪 **Pour les Pros**

- La résidence d'écriture CineComedies Lab
- Le Forum de coproduction des films et séries de comédie
- Les Rencontres professionnelles "Filmer sans froisser"
- Le Salon des métiers du cinéma
- Comment présenter un projet de comédie sur le marché international ?
- Blockchain & cinéma : l'investissement 3.0
- Le bruitage dans la comédie
- Les enjeux de la comédie

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le FIFCL célèbre depuis 10 ans les films de comédie venus du monde entier, en réunissant celles et ceux qui les créent et les aiment. Porté par une équipe de passionnés, le festival est avant tout une célébration joyeuse et glamour, ouverte à tous les cinéphiles : jeunes ou expérimentés, valides ou non-valides, écoliers, étudiants, professeurs, chefs d'entreprise, partenaires, comédiens, scénaristes, réalisateurs, directeurs de casting... ou tout simplement aventuriers du rire.

Une occasion annuelle, toujours unique, de célébrer un cinéma audacieux, populaire et rassembleur. Le FIFCL, **seul festival en Europe dédié exclusivement aux comédies internationales**, propose une compétition singulière.

Le Festival accueille en avant-première mondiale et/ou belge toutes les formes de comédie, qu'elles soient pures, sociales, romantiques, dramatiques, noires ou musicales, à travers des courts-métrages, des longs-métrages et des documentaires.

Depuis 10 ans, de nombreux talents belges et internationaux ont marqué le Festival : Benoît Poelvoorde, Carole Bouquet, Valérie Lemercier, Nathalie Baye, Jean-Claude Van Damme, Nisrin Erradi, Gérard Lanvin, Giuseppe Maggio, Robinne Lee, André Dussollier, Inka Friedrich, Christian Clavier, Souheila Yacoub, Sergi López, Bouli Lanners, Olivier Gourmet, Clara McGregor, Dany Boon, Karin Viard, Mariloup Wolfe, Jonathan Cohen, Mara Bestelli, Franck Dubosc ou encore Lambert Wilson.

L'AFFICHE OFFICIELLE DE LA 10^{ème} ÉDITION



Après Benoît Poelvoorde, Nathalie Baye ou Lambert Wilson, Jean Reno figure sur l'affiche officielle de cette 10^{ème} édition anniversaire.

Ilya, dans ce regard-là, la profondeur d'un grand bleu (bleu azur, bleu océan, bleu au cœur...), une sagesse ancienne, un éclat de malice, et la générosité d'un acteur qui s'est confié aux plus grands réalisateurs (Besson, qui lui a offert la célébrité à

travers *Nikita*, *Léon* et *Le Grand Bleu*, Costa-Gavras, Blier, Véber, Poiré, Kassovitz, De Palma...) et aux publics du monde entier.

Né au Maroc de parents andalous, Jean Reno découvre très tôt le cinéma, américain surtout, Marlon Brando, James Dean... Après le Conservatoire de Casablanca et un service militaire en Allemagne, il choisit Paris, et le cours Simon. Le reste est à l'avenant : devenu l'acteur fétiche du cinéma français, il s'impose aussi bien aux Etats-Unis (*Mission Impossible*, *Godzilla*, *Ronin*, *Da Vinci Code*... et même *French Kiss* !) qu'au Japon, où les fans, moins patients que ceux du FIFCL, prennent d'assaut les lieux de tournage. Chanteur, écrivain, il s'illustre dans tous les genres, de la comédie familiale aux rôles les plus sombres, allant jusqu'à prêter sa voix à Mufasa (*Le Roi Lion*). En 2026, il sera à l'affiche du très attendu *Marsupilami*, réalisé par Philippe Lacheau.

Humble (il estime que « *C'est mystérieux, un succès. Comme une chanson quand elle vous rentre dans la tête ou le cœur* »), fidèle, loyal, sensible et drôle, forcément, Jean Reno incarne à lui seul toutes les valeurs du Festival International de Comédie de Liège, dont il est cette année l'invité d'exception. Quand on aime le cinéma, on aime Jean Reno. Nous avons bien l'intention de le confirmer.

LE PHOTOGRAPHE

David Koskas est photographe de plateau depuis plus de 40 ans (« 40 ans, vous imaginez ? C'est épouvantable ! »), pourtant il se souvient parfaitement de ce tournage-là, en Amazonie, qui réunissait Jean Reno et Patrick Bruel sous la direction de Francis Veber dans *Le Jaguar* (1996). « Je leur ai demandé de s'asseoir sur leurs chaises de comédiens, sur un rebord face au fleuve Oyapock, puis de se retourner. Et voilà ! ».

Tombé dans le cinéma à l'âge de 12 ans, parce que le tournage de *César et Rosalie*, de Claude Sautet, avait lieu dans la rue où il vivait, David Koskas estime que « la photographie, c'est raconter une histoire en une image ». Et tant mieux si cette image, ensuite, continue à vivre, comme celle qui devient aujourd'hui l'affiche de la 10^{ème} édition du Festival International du Film de Comédie de Liège. Liège qu'il a hâte de découvrir, « les yeux grand ouverts ».



LE GRAPHISTE

C'est l'histoire d'une rencontre professionnelle devenue une amitié indéfectible : « J'ai mis le pied dans l'aventure du FIFCL pour la 6^{ème} édition. Je ne connaissais pas la Belgique, je savais qu'Adrien souhaitait que nous collaborions depuis longtemps : ça a été un vrai coup de cœur. Aujourd'hui, je viens à Liège deux fois par an, avec bonheur », raconte Edouard Chastenet (120x160.fr).

« Pour cette 10^{ème} édition, j'ai eu la chance de pouvoir partir d'une photo de David Koskas, avec qui j'ai déjà travaillé deux fois. Comme elle n'existait pas en bonne qualité, j'ai choisi de la redessiner, à la manière des affiches de cinéma de Drew Struzan. Ce style «affiche d'antan» a convaincu tout le monde. »

A close-up portrait of Lambert Wilson, a middle-aged man with grey hair and a beard, resting his head on his hand. He is wearing a dark turtleneck and a textured jacket. The background is dark and moody.

LAMBERT WILSON

PARRAIN DU FESTIVAL

Présent lors de la 9^{ème} édition en 2024, Lambert Wilson a été séduit par le Festival International du Film de Comédie de Liège et par la Principauté en général. C'est donc avec enthousiasme qu'il a accepté de devenir le parrain de l'édition anniversaire du FIFCL.

Né à Paris, Lambert Wilson a effectué trois ans d'études théâtrales au Drama Centre de Londres (1975-1978). Il a collaboré avec de grands metteurs en scène tels que Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, les sœurs Wachowski, Alain Resnais, Valéria Bruni-Tedeschi, Sophie Fillières, Valérie Lemercier, Alain Chabat, Andrzej Żuławski, etc. Il a obtenu le prix Jean-Gabin pour son interprétation de l'Abbé Pierre dans le film *Hiver 54*. Il s'est distingué dans de nombreux films d'époque, comme *Jefferson à Paris*, ainsi que dans des œuvres historiques telles que *L'Odyssée* (où il incarne l'emblématique Jacques-Yves Cousteau) et *De Gaulle*.

Audacieux dans ses choix de rôles, il n'hésite pas à se lancer dans des projets singuliers comme *Le Ventre de l'architecte* et *Les Possédés*. Sa popularité s'est affirmée avec des films tels que *Palais Royal*, *Matrix*, *Des Hommes et des Dieux*, *Sur la piste du Marsupilami*, *La Vache* et *Alceste à bicyclette*. Plus récemment, il a brillé dans *Benedetta*, *Des Mains en or*, et *5 Hectares*.

Un message à adresser aux festivaliers ?

« Continuons à faire la fête ! Mais ça, je crois que je n'ai pas besoin de le dire aux Liégeois (rires). C'est ce qui fait le charme de la Belgique : c'est inné. Les Français ont toujours ce cliché du surréalisme belge, mais en réalité, dans les pays où le climat est plus rude, le sens de la fête est souvent plus fort. On cherche la chaleur là où on peut la trouver. J'ai simplement envie de dire aux festivaliers : gardez cet esprit de célébration et de convivialité ! »



ADRIEN FRANÇOIS

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL

Une 10^{ème} édition qui s'annonce exceptionnelle, pleine de découvertes et de rencontres: voilà comment nous continuons à vivre notre passion avec des étoiles plein les yeux!

Malgré les coupures budgétaires subies de la part des pouvoirs publics (on parle de 21 % du budget de l'année dernière), l'équipe du FIFCL n'a jamais baissé les bras. Depuis 10 ans, en effet, nous faisons preuve d'inventivité: nous nous sommes montrés encore plus inventifs, encore plus déterminés, pour trouver des solutions, compenser les pertes publiques par des apports du secteur privé et faire des choix souvent difficiles afin de réduire nos coûts, tout en préservant la qualité logistique, d'accueil et artistique qui sont la signature de notre Festival.

Je suis très ému, car un festival en pleine croissance ne devrait pas avoir à faire encore plus avec beaucoup moins, s'agissant du développement économique, touristique et culturel de Liège, ainsi que du rayonnement de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Nous aurons cependant, cette année encore, une très large diversité de pays et de nationalités représentés, ainsi que des films et des équipes venus des quatre coins du monde pour se retrouver à Liège et célébrer la comédie, le cinéma, la découverte et le partage dont le monde a tant besoin.

Le FIFCL nourrit de grandes ambitions et entend bien, en 2030, devenir la capitale européenne de la comédie : un lieu où découvrir, vendre et acheter des films, tout en échangeant lors du Forum de coproduction, en fréquentant des panels de qualité, en dévoilant les talents de demain lors d'une résidence d'écriture... Dès cette 10^{ème} édition, nous faisons un pas dans cette direction, avec le premier Salon des métiers du cinéma. À moyen terme, nous souhaitons également créer un marché du film.

Plus que jamais, nous sommes fiers et heureux de vous offrir un moment de culture, de partage et d'émotions !

uhoda

DEVIENT
LE PARTENAIRE PRIVÉ PRINCIPAL
DU FIFCL

« La culture et le cinéma occupent une place importante dans les valeurs du Groupe Uhoda et méritent d'être soutenus activement. Nous aimons le cinéma car il permet de quitter notre quotidien ; sa puissance visuelle captive ; il nourrit notre imaginaire et nous donne des émotions que nous pouvons partager en créant ce lien dont nous avons tant besoin ! Pour les 10 ans de ce festival devenu incontournable, c'est un véritable honneur de nous associer à cette belle aventure et de contribuer à son rayonnement. »

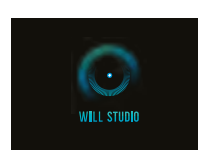
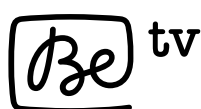
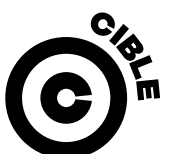


STÉPHAN UHODA
CEO Groupe Uhoda



LES PARTENAIRES OFFICIELS

Le FIFCL ne pourrait exister sans le soutien exceptionnel de ses partenaires et mécènes officiels. Ils jouent un rôle clé dans la pérennisation du plus grand rendez-vous européen dédié aux films de comédie, porteur de valeurs de créativité, de modernité et de diversité. Nous les remercions du fond du cœur pour leur engagement indéfectible, qui contribue à la réussite et au rayonnement de chaque édition.



Vous êtes de plus en plus nombreux à nous soutenir !

Retrouvez la liste complète de nos partenaires sur

<https://www.fifcl.be/fifcl/partenaires/>



loterie nationale

BIEN PLUS QUE JOUER

**MERCI AUX JOUEURS
DE LA LOTERIE NATIONALE
ET À TOUTE LEUR ÉQUIPE
POUR LEUR CONFIANCE
ET LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN !**



LES INVITÉS D'HONNEUR

A close-up portrait of Jean Reno, a middle-aged man with short, dark hair, wearing round black-rimmed glasses and a dark suit jacket. He has a light beard and is resting his chin on his hand, looking directly at the camera with a serious expression. The background is a plain, light color.

JEAN RENO

Invité d'exception de cette 10^{ème} édition, il recevra un Taureau d'or d'honneur lors de la cérémonie d'ouverture au Forum, animée par Pierre-Emmanuel Alias PE, en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière et de son rayonnement international.

Né au Maroc de parents andalous, Jean Reno découvre très tôt le cinéma, américain surtout, Marlon Brando, James Dean...

Après le Conservatoire de Casablanca et un service militaire en Allemagne, il choisit Paris, et le cours Simon. Le reste est à l'avenant : devenu l'acteur fétiche du cinéma français, il s'impose aussi bien aux Etats-Unis («*Mission Impossible*» de Brian De Palma, «*Godzilla*» de Roland Emmerich, «*Ronin*» de John Frankenheimer, «*Da Vinci Code*» de Ron Howard... et même «*French Kiss !*» de Lawrence Kasdan) qu'au Japon, où les fans, moins patients que ceux du FIFCL, prennent d'assaut les lieux de tournage. Chanteur, écrivain, il s'illustre dans tous les genres, de la comédie familiale aux rôles les plus sombres, allant jusqu'à prêter sa voix à «Mufasa» (*Le Roi Lion*). En 2026, il sera à l'affiche du très attendu «*Marsupilami*» de Philippe Lacheau.

Depuis la fin des années 1970, il a joué aux côtés d'innombrables génies du rire et de personnalités qui ont marqué l'histoire du cinéma, parmi lesquels Tom Cruise, Christian Clavier, Vincent Cassel, Muriel Robin, Jean Dujardin, Katie Holmes, Robert De Niro, Tom Hanks, Natalie Portman, Audrey Tautou, Ian McKellen, Gérard Depardieu ou encore Roberto Benigni.

Humble (il estime que «*C'est mystérieux, un succès. Comme une chanson quand elle vous rentre dans la tête ou le cœur*»), fidèle, loyal, sensible et drôle, forcément, Jean Reno incarne à lui seul toutes les valeurs du Festival International de Comédie de Liège, dont il est cette année l'invité d'exception. Quand on aime le cinéma, on aime Jean Reno. Nous avons bien l'intention de le confirmer.



INTERVIEW

Pourquoi avez-vous accepté d'être mis à l'honneur lors de cette 10^{ème} édition du FIFCL ?

J'aime beaucoup les Belges et la Belgique, et je suis très heureux d'être à Liège à l'occasion du Festival. La comédie est un genre que j'apprécie énormément : ce sont des films difficiles à réaliser, mais qui font du bien au public. Il est important de leur rendre honneur.

Qu'est-ce qui vous fait rire?

Tout. Il ne faut jamais rater une occasion de rire, c'est bon pour la santé.

Quelle est, pour vous, la meilleure comédie de tous les temps?

Je n'ai pas de «meilleure comédie» à mettre en avant. Faire un choix dépend des cultures, des époques ou des publics différents. La relation à l'humour est quelque chose de très personnel. Cela dit, Charlie Chaplin reste, pour moi, la référence absolue.

A close-up portrait of Muriel Robin. She has short, spiky blonde hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark, high-collared garment. Her right hand is visible, resting near her chest. The background is a white, patterned fabric. The entire image is framed by a solid yellow border.

MURIEL
ROBIN

Récompensée par un Emmy Award en 2006 pour son rôle dans «Marie Besnard , l'empoisonneuse» de Christian Faure, Muriel Robin s'est imposée comme une figure incontournable du paysage artistique francophone. Humoriste majeure, actrice dramatique exceptionnelle, réalisatrice et autrice, elle a construit un parcours éclectique, entre succès populaires et engagements personnels.

Parmi ses rôles les plus marquants : «*Jacqueline Sauvage*» d'Yves Rénier, «*Saint-Jacques ... La Mecque*» de Coline Serreau, «*Marie-Line*» de Mehdi Charef , «*Les Visiteurs II : Les Couloirs du temps*» de Jean-Marie Poiré, ou encore «*On ne choisit pas sa famille*» de Christian Clavier.

En près de 45 ans de carrière, elle a joué aux côtés d'innombrables génies du rire et du cinéma, parmi lesquels Christian Clavier, Jean Reno, Marie-Anne Chazel, Jean-Pierre Darroussin, Olivier Marchal, Pierre Richard, Guy Bedos, Mélanie Bernier, François Berléand, Michèle Laroque, Pierre Arditi ou encore Line Renaud.

Le FIFCL lui remettra à cette occasion un Taureau d'Or d'honneur lors de la cérémonie de clôture au Forum, animée par Alex Vizorek, en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière, tant dans la comédie que dans d'autres domaines.



INTERVIEW

Quel est votre rapport à la comédie et comment l'avez-vous vue évoluer au fil des années ?

La comédie est ancrée en moi. Elle est viscérale. J'aime quand c'est écrit, pensé. Je note que l'accès aux scènes a été donné à des spectacles de « vanes ». Pour moi, c'est autre chose. C'est formidable que ça existe, mais je préfère quand il y a du fond.

Si vous étiez un film de comédie, quel en serait le titre ?

Mère belle mais très agitée.

Vous êtes plutôt rare dans les festivals de cinéma. Qu'est-ce qui vous a donné envie d'accepter de recevoir un Taureau d'or d'honneur au FIFCL ?

Ce qui m'a donné envie de recevoir ce Taureau d'or d'honneur, c'est votre envie. J'ai ressenti que vous m'aimiez vraiment, et j'ai voulu vous faire plaisir. Je sais déjà que "mon" plaisir sera également au rendez-vous.

Quel est le dernier film de comédie qui vous a fait pleurer de rire ?

Je dois dire que les comédies qui me font pleurer de rire remontent à longtemps. Mais je me souviens que la dernière série de Jamel a provoqué chez moi quelques bons fous rires.



HORS
COMPÉTITION



FILM D'OUVERTURE

HORS COMPÉTITION



LA BONNE ÉTOILE | VF

Réalisé par : Pascal Elbé

Avant-première Liègeoise

France | 1h40 min | Comédie dramatique

Casting : Benoît Poelvoorde, Audrey Lamy, Zabou Breitman, Pascal Elbé

Distribution : Cinéart

Sortie en Belgique : 12 novembre 2025

France, 1940. Jean Chevalin et sa famille vivent dans la misère après que ce dernier ait jugé bon de ... désertier ! La situation n'est plus tenable. Convaincu que «certains» s'en sortent mieux que d'autres, Chevalin a une brillante idée: se faire passer pour juifs afin de bénéficier de l'aide des passeurs pour accéder à la zone libre. De malentendus en révélations, il va entraîner sa famille dans ce grand périple qui déconstruira ses préjugés un à un...



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LONGS MÉTRAGES
EN COMPÉTITION



LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



VOTEMOS | VO (sous-titré français et anglais)

Réalisé par : Santiago Requejo

Avant-première nationale

Espagne | 1h28 min | Comédie dramatique/noire

Casting : Raul Fernández de Pablo, Clara Lago, Gonzalo de Catsro et Tito Valverde

Production : David Naranjo et Gonzalo Gilsanz

Distribution Belge : Arti Film VOF

Sortie en Belgique : 8 janvier 2026

Dans un immeuble du centre-ville de Madrid, une réunion ordinaire de voisins pour voter le changement d'ascenseur dégénère en conflit à grande échelle après l'annonce inattendue qu'un nouveau locataire souffrant de problèmes de santé mentale louera un appartement.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



BAISE-EN-VILLE | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Martin Jauvat

Avant-première nationale

France | 1h34 min | Comédie burlesque

Casting : Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil et Anaïde Rozam

Production : Ecce Films

Distribution Belge : Athena Films

Sortie en Belgique : 21 janvier 2026

En présence de : Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, Anaïde Rozam

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un job. Il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage de villas après soirées; mais comment aller travailler tard la nuit sans transports en commun dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



L'ÉPREUVE DU FEU | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Aurélien Peyre

Avant-première nationale

France | 1h45 min | Comédie dramatique

Casting : Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet et Victor Bonne

Production : MOVE MOVIE

Vendeur international : WTFilms

En présence de : Anja Verderosa et Aurélien Peyre

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



THE LAST VIKING | VO (sous-titré français)

Réalisé par : Anders Thomas Jensen

Avant-première nationale

Danemark | 1h56 min | Comédie noire

Casting : Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl et Bodil Jørgensen

Production : Zentropa Entertainment4

En coproduction : Film i Väst et Zentropa Sweden

Distribution Belge : September Film Distribution

Sortie en Belgique : 5 novembre 2025

Anker est libéré de prison après une peine de quinze ans pour vol. L'argent du braquage a été enterré par son frère, Manfred. Lui seul sait où il se trouve. Malheureusement, Manfred a depuis développé un trouble mental qui lui fait tout oublier. Ensemble, les frères se lancent dans un voyage inattendu pour retrouver l'argent et découvrir qui ils sont vraiment.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



DEUX FEMMES EN OR | VF (sous-titré français et anglais)

Réalisé par : Chloé Robichaud

Avant-première Liégoise

Canada | 1h40 min | Comédie

Casting : Karine Gonthier-Hyndman, Laurence Leboeuf, Félix Moati et Mani Soleymanlou

Production : Amérique Film

Vendeur international : Pulsar Content

16

Violette et Florence ne comprennent plus ce qui leur arrive. Respectivement en congé de maternité et en arrêt de travail, l'une est à fleur de peau, l'autre ne ressent plus rien. Les voisines sont toutes deux habitées par un sentiment d'échec : malgré la carrière et la famille, elles ne sont pas heureuses. La première infidélité de Florence sera une révélation. Et si le bonheur, c'était de se rebeller contre notre rigide société de performance ? Dans un contexte où avoir du fun est très loin sur la liste des priorités, coucher avec un livreur est peut-être carrément révolutionnaire. Ce sera pour Violette et Florence la bouffée d'air frais qu'elles espéraient.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



LA PETITE GRAINE | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Mathias et Colas Rifkiss

Avant-première nationale

France | 1h45 min | Comédie dramatique

Casting : Sébastien Chassagne, Louise Massin, Oussama Kheddam et Delphine Baril

Production : Duno Films

En présence de : l'équipe du film

Denis et Céline rêvent d'avoir un enfant. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche, une vieille connaissance de lycée dont Denis était le souffre-douleur, de leur donner son sperme. Pourquoi lui ? Parce qu'il est le seul à avoir déjà mis Céline enceinte... A 17 ans, à la soirée d'Eglantine Despontin ! Mais l'irruption de ce célibataire endurci, farouchement anti-mômes, va finalement mettre en péril leur couple.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Le Taureau d'or du Meilleur court métrage sera remis par le Jury présidé par Claudia Tagbo, le dimanche 9 novembre 2025 à 18h au Forum, lors de la cérémonie de clôture et du Palmarès de la 10^{ème} édition.

Cette année, 12 courts-métrages de fiction seront présentés en compétition.



COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



VASECTOMIE | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Isabelle Cadière

France | 15 min | Comédie

Casting : Pierre Samuel et Vanessa Kayo

Production : Bah Voyons Productions

Diffuseur : Wéo

Sébastien était sûr et certain de vouloir le faire : sa décision était prise depuis des mois. Hélas le jour de sa vasectomie, le doute l'envahit. Il envisage soudain l'opération comme une ablation pure et simple de sa virilité. En aura-t-il le courage ?

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



ESSLING | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : François Bierry et Thomas van Zuylen
Belgique, France | 18 min | Comédie

Casting : Fred Tousch et Etienne Alaga II

Productions : Apoptose, Offshore, 13 Prods

Vente à l'étranger : Agence belge du court métrage

Sud de la France. Adrien, pisciniste, pose un volet chez un gros client : Vincent, sexagénaire qui noie le départ de sa femme dans le pastis, la xénophobie et la passion pour sa chienne Essling. Ce jour-là, le canidé disparaît malencontreusement. Vincent bascule alors et embarque Adrien dans une quête insensée à la recherche d'un bouc émissaire.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



BOBBLEHEAD | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Pierre-Marie Charbonnier
et Simon Pierrat

France | 15 min | Comédie

Casting : Marc Fraize, Nicole Ferroni et Julien Pestel

Productions : Compose it, Behind studio, Lorbac,
7^{ème} étage

Dans une concession automobile, Fred, se faisant influencer par un vendeur, tombe sous le charme d'une voiture de collection. À l'intérieur de celle-ci, se trouve un bobblehead de chien qui semble vouloir lui parler au détriment de Fred et son couple.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



ÇA VA BIEN SE PASSER | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Oscar Viguier

France | 15 min | Comédie

Casting : Carine Ribert, Sandra Dorset, Eric Frey et David Sighlicelli

Production : Oscar Viguier

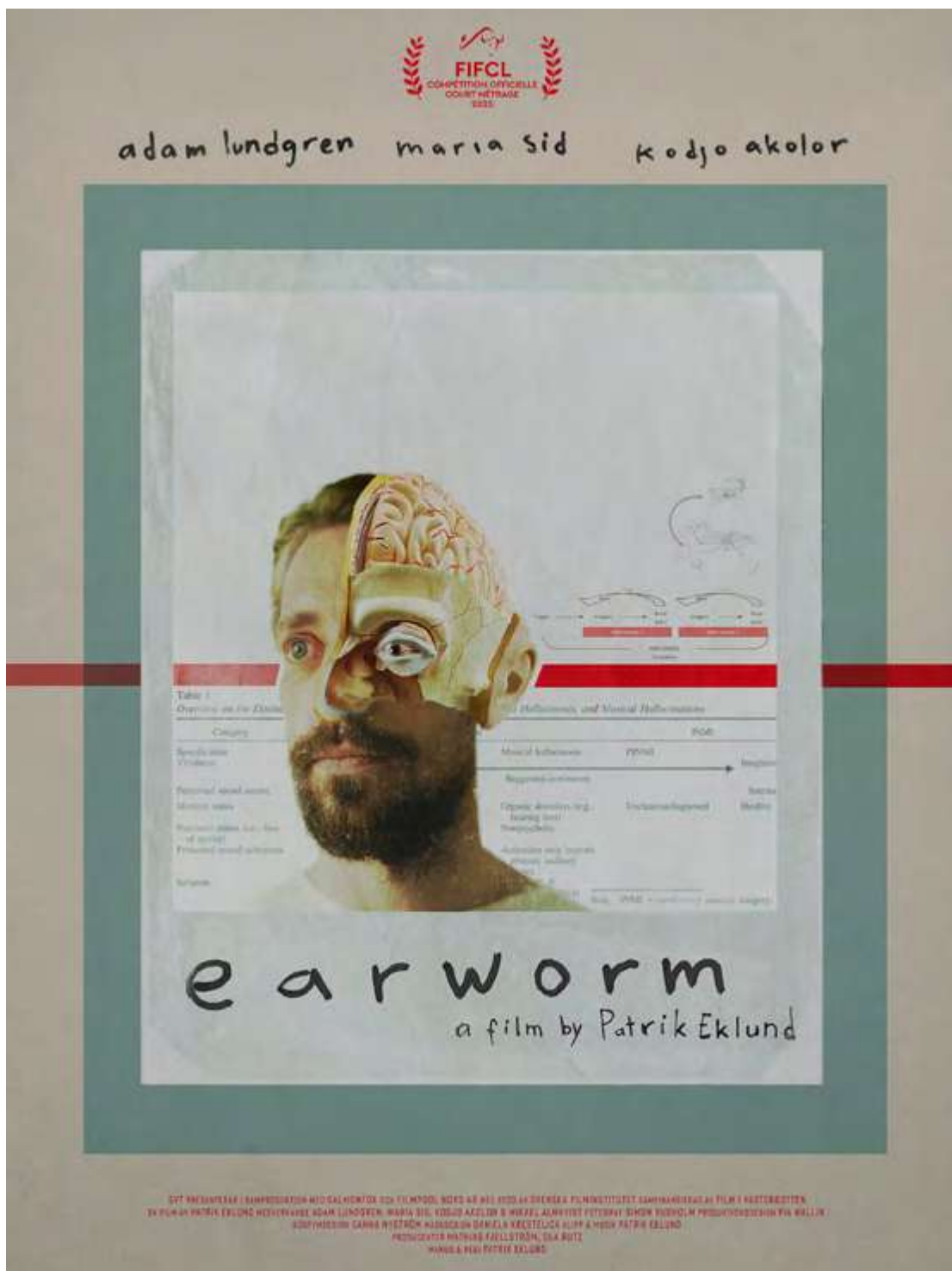
Lors d'une réunion hebdomadaire, six responsables d'éducation d'un collège traitent les affaires courantes. Parmi elles, l'accueil d'un réfugié, le vote du meilleur dessin de la 6^{ème} B mais surtout le voyage scolaire «cohésion». Pour cause: faute de budget, ils et elles doivent décider qui, parmi les élèves viendra ou ne viendra pas.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



EARWORM | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Patrik Eklund

Suède | 12 min | Comédie, thriller

Casting : Adam Lundgren, Maria Sid, Mikael Almqvist et Kodjo Akolor

Production : Salmonfox

Vendeur international : Premium Films

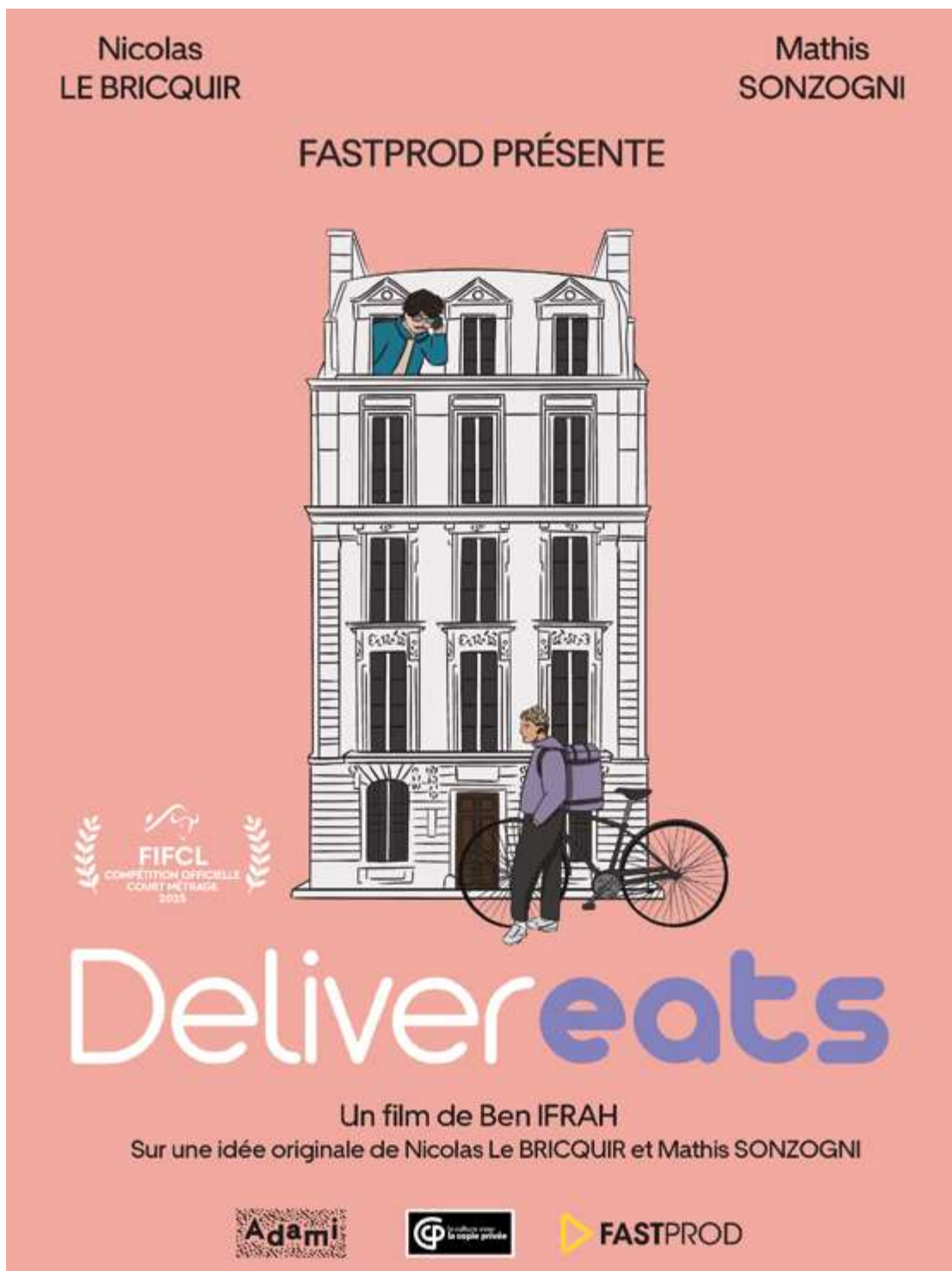
Un homme désespéré cherche un traitement pour un cas aigu de ver d'oreille lorsqu'une mélodie extrêmement entraînante prend le dessus sur son esprit et le plonge dans la folie, dans la version sombrement humoristique et extrêmement divertissante de Patrik Eklund d'une expérience universellement relatable.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



DELIVEREATS | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Benjamin Ifrah

France | 5 min | Comédie

Casting : Nicolas Le Bricquir, Mathis Sonzogni, Salomé Ayache et Lou Guyot

Production : FASTPROD

Un jeune homme commande un repas Deliver eats. Il ne veut pas descendre, le livreur ne veut pas monter. Tous les moyens seront bons pour arriver à leur fin.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



EN BEAUTÉ | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Rémi Mardini

France | 19 min | Comédie

Casting : Saadia Bentaïeb, Jackie Berroyer et Emmanuel Vérité

Productions : Bobi Lux, Capricci

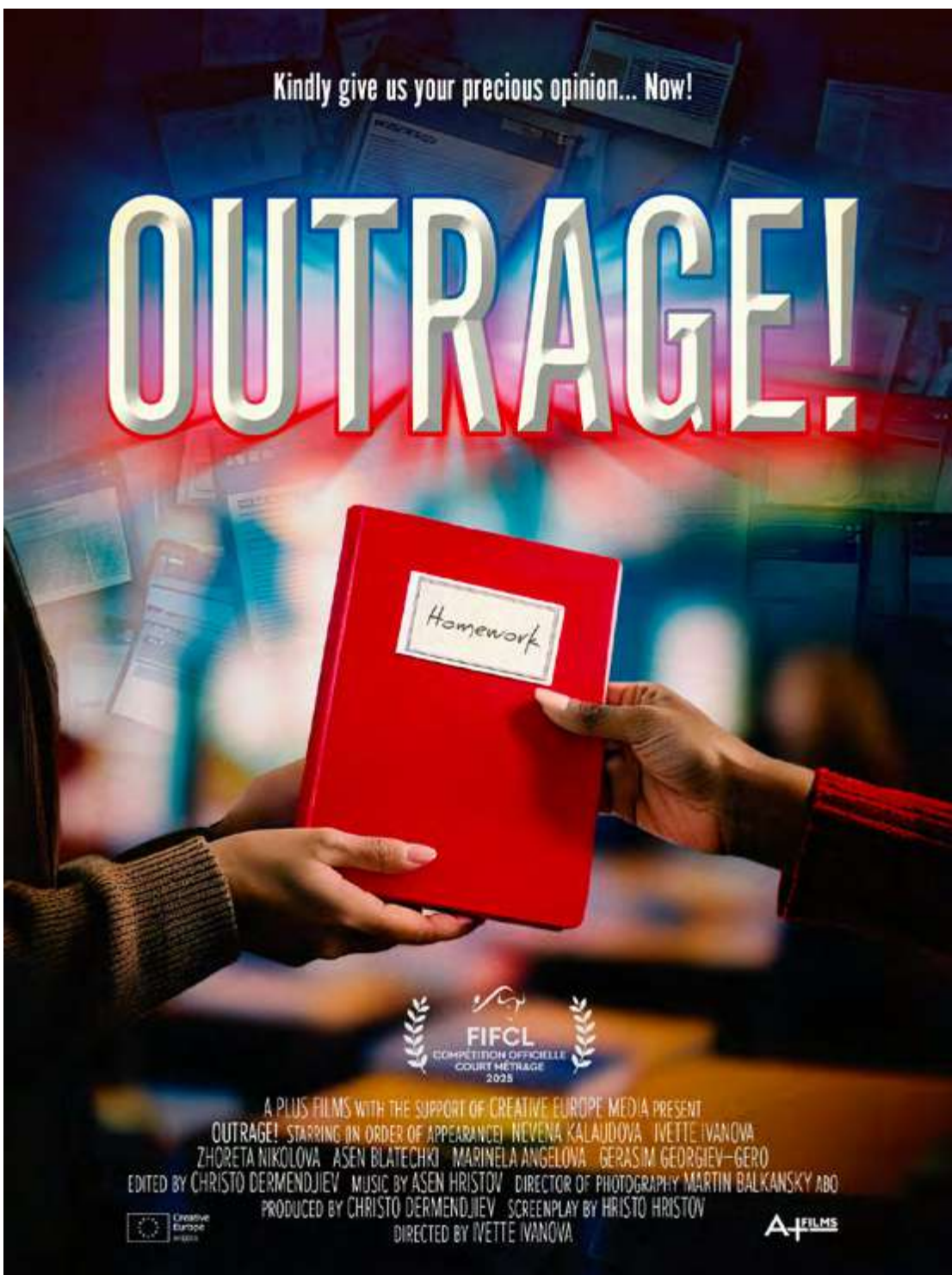
Après cinquante ans d'amour, Anne et Léon ont décidé de mettre fin à leurs jours pour partir en beauté. Endimanché, le couple attend la mort, main dans la main... Mais leur plan tourne court lorsqu'une discussion anodine sur l'oreiller fait éclater une dispute. Visiblement, il leur reste des choses à régler avant de passer l'arme à gauche.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



OUTRAGE | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Ivette Ivanova

Bulgarie | 18 min | Comédie

Casting : Nevena Kalaudova, Ivette Ivanova, Zhoreta Nikolova et Asen Blatechki

Productions : A Plus Films - Christo Dermendjiev

Un scandale qui couve dans une école bulgare captive l'attention de toute la nation. Le proviseur adjoint, habituellement passif, exploite l'absurdité des réseaux sociaux pour porter la vague d'indignation factice jusqu'au sommet. Mêlant comédie et satire sociale, le film critique la nature impulsive du discours en ligne, souvent née d'une simple erreur.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



SHAOLIN OFFICE | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Alexis Bouillé

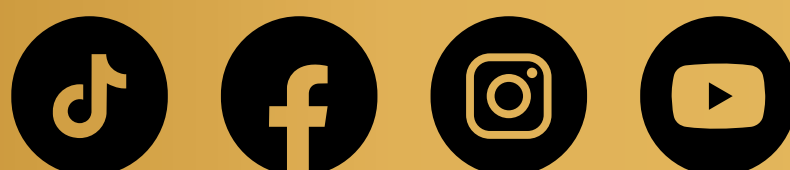
France | 12 min | Comédie

Casting : Emmanuelle Grach, Giovanni Dubard
et Jérémie Delaboudinière

Productions : 3iS, Capricci

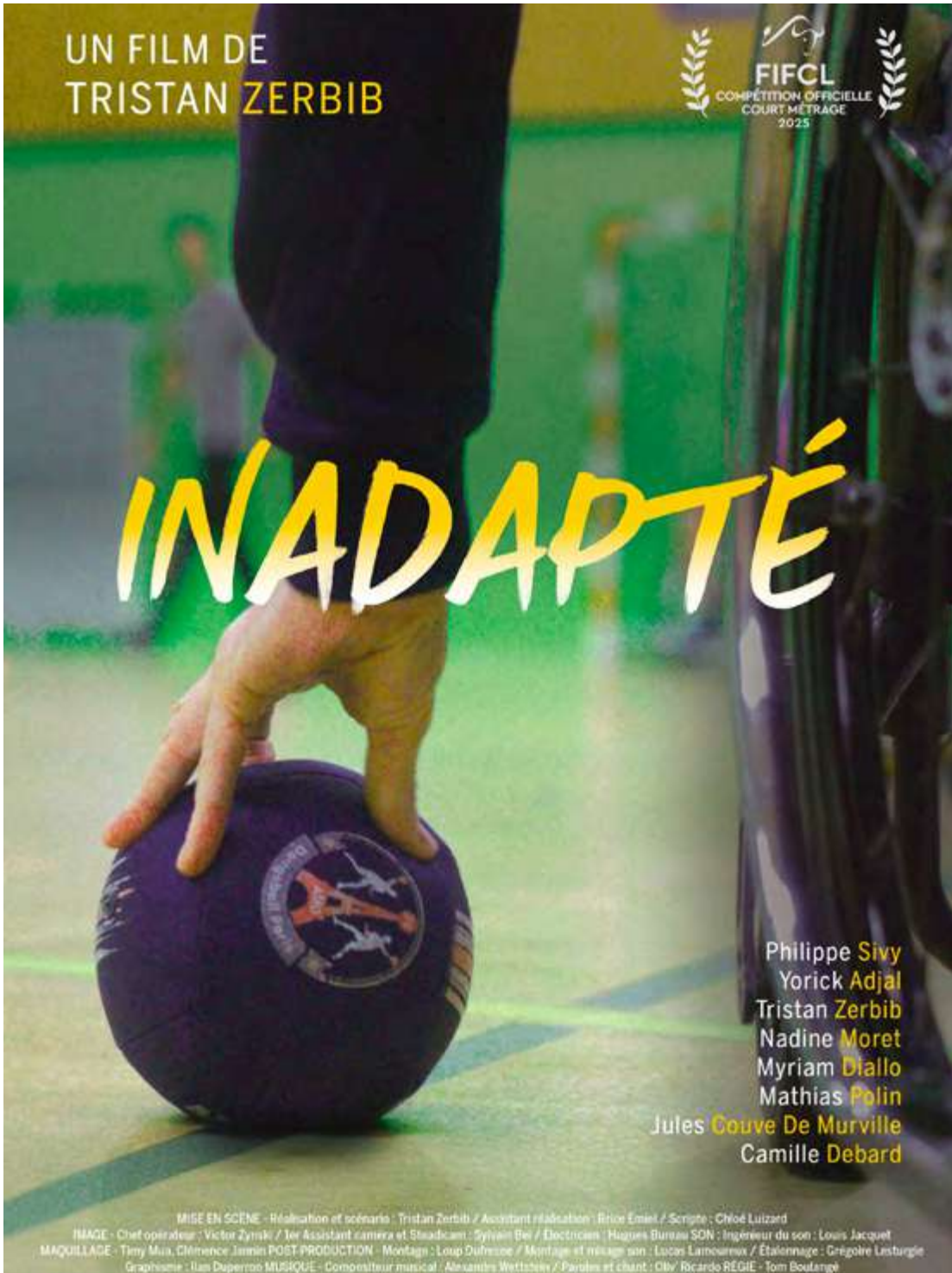
Exploitée par son patron tyrannique, une employée de bureau se retrouve à travailler très tard le soir. Malheureusement, l'agent d'entretien la gêne dans son travail. Ils se lancent alors dans une guerre sans pitié...

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



INADAPTÉ | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Tristan Zerbib

France | 13 min | Comédie

Casting : Yorick Adjal, Philippe Sivy, Nadine Moret et Tristan Zerbib

Production : Tristan Zerbib

Distribution : Next Film Distribution

Dans un monde où la norme est d'être handicapé, une équipe de Wheelchairball, le sport national, est prise au dépourvu. Elle se trouve dans l'obligation de s'entraîner avec une personne en situation de validité.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



TÊTES D'ENTERREMENT | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Nicolas Galoux

Belgique | 15 min | Comédie

Casting : Baptiste Sornin, Caroline Lambert, Bruno Georis et Elsa Erroyaux

Productions : Toast Productions, Galmar Films

Vendeur international : Premium Films

C'est l'histoire d'un homme qui n'arrive pas à pleurer à l'enterrement de sa mère. Un peigne pour ce père de famille célibataire que la pudeur et le regard des autres accablent. Serait-ce par rejet des convenances ? Une comédie douce-amère sur le lâcher-prise.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





COURTS MÉTRAGE EN COMPÉTITION



LE DÉRAPAGE | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Aurélien Laplace

Belgique | 15 min | Comédie

Casting : Gérard Chaillou, Catherine Davenier, Serge Da Silva et Jean-Marcel Crusiaux

Production : Eldorado Production

Ce matin, Paul Sérédats, député en campagne pour sa réélection, l'entend à la radio : il a dérapé. Avec sa femme, ils se jettent sur l'ordinateur pour découvrir l'objet du scandale. Ils ne vont pas être déçus du voyage.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE
SPÉCIALE



SÉANCE SPÉCIALE



CHERS PARENTS | VF

Réalisé par : Emmanuel Patron

Avant-première mondiale

France | 1h26 min | Comédie

Casting : André Dussollier, Miou-Miou, Thomas Solivères et Pauline Clément

Productions : SND et Bonne Pioche Productions

Distribution belge : Athena Films

Sortie en Belgique : 25 février 2026

En présence de : André Dussollier, Thomas Solivères, Pauline Clément et Emmanuel Patron

Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants. La fratrie débarque affolée, craignant le pire... mais, bonne nouvelle, leurs parents ont en fait touché le jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE SPÉCIALE



À LA POURSUITE DU PÈRE NOËL ! | VF

Réalisé par : James Huth

Avant-première mondiale

France | 1h31 min | Comédie

Casting : Patrick Timsit, Isabelle Nanty
et Antoine Gouy

Productions : Les Films Sur Mesure, SND, Umedia,
Bidibul Productions

Distribution belge : Athena Films

Sortie en Belgique : 10 décembre 2025

En présence de : Patrick Timsit, Théa De Boeck
et James Huth

Zoé, 7 ans, en a assez que Timothée lui mène la vie dure. Pour se venger, elle demande au Père Noël une sarbacane à air comprimé, parfaite pour détruire le jouet préféré de Timothée. Sauf que le cadeau qu'elle reçoit à Noël n'est pas celui qu'elle attendait. Hors de question d'en rester là ! Zoé doit retrouver le Père Noël pour qu'il répare son erreur, quoi qu'il en coûte !



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





LA CARTE
BLANCHE
DE L'OSTEND
FILM FESTIVAL
AU FIFCL



FFO

FILMFESTIVALOOSTENDE.BE



LA CARTE BLANCHE DE L'OSTEND FILM FESTIVAL AU FIFCL



WAAROM WETTELEN | VO (sous-titré français)

Réalisé par : Dimitri Verhulst

Belgique | 1h47 min | Comédie noire

Casting : Peter Van den Begin, Dominique Van Malder, Tom Vermeir et Tine Roggeman

Production : Czar Film & Tv

Distribution : Kinepolis Film Distribution (KFD)

Ventes internationales : Atlas International Film

En présence de : **Dimitri Verhulst**

WAAROM WETTELEN suit les funérailles de Christine, où ses proches, famille et amis, découvrent via son notaire qu'elle souhaitait être enterrée à Wettelen, un village inconnu de tous. Au cours du cortège, les secrets et tensions familiales refont surface, révélant que personne ne connaissait vraiment Christine. À l'arrivée au cimetière, les liens familiaux sont profondément bouleversés.



VOIR LA BANDE ANNONCE

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





PROJECTION COUP DE CŒUR

(SUIVIE D'UN DÉBAT)



PROJECTION COUP DE CŒUR



SUR UN FIL | VF

Réalisé par : Reda Kateb

France | 1h56 min | Comédie

Casting : Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud et Sara Giraudeau

Production : Pyramide Productions

Ventes internationales : Other Angle Pictures

En présence de : Reda Kateb (réalisateur), de l'actrice principale Aloïse Sauvage et de la scénariste Fadette Drouard.

Une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels du Rire Médecin. Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie à travers le jeu.



VOIR LA BANDE ANNONCE

SUIVIE D'UN DÉBAT AUTOUR DU FILM

Découvrez le film *Sur un fil* lors d'une séance spéciale avec débat pédagogique, en présence du réalisateur et de l'équipe. Plongée dans l'univers des enfants malades et de Zouzou, apprentie clown incarnée par Aloïse Sauvage, qui, aux côtés du personnel soignant, participe au bien-être et au suivi des jeunes patients.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE CINÉMA BELGE

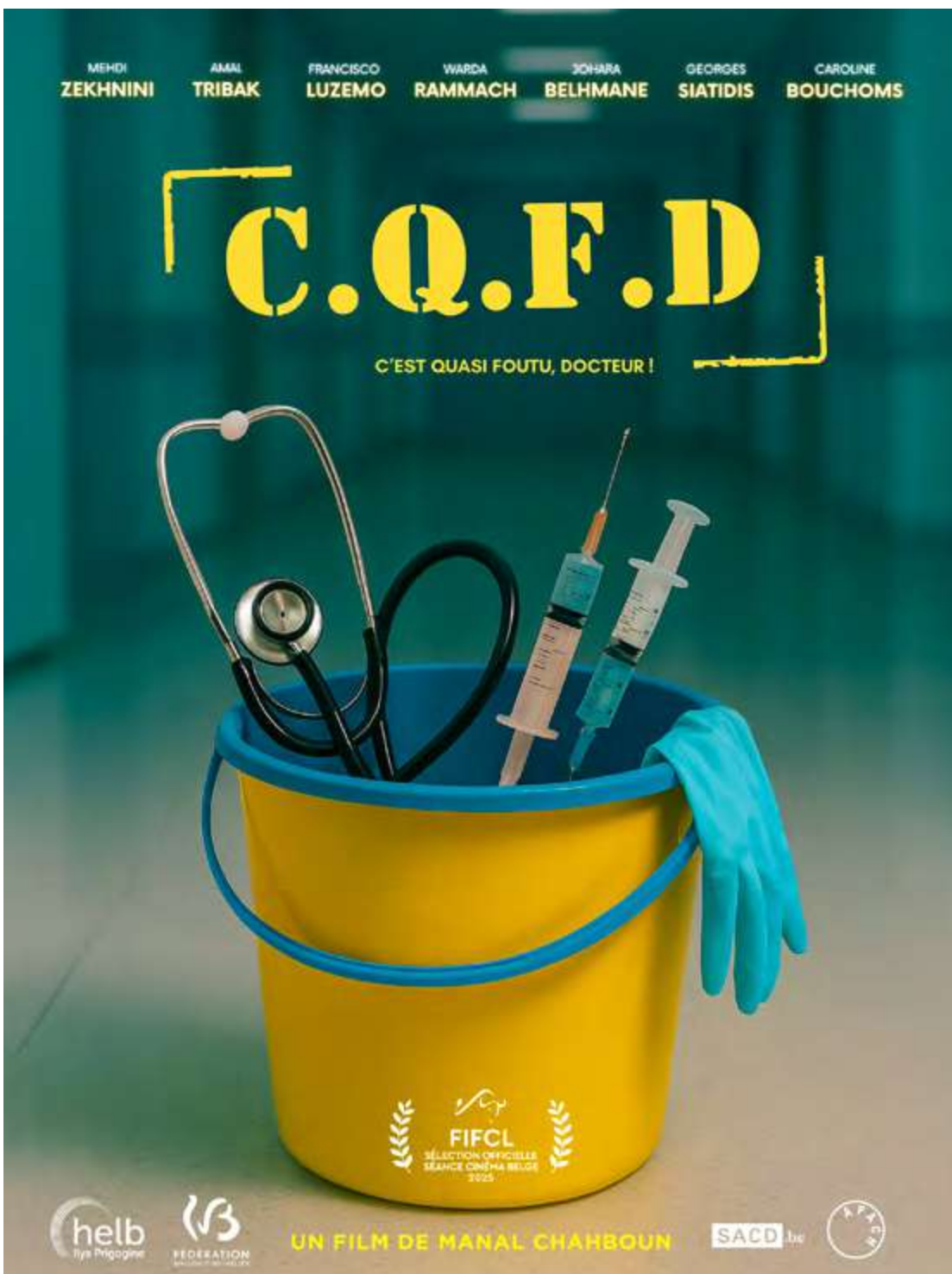
En partenariat avec  **loterie nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Cinéphiles curieux ou passionnés, venez découvrir les talents et les étoiles montantes du cinéma belge à Liège, dans le cadre de la séance spéciale dédiée au cinéma belge !

Cette année, 6 courts-métrages de fiction seront présentés.



SÉANCE CINÉMA BELGE



CQFD, «C'EST QUASI FOUTU, DOCTEUR» | VF

Réalisé par : Manal Chahboun

Belgique | 16 min | Comédie

Casting : Mehdi Zehknini, Francisco Luzemo, Amal Tribak et Warda Rammach

Production : APACH asbl

Hamid, un agent d'entretien dans un hôpital bruxellois, mène une double vie... du moins aux yeux de sa mère, Aïcha, qui le croit brillant gynécologue. Problème : elle débarque pour une consultation. En 48h, il va devoir se transformer en médecin. Heureusement qu'il peut compter sur ses collègues techniciens de surface... Et si le plus gros mensonge de sa vie tournait à son avantage ?

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE CINÉMA BELGE



ESSLING | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : François Bierry et Thomas Van Zuylen
Belgique, France | 18 min | Comédie

Casting : Fred Tousch et Etienne Alaga II

Productions : Apoptose, Offshore, 13 Prods

Vente à l'étranger : Agence belge du court métrage

Sud de la France. Adrien, pisciniste, pose un volet chez un gros client : Vincent, sexagénaire qui noie le départ de sa femme dans le pastis, la xénophobie et la passion pour sa chienne Essling. Ce jour-là, le canidé disparaît malencontreusement. Vincent bascule alors et embarque Adrien dans une quête insensée à la recherche d'un bouc émissaire.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE CINÉMA BELGE



EN VOITURE CLARA | VF

Réalisé par : Sara Dufossé

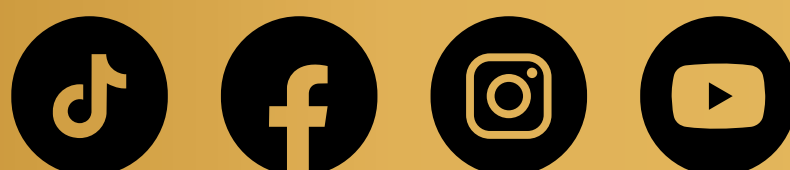
Belgique | 15 min | Comédie dramatique

Casting : Enola Bourgeois et Gaël Soudron

Productions : Velvet Films, La Ravageuse Saga

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Clara, 17 ans. Son père, Gilles, doit faire diversion pour l'organisation de sa fête surprise. Il décide de l'emmener sur un parking désert pour continuer leurs leçons de conduite. Seuls dans ce petit habitacle clos au milieu de nulle part, rien ne va se passer comme Gilles l'avait prévu.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE CINÉMA BELGE



LE CRI DE LA SONNETTE | VF

Réalisé par : Raphaël Charlier

Belgique | 10 min | Comédie

Casting : Stéphanie Van Vyve, Marc Weiss
et Raphaël Charlier

Production : Toast Films

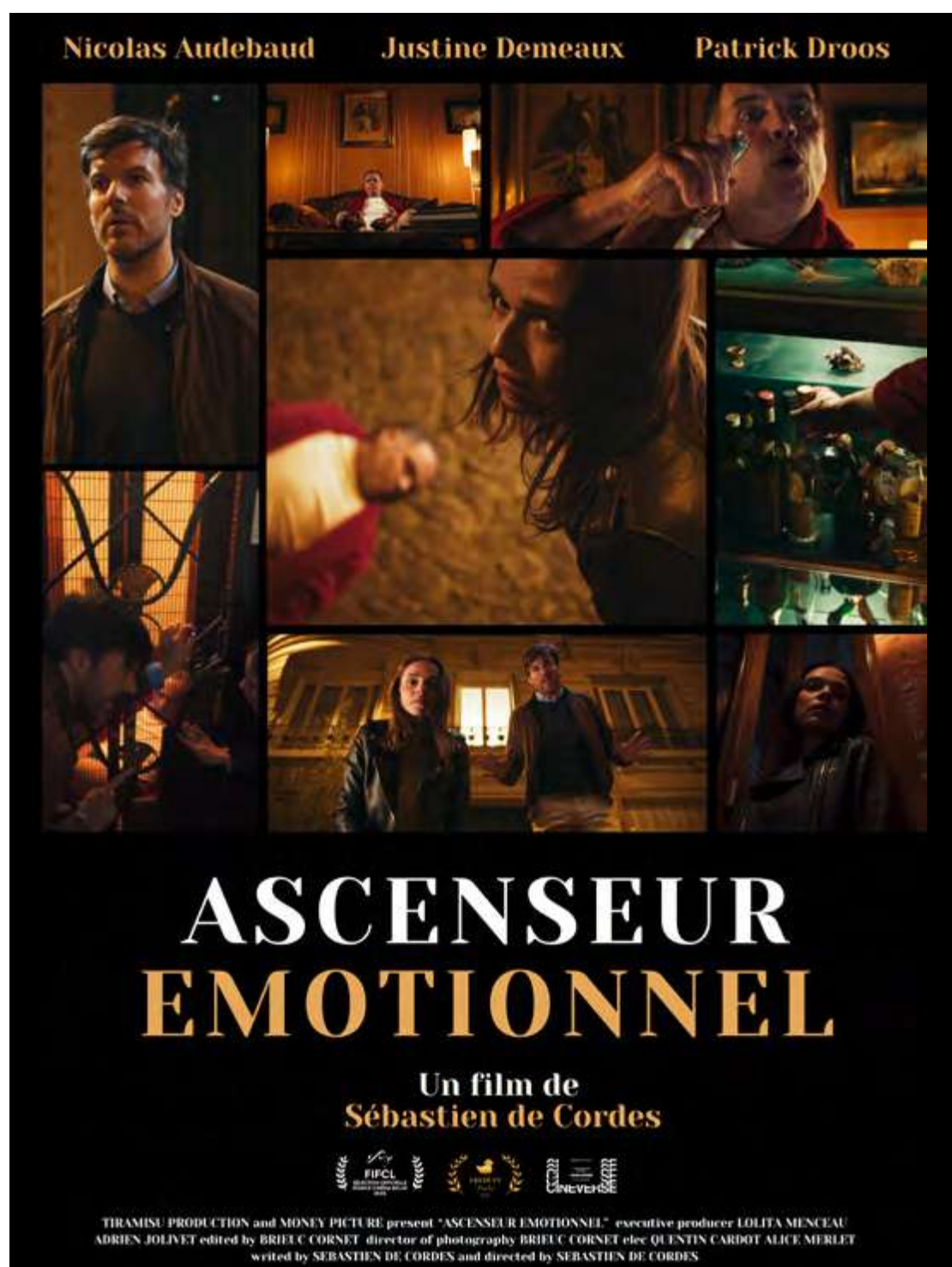
Un soir, dans une villa de banlieue, Fred et Marie, un couple d'une quarantaine d'années, terminent leur repas lorsqu'on sonne à la porte. C'est Vincent, un ancien camarade de collège de Marie, qu'elle n'a pas revu depuis. Il vient lui déclarer qu'il n'est plus amoureux d'elle.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE CINÉMA BELGE



ASCENSEUR ÉMOTIONNEL | VF

Réalisé par : Sébastien de Cordes
Belgique, France | 7 min | Comédie

Casting : Nicolas Audebaud, Patrick Droos
et Justine Demeaux

Production : Tiramisu Production

Lors de leur premier rendez-vous, Thomas et Justine croisent Bernard Brunard, ancien ministre de la Justice déchu, ivre et bravant son assignation à résidence. Avec la police à ses trousses, le couple décide impulsivement de l'aider à échapper à son arrestation. Ce choix transforme leur soirée romantique en une aventure rocambolesque mêlant secrets, dilemmes moraux et rebondissements inattendus.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





SÉANCE CINÉMA BELGE



TÊTES D'ENTERREMENT | VF (sous-titré anglais)

Réalisé par : Nicolas Galoux

Belgique | 15 min | Comédie

Casting : Baptiste Sornin, Caroline Lambert, Bruno Georis et Elsa Erroyaux

Productions : Toast Productions, Galmar Films

Vendeur international : Premium Films

C'est l'histoire d'un homme qui n'arrive pas à pleurer à l'enterrement de sa mère. Un peigne pour ce père de famille célibataire que la pudeur et le regard des autres accablent. Serait-ce par rejet des convenances ? Une comédie douce-amère sur le lâcher-prise.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE

Cette sélection de courts-métrages venus de toute l'Europe vise à mettre en lumière **la diversité de la comédie à travers les différentes cultures**, un genre qui reste sans conteste le plus populaire et le plus fédérateur du cinéma.



REGARDS SUR L'EUROPE



EXAMEN | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Jan Naszewski

Pologne | 16 min | Comédie

Casting : Agnieszka Matan, Stanisław Stankiewicz, Piotr Polak, Maciej Kaczyński et Sebastian Łach

Productions : Kidam, Haka Films - Pologne

Vendeur international : New Europe Film Sales

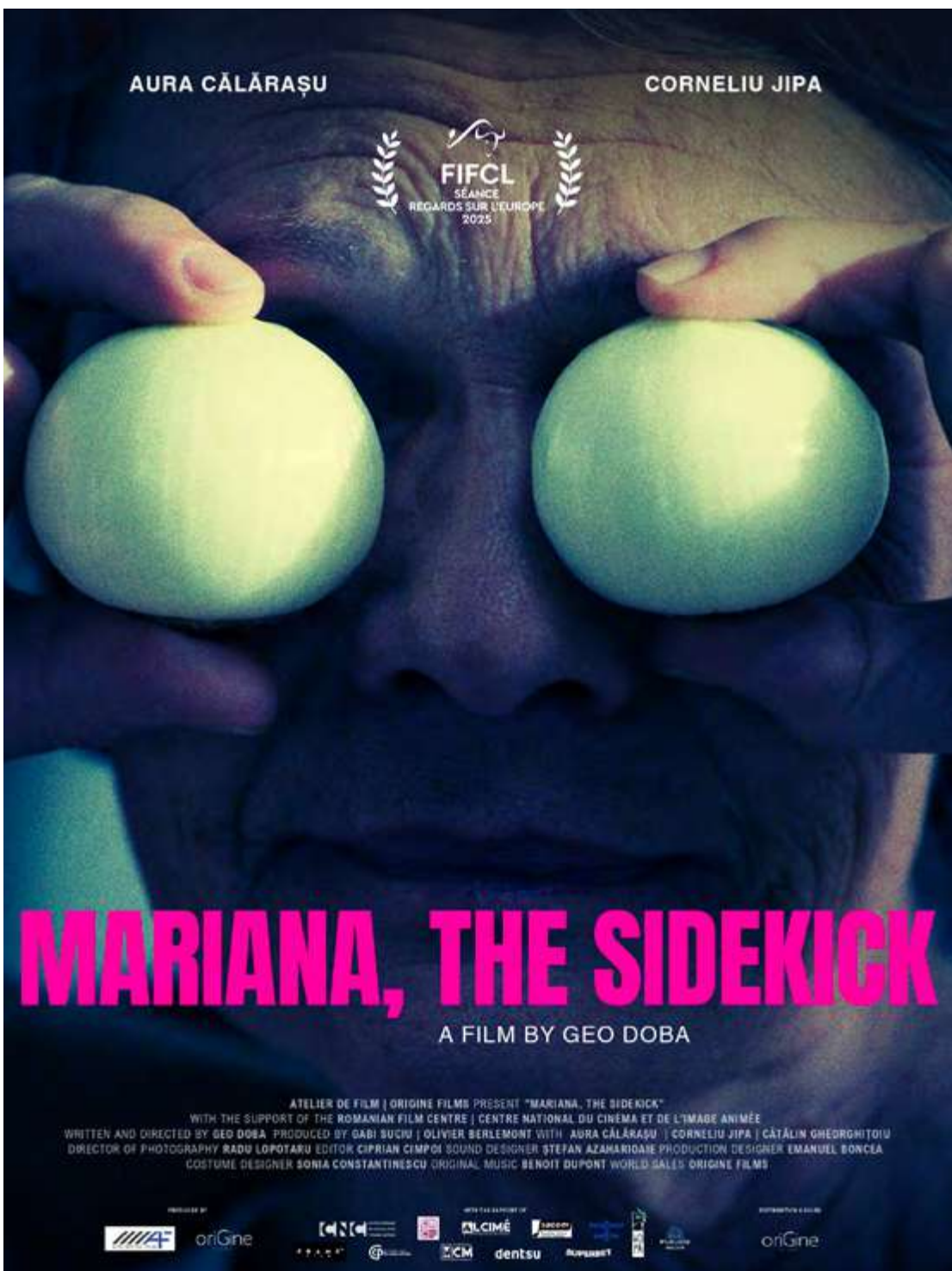
Deux trentenaires sensibles sont invités à être un couple modèle lors de la séance d'examen de leur thérapeute. Un thérapeute, un comité international, le pire interprète et les frustrations cachées des époux. Que pourrait-il bien se passer ?

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



MARIANA, THE SIDEKICK | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Geo Doba

Roumanie | 11 min | Comédie noire

Casting : Jipa Corneliu, Gheorghitziu Cătălin
et Aura Călărășu

Productions : Origine Films, Atelier de Film

Vendeur international : Origine Films

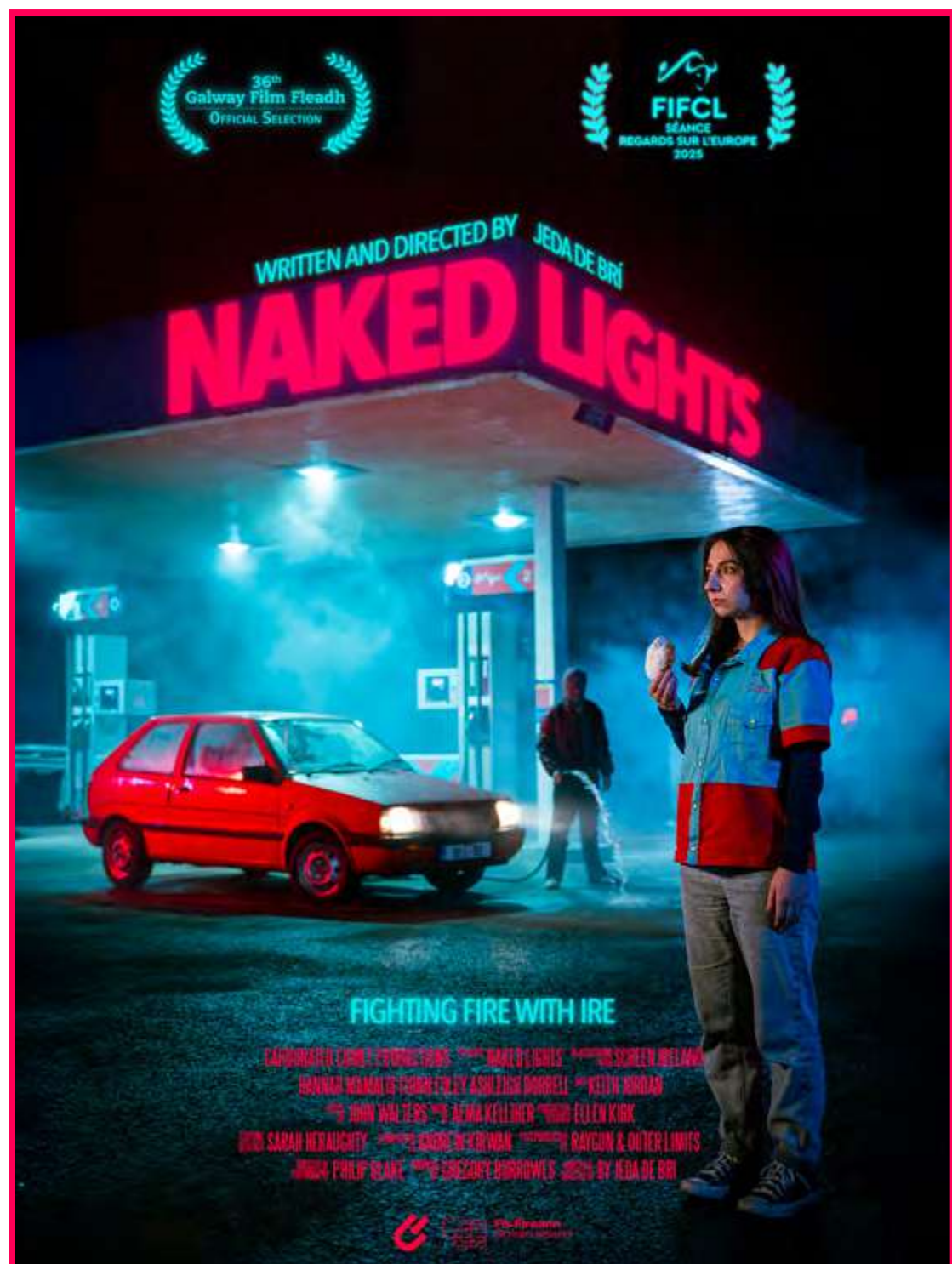
Mariana, 65 ans, est la femme de Vasile Tweesterman, 75 ans, retraité gagné par l'ennui dont la seule occupation consiste à organiser les funérailles parfaites : les siennes... Femme fidèle comme à son habitude, Mariana soutient Vasile dans sa lubie... jusqu'à ce qu'elle réalise que contrairement à son mari, elle aime encore la vie et ne souhaite pas la finir seule. Alors, pour la première fois de sa vie, elle fait l'impensable : elle ment à Vasile et élabore un plan pour mettre fin à l'obsession de son mari, et raviver son amour pour la vie.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



NAKED LIGHTS | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Jeda de Brí

Irlande | 14 min | Comédie

Casting : Hannah Mamalis, Fionn Foley, Ashleigh Dorrell et Keith Jordan

Production : Gregory Burrowes

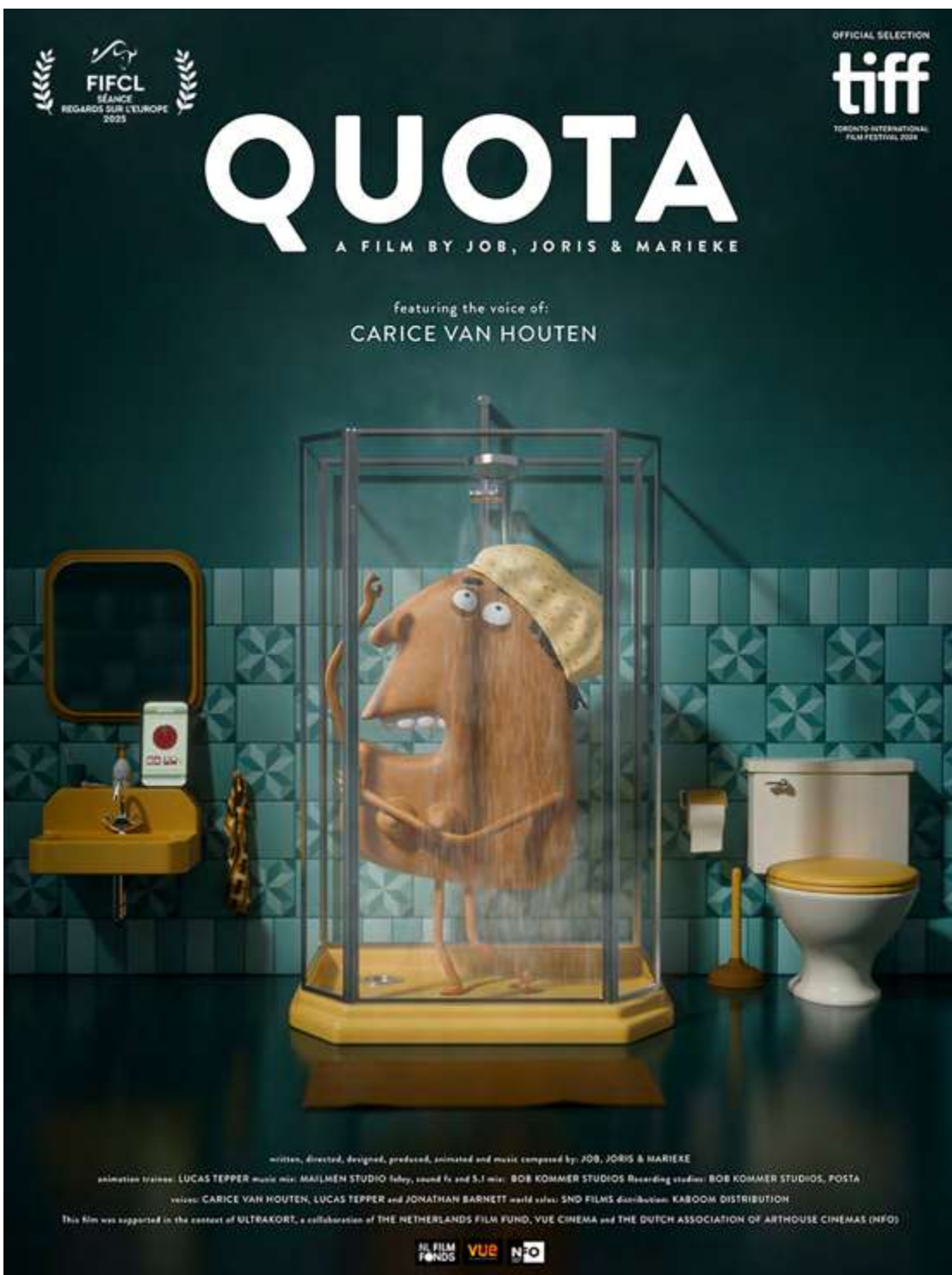
Lorsqu'un inconnu masqué menace de mettre le feu à une station-service ouverte 24h/24, Emma, une employée de nuit mécontente, est la seule qui se dresse sur son chemin.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



QUOTA | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Joris & Marieke Job

Pays-Bas | 3 min | Comédie, animation

Interprétation par : Jonathan Barnett, Lucas Tepper et Carice Van Houten

Productions : Studio Job, Joris & Marieke

Vendeur international : Kaboom Distribution

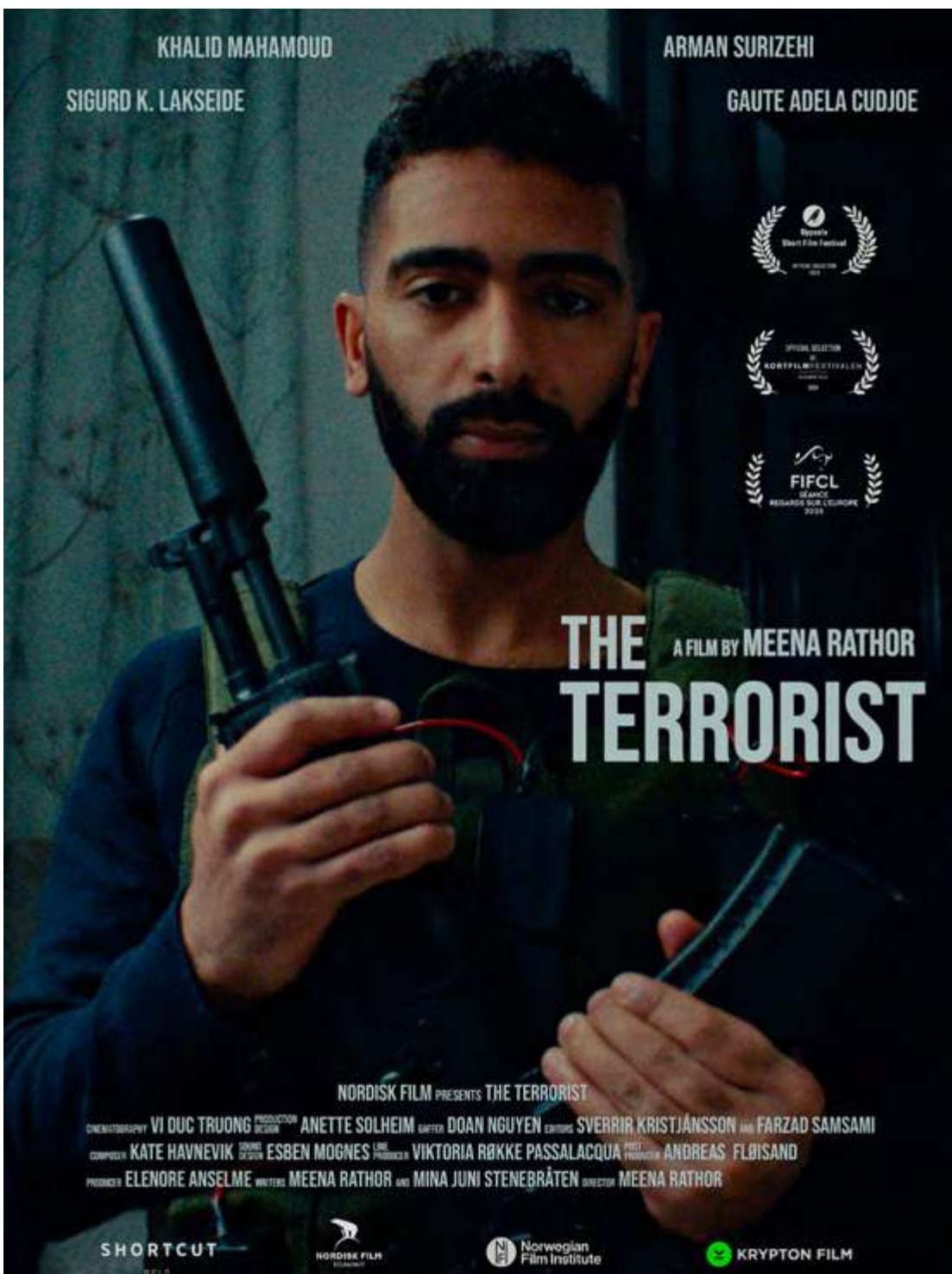
Tous les citoyens du monde se voient imposer un suivi précis de leurs émissions de CO2, mais l'effet reste minime. Jusqu'à ce qu'on découvre les conséquences pour quelqu'un qui dépasse le quota qui est le sien.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



LE TERRORISTE | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Meena Rathor

Norvège | 11 min | Comédie satirique

Casting : Arman Surizehi, Gaute Adela Cudjoe, Khalid Mahamoud et Sigurd Lakseide

Production : Film Nordisk

Lorsque trois colocataires accueillent un nouveau colocataire dans leur appartement, la tension monte et les soupçons sur sa véritable nature grandissent. À travers l'humour et la satire, l'histoire déconstruit les idées reçues et explore l'absurdité de la peur et des préjugés de manière inattendue.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



FEU À VOLONTÉ | VF

Réalisé par : Sophie Perron

Luxembourg | 3 min | Comédie

Casting : Aubry Dullin, Tancrède Hollington
et Sophie Perron

Production : Colgado Productions

Dans une fête foraine, une femme s'apprête à tirer le gros lot. Le jeu prend une autre tournure lorsqu'elle se rend compte que la cible est vivante. Un court-métrage au très bon humour noir.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



LES MAINS POUR DIRE | VF

Réalisé par : Jad Makki

Suisse | 5 min | Comédie

Casting : Luca Nicora et Tamara Lysek

Production : Les Trois Petits Points

Ce soir, Zeno se prépare pour le date de sa vie. Devant son miroir, il cherche les mots pour avouer sa flamme à cette femme. Mais rapidement, des pensées parasites le rattrapent : fantasmes, angoisses, idées loufoques... tout s'emmêle dans sa tête. Et, comme il s'en doutait, son rendez-vous ne va pas se passer comme prévu.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



SHARING IS CARING | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Vincenzo Mauro

Italie | 15 min | Comédie

Casting : Vincenzo Nemolato

Production : Europictures

Vendeur international : +39 Film

À Milan, Marco, 33 ans, aspirant crypto-trader, loue un véhicule d'autopartage pour se rendre à un congrès. La voiture, équipée d'un dispositif expérimental appelé « Sharing is Caring », transforme les confessions personnelles de ses passagers en crédits. En acceptant les conditions du service, Marco révèle ses secrets les plus intimes, accumulant une petite fortune... mais découvre avec horreur que ses données sont partagées en direct à la télévision, transformant toute l'Italie en spectatrice de ses confessions scabreuses.

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL





REGARDS SUR L'EUROPE



HELLO SUMMER | VO (sous-titré anglais)

Réalisé par : Martin Smatana et Veronika Zacharová
République tchèque, Slovaquie, France | 11 min |
Comédie, animation

Interprétation : Nadège Arrouet, Alain Chaillot,
Violette Chiron Girard et Mélanie Vindimian

Productions : Studio Bororo, Maur film, Last Films,
Vivement Lundi

Vendeur international : Distribution de Bear With Me

Mer, soleil, plages et vacances en famille. Choisissez votre destination de rêve dans le catalogue, faites vos valises et partez. Mais que faire si l'hôtel n'est pas aussi exceptionnel que promis, si votre chambre a une vue un peu coquine, si le dîner est étonnamment exotique et si vos bagages voyagent seuls ? La famille avant tout !

Retrouvez toute l'actualité du FIFCL



LES CRÉATEURS DE CONTENUS

Ils seront également présents pour mettre en lumière le festival sur les réseaux sociaux .



STUDIO DANIELLE ET ARTHUR LOMBARD

Leur duo se démarque dans le paysage, toujours plus vaste, des youtubeurs. La chaîne « Studio Danielle » raconte les aventures d'Arthur et Danielle selon un principe simple : Arthur filme Danielle, sa grand-mère, dans une multitude de situations plus ou moins farfelues. Le comique de leurs vidéos repose souvent sur le décalage générationnel.

Leur binôme connaît un véritable succès, avec 1,8 million d'abonnés sur YouTube, 2 millions sur Facebook et 2,6 millions sur TikTok depuis la création de la chaîne. Un succès qui n'a pas échappé au FIFCL, qui se réjouit de les accueillir pour leur faire découvrir son festival et son effervescence.

LESLIE BENAROCHE LE POINT MODE



C'est avec beaucoup de plaisir que nous accueillerons Leslie Benaroché, journaliste spécialisée en mode, fashion, food et lifestyle. Dotée d'un charisme et d'une expertise inégalés, elle a su conquérir le monde des médias. Connue pour ses vidéos « Le Point Mode », qui nous plongent dans l'univers glamour des tapis rouges et des photocalls lors des festivals de cinéma, Leslie est devenue une figure incontournable de la scène médiatique.

LE JURY DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Pour cette **10^{ème} édition anniversaire**, le jury de la province est composé de **Marine Laboury, Florent Hodeige, Julie Catalano et Cédric Vaes**.

Ce jury réunit des passionnés de cinéma, qu'ils soient amateurs, cinéphiles ou amoureux de films de comédie, provenant **des quatre coins de la province de Liège**.

Il aura pour mission de décerner un prix spécial lors de la cérémonie du palmarès, afin de récompenser le meilleur film de la compétition des **longs-métrages**, qu'il jugera le plus méritant.



LE JURY

INTERNATIONAL



GILBERT MELKI

PRÉSIDENT DU JURY

- France -

Pourquoi avez-vous accepté de présider le Festival International du Film de Comédie de Liège ?

Parce que je ne l'ai jamais fait ! Je n'ai jamais, de ma vie, été président d'un jury quelconque. Et puis pour voir des films, rencontrer des gens, des acteurs, des réalisateurs... qu'on soit ensemble !

J'ai de l'affection pour la Belgique, où j'ai souvent tourné. Les acteurs belges s'interdisent moins de choses, ça les rend plus libres.

Le FIFCL explore tout le spectre de la comédie, de la plus noire à la plus romantique, en passant par la comédie sociale, dramatique, érotique ou musicale. En tant que président du jury international, qu'espérez-vous de cette édition ?

J'espère voir de bons films, des comédies politiquement incorrectes, artistiques, différentes de celles qu'on a l'habitude de voir.

J'attends d'une comédie qu'elle m'émeuve, qu'elle me touche, que je ressorte de là heureux de l'avoir vue. Qu'elle m'ait tout à la fois relaxé et poussé dans mes retranchements, tant du point de vue du texte que des personnages ou des situations.



©Carlos Villarejo.

PAULA MALIA

- Espagne -

Quelle relation entretenez-vous avec la comédie?

Pour moi la comédie est quelque chose d'aussi nécessaire dans la vie que la nourriture, l'eau, ou l'air que nous respirons parce que je crois qu'elle donne un sens à notre existence. Si nous ne pouvons pas rire des choses, je ne vois pas beaucoup l'intérêt d'être vivant, est sans aucun doute l'un des grands plaisirs de la vie et parfois même, une grande bouée de sauvetage. Pour moi, pratiquement tout est susceptible de devenir une comédie et je pense que c'est très sain. Je trouve que c'est une façon très saine de se réconcilier avec beaucoup de choses.

Quel est le rôle de la comédie dans la société actuelle?

Le rôle de la comédie dans la société d'aujourd'hui est peut-être plus vital que jamais, parce que nous vivons des temps très sombres, où nous avons besoin de nous libérer de notre quotidien et d'avoir un espace dans lequel nous pouvons nous réfugier en riant, que ce soit seul ou en communauté, Je crois que c'est une nécessité.



AMELLE CHAHBI

- France -

Quelles sont les qualités d'une bonne comédie ?

Pour moi, une bonne comédie, c'est celle qui trouve l'équilibre entre le rire et la vérité. Le rire ne doit pas être forcé : il naît souvent d'une observation juste, d'un détail du quotidien dans lequel chacun peut se reconnaître. Quand on rit, c'est qu'on a reconnu quelque chose de profondément humain.

Et puis, une comédie réussie, c'est aussi une histoire qui a du cœur. On peut faire rire avec des punchlines, mais ce qui reste, c'est l'émotion derrière. J'adore quand une comédie me fait passer du rire aux larmes, ou quand elle me surprend avec une touche de tendresse au milieu du burlesque.

Comment choisissez-vous de prendre part à un film ou à une pièce ?

Je choisis un projet quand je sens qu'il y a une rencontre artistique et humaine. L'histoire compte évidemment, le rôle aussi, mais pour moi, c'est surtout la sincérité du projet et l'envie des gens qui le portent. J'aime participer à des projets où je sens qu'on va s'amuser à créer, à chercher, à repousser un peu les frontières. Et puis, j'ai besoin que ça me parle intérieurement : que ce soit par le sujet, l'humour, ou parfois juste une réplique qui résonne.

En gros, je choisis avec le cœur. Quand un projet me donne à la fois le trac et l'excitation, je sais que je suis au bon endroit.



MARC ZINGA

- Belgique -

Ce jury au FIFCL, c'est un clin d'œil au film «Je suis supporter du Standard» de Riton Liebman?

C'est avant tout une réponse à la sympathie de cette invitation et l'expression de mon enthousiasme pour le cinéma. Cela dit, je suis supporter de Charleroi, suite à ma participation à un autre film dans lequel j'interprétais un footballeur: «Les rayures du zèbre». Cela me vaut quelques échanges taquins avec les frères Dardenne, des standardmen qui n'hésitent pas à me faire remarquer les passages difficiles que traversent les carolos. Mais il y a une justice, les Zèbres vaincront !

À l'aise dans les films d'auteur comme dans les films d'action ou de comédie, vous semblez prendre plaisir à diversifier les palettes de votre jeu. Vous avez quand même une préférence ?

Ce qui me stimulait, enfant, quand j'ai pris goût aux histoires, c'était l'échappée vers un ailleurs. Il est jouissif de fonctionner selon des mécaniques diverses, de faire sonner des musiques différentes, d'avoir la sensation de changer de nature. C'est une chance qu'il me soit accordé la confiance pour rencontrer différents registres alors qu'il est fréquent que les acteurs exercent dans un genre spécifique.



THÉO FERNANDEZ

- France -

Qu'est-ce qui vous a poussé vers le cinéma en général, et la comédie en particulier ?

J'ai toujours voulu faire du cinéma, ou plutôt, j'ai toujours voulu jouer, et le cinéma m'a très vite semblé être le lieu idéal pour cela. J'ai commencé par le drame, qui constitue encore aujourd'hui l'essentiel de ma carrière. Les comédies sont venues plus tard, et elles m'ont souvent placé dans la position du « clown blanc », celui qui fait rire par sa réaction. C'est un rôle qui me plaît énormément.

Qu'attendez-vous de ce nouveau rôle, membre du jury d'un festival international de comédie ?

J'attends de ce rôle de jury au Festival international du film de comédie de Liège, l'opportunité de mettre en pratique les enseignements que m'ont transmis les grands noms de la comédie avec lesquels j'ai eu la chance de tourner, afin de décortiquer le travail des acteurs que j'aurai l'occasion de découvrir à travers la sélection du festival.



LE JURY

DES COURTS MÉTRAGES



©B.C.G

CLAUDIA TAGBO

PRÉSIDENTE DU JURY

- Côte d'Ivoire -

Pourquoi avez-vous accepté de présider le Jury des courts métrages du FIFCL?

J'ai accepté parce que j'aime l'énergie du court métrage, c'est un format qui va droit au but, qui se montre à la fois exigeant et généreux. Et puis le FIFCL met la comédie à l'honneur! On me parle cinéma, comédie, convivialité, ouverture, Belgique, je dis oui!

Quels sont, selon vous, les ingrédients d'une comédie réussie?

Souvent, quand on pense comédie, on pense gaguesque. Or la comédie se joue comme une partition: avec des silences, des accélérations, des contretemps... Des personnages, aussi, auxquels on peut s'accrocher. La comédie a bien plus d'avantage que le drama, on peut dire plein de choses avec les pommettes en l'air (alors qu'on n'a pas toujours un paquet de kleenex sur soi).



GIORGIO CANTARINI

- Italie -

Qu'est-ce qui vous fait rire?

La réponse la plus banale qui soit : les vidéos d'animaux drôles ou de personnes qui tombent.

Mais pour donner une réponse plus réfléchie : je ris quand je vois des personnages qui sont mis dans des situations difficiles ou paradoxales et qui ne sont pas aptes à les affronter, et ce qui me fait rire encore plus, c'est de voir comment ces personnages réussissent à sortir (ou non) de ces circonstances.

Pourquoi avez-vous accepté de participer à ce jury des courts-métrages?

J'ai accepté de participer parce qu'il s'agit pour moi d'une nouvelle expérience, laquelle me permettra de mettre à disposition du Festival mes connaissances et mon goût personnel en matière de comédie, dans un cadre qui me paraît à la fois très invitant et stimulant. Et puis, pourquoi pas ? Je ne suis jamais venu en Belgique !



CHLOÉ JOUANNET

- France | Suisse -

Drame ou comédie, que préférez-vous jouer ?

J'aime profondément le drame, mais ce que je préfère, c'est quand on parvient à y glisser des touches de comédie. La vie n'est jamais uniquement dramatique ou uniquement comique : même dans les moments les plus durs, il y a de l'absurde, du décalage, parfois même du rire. Et à l'inverse, dans une comédie, on retrouve toujours une forme de fragilité ou de mélancolie. J'aime jouer dans cette nuance-là, dans cet entre-deux qui me semble le plus proche de la réalité.

Avez-vous déjà créé l'historique d'un personnage que vous deviez incarner ?

Oui, absolument. Pour moi, c'est essentiel de construire un personnage dans sa totalité, même au-delà de ce qui est écrit dans le scénario. J'aime imaginer son passé, ses habitudes, son éducation, parfois même des petits détails anodins qui ne seront jamais visibles à l'écran, mais qui nourrissent mon jeu. Ça me permet de comprendre ses réactions, ses contradictions et de l'incarner de façon plus juste et plus vivante.



NATOO

- France -

Vous avez commencé votre carrière... dans la police ! Cette vie-là a-t-elle inspiré cette vie-ci ?

Oui! Cette vie-là m'a permis de relativiser : j'ai côtoyé des situations graves et lourdes alors aujourd'hui, tous ces petits problèmes quotidiens qui font pester les gens, j'arrive à les voir de manière plus légère. Je sais aussi à quel point j'ai de la chance aujourd'hui d'avoir un métier passionnant, axé sur le rire et le partage, qui m'épanouit et me rend heureuse.

Qu'est-ce qui vous fait rire ?

Je suis très sensible au comique de répétition, aux jeux de mots très nuls et à l'absurde. Ainsi, je reviens du tournage d'un documentaire en Polynésie. Là-bas, "au revoir" se dit "nana". Avec l'équipe, on a passé notre temps à dire "nana la montagne", "nana le bateau", ça nous faisait rire de façon idiote.



PAUL DEBY

- France -

Quelle est la part de travail technique dans une scène comique, que le spectateur ne devine jamais?

La comédie est un genre que j'aime énormément, le registre dans lequel je suis le plus à l'aise. On dit que c'est le genre le plus difficile, moi je ne pense pas, mais c'est peut-être inné? Quoi qu'il en soit, le public ne sait pas qu'un regard, une rupture, un rythme, une intonation peuvent modifier votre jeu. J'y travaille énormément en amont.

Comment vous sentez-vous avant un tournage? Pendant? Après?

Avant, je suis terriblement excité: c'est ce que j'aime le plus au monde et, dans ce métier incertain, décrocher un tournage reste exaltant. Je connais peu le stress : je suis comme un gosse, j'ai juste hâte de vivre une nouvelle aventure ! Pendant, je suis très concentré, j'essaie d'être le plus professionnel possible. Je me rends compte, chaque jour, de la chance que j'ai. Après, c'est le plus triste: d'un coup, la pression retombe, on se quitte, on retourne à un état solitaire, sans savoir si on se reverra.



©India Lange.

FANTINE HARDUIN

- Belgique -

A 20 ans seulement, vous affichez déjà un joli palmarès. Comment choisissez-vous vos films?

Je n'ai pas la chance d'avoir une liste de 20 films parmi lesquels je peux choisir, donc c'est assez rare que je refuse un film ou puisse choisir un film... Mais je pense que j'aime surtout sortir de ma zone de confort dans le cinéma. Il n'y a vraiment que si ni le projet, ni le rôle, ni les gens qui y travaillent ne sont intéressants que je peux ne pas faire un projet. Sinon je ne refuse pas vraiment...

Comment vous sentez-vous avant un tournage? Pendant? Après?

Chaque nouvelle expérience est à chaque fois incroyable à sa façon mais si je devais n'en choisir qu'une, ce serait probablement la montée des marches de Cannes quand j'étais plus jeune. C'est un moment assez inoubliable dans une vie...



POUR LES
PRO



LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

CINECOMEDIES LAB

Ouverte aux scénaristes français, belges et francophones d'Europe, la résidence d'écriture **CineComedies Lab** accompagne l'émergence de nouveaux talents et contribue au développement de l'art de la comédie au cinéma.

Les auteurs sélectionnés participent à trois sessions intensives, avant de présenter leurs projets à des producteurs européens lors du FIFCL. Depuis sa création, la résidence a déjà permis le développement de 34 projets, dont plusieurs sont actuellement en convention de développement.

Un dispositif de soutien unique accompagne ces projets :

- Wallimpact peut octroyer jusqu'à **50 000€** pour le développement d'un projet optionné.
- La RTBF remet une bourse d'écriture de **17 500€** à un(e) scénariste belge.

Projets sélectionnés en 2025 :

- **Combat de Coq** de Quentin Lecocq
- **En mode voilà quoi** de Camille Fievez
- **Le cercle des ratés anonymes** d'Anthony Granier
- **Le Pansement** de Laura Ghazal
- **La Commu'** de Laura Lambert & Géraldine Poulain

L'édition 2025 sera placée sous le parrainage du réalisateur belge **Stefan Liberski** (Tokyo Fiancée, L'Art d'être heureux, Bunker Paradise).

Parmi les précédents parrains et marraines : Victoria Bedos, Jean-François Halin, Agnès Jaoui, Michel Leclerc, Benoît Mariage et Lucien Jean-Baptiste.

Initié par CineComedies, l'atelier est dirigé par Jonathan Rio.



LE FORUM DE COPRODUCTION DES FILMS ET SÉRIES DE COMÉDIE

Le Forum de Coproduction du FIFCL est un rendez-vous incontournable pour les co-producteurs, producteurs, financiers et représentants de marchés. Véritable plateforme de rencontres professionnelles, il favorise les collaborations et initie des partenariats solides dans le cadre dynamique du **Festival International du Film de Comédie de Liège**.

Une journée au cœur de la co-production

Le programme du forum est entièrement dédié à la co-production, avec des activités conçues pour encourager les échanges constructifs et stimuler des discussions enrichissantes :

- **Panels de conférences inspirants**
- **Sessions de networking ciblées**
- **Rencontres individuelles avec des partenaires potentiels**

Un engagement pour la comédie

Ce forum reflète la volonté du festival de soutenir l'émergence de nouveaux projets de comédie, un genre encore sous-représenté dans les co-productions internationales. En facilitant les connexions entre professionnels spécialisés, le FIFCL ambitionne de renforcer la visibilité et le développement de projets comiques de qualité.



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2025

Le 10^{ème} Festival International du Film de Comédie de Liège et l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (l'ASA) vous proposent une table ronde impertinente et utile.

Plus que jamais, les créateurs de contenus sont confrontés à des injonctions contradictoires : liberté artistique d'un côté, pressions sociétales et sensibilités exacerbées de l'autre.

Autocensure, politiquement correct, retour du « bon goût », réseaux sociaux épidermiques :

- Comment encore faire rire dans un monde où tout peut être matière à polémique ?
- Comment composer avec ces nouvelles règles tacites ?
- Et surtout : jusqu'où peut-on aller sans se renier ni perdre ses soutiens financiers ?
- Est-il plus risqué aujourd'hui de raconter une blague que de tourner un film de guerre ?

Alors que le cinéma commercial semble courber l'échine, on constate de manière paradoxale que ce sont les séries télé les plus trashes qui s'imposent en Belgique comme à l'international : « *Quiproquo* » : les « *Barakis* » ? Des « *Snuls* » ou « *Des Gens bien* » ?

Et si les séries étaient le dernier refuge du politiquement incorrect ? Vous retrouverez dans ce panel les personnalités suivantes :

- Sylvain Daiï, scénariste (*Barakis*, HPI)
- Camille Didion, scénariste (*Quiproquo*)
- Matthieu Donck, réalisateur (*Des Gens bien*)
- Stanislas Ide, critique cinéma et séries (RTBF)
- Stefan Liberski, réalisateur-écrivain (*Les Snuls*)

Cette table ronde sera modérée, dans la mesure du possible, par Philippe Reynaert, et introduite de manière scintillante par Daphné Huynh.

Nous interrogerons les limites mouvantes de l'humour au petit écran, en croisant retours d'expériences et visions du futur de la comédie télévisuelle, au cœur d'une manifestation qui, depuis 10 ans, célèbre la liberté et l'impertinence du rire.



LE SALON DES MÉTIERS DU CINÉMA

Études, formations, emploi, reconversion : le Salon des métiers du cinéma est un lieu de rencontre unique entre le public et les acteurs de la formation dans le secteur audiovisuel. Il met en lumière un large éventail d'institutions et d'organismes qui accompagnent, forment et soutiennent toutes celles et ceux qui souhaitent s'engager dans cette filière.

Le salon s'adresse à un public très diversifié :

- les étudiants en quête d'orientation,
- les adultes en reconversion professionnelle,
- les demandeurs d'emploi à la recherche de nouvelles perspectives,
- ainsi que toutes les personnes passionnées par le cinéma et curieuses de découvrir les métiers.

Plus qu'un simple événement, le Salon des métiers du cinéma est un véritable espace d'information, d'échanges et d'accompagnement. Il offre à chacun les clés pour mieux comprendre les opportunités de ce secteur et envisager concrètement son avenir professionnel.

Ils ont déjà confirmé leur participation avec un stand :

L'Institut des Arts de Diffusion (IAD), IFAPME, Cours Florent, HELB Illya Prigogine, ESRA EDU Brussels, Amplo, IPEFA de Seraing, Athénée de Flémalle, Institut Maria Goretti, Perspectives et le SIEP.





COMMENT PRÉSENTER UN PROJET DE COMÉDIE SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL ?

Selon l'étude européenne [MEDIA Outlook 2025](#), la comédie est le genre de film le plus apprécié par le public européen. Mais est-ce aussi le genre qui s'exporte le mieux ? En phase de développement, comment convaincre des partenaires internationaux, qu'ils soient coproducteurs, distributeurs, agents de vente ou diffuseurs ? Quels sont les ingrédients qui suscitent leur intérêt ? Vaut-il mieux présenter le projet de film ou son concept ?

En partenariat avec le Bureau Europe Créative MEDIA Wallonie-
Bruxelles

Modération : Stéphanie Leempoels



BLOCKCHAIN & CINÉMA : L'INVESTISSEMENT 3.0

La tokenisation bouleverse les codes de la finance traditionnelle. Dans ce mouvement mondial, le cinéma émerge comme un nouvel actif tokenisé, offrant des rendements concrets, prévisibles et totalement décorrélés des marchés classiques.

Parmi les pionniers européens de cette révolution, ACE Good, startup liégeoise primée au CES de Las Vegas 2024, a déjà présenté sa vision lors des deux dernières éditions du Festival de Cannes.

Son fondateur, Grégory Monfort, sera rejoint par Jean Mach, producteur et créateur du premier catalogue de séries tokenisées, qui a redistribué 25 % de rendement aux investisseurs en 2025. Ensemble, ils dévoileront comment la blockchain ouvre de nouvelles voies de financement du cinéma, offrant aux investisseurs :

- **Des droits sur des revenus existants** (ventes internationales, plateformes, chaînes)
- **Des rendements annuels estimés entre 20 et 30 %**
- **Un accès privilégié à une industrie en pleine mutation**

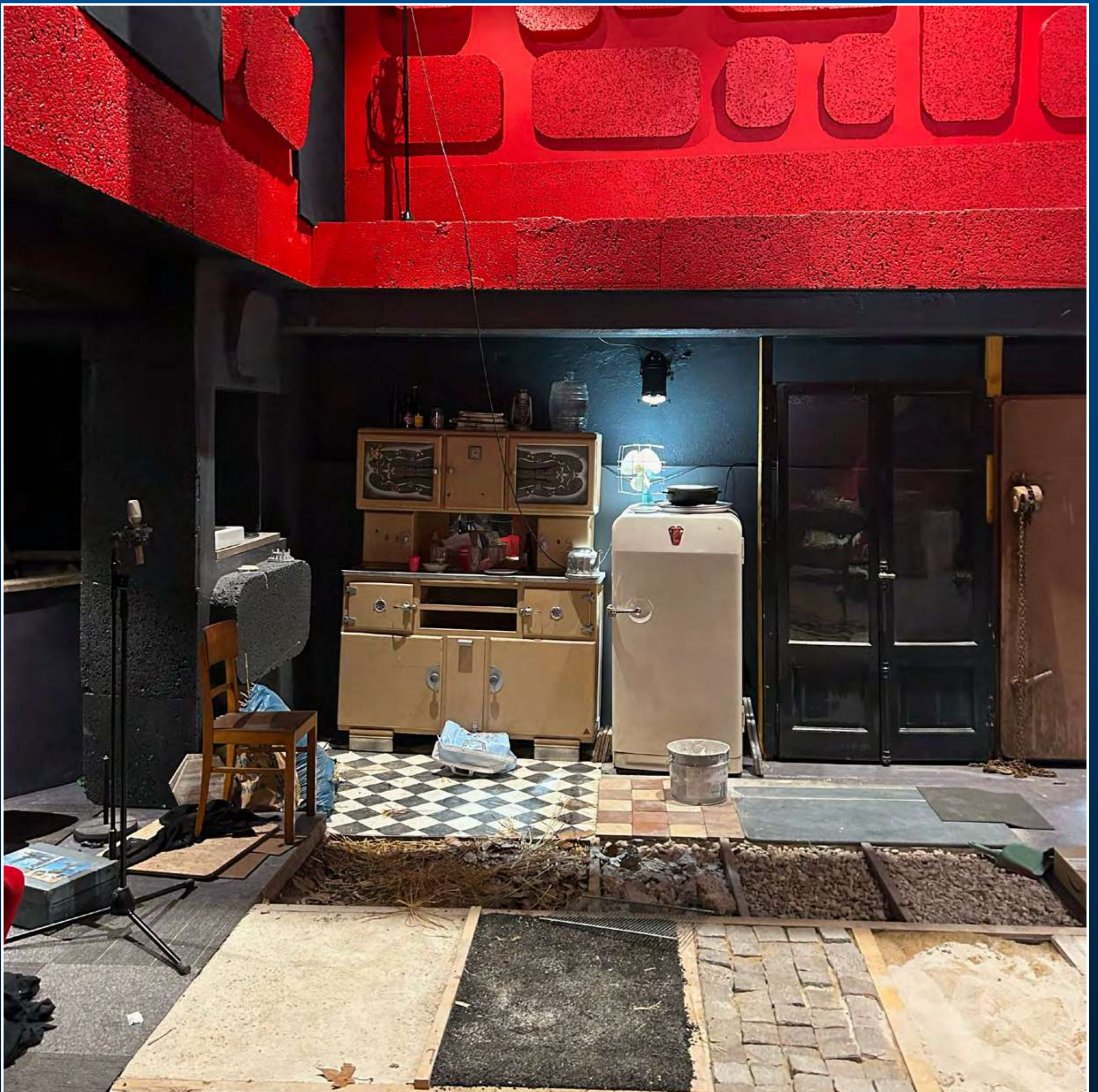
Une occasion unique de découvrir une classe d'actifs alternative, portée par des usages concrets, une traction réelle et des opportunités à la fois rares et puissantes.



LE BRUITAGE DANS LA COMÉDIE

À mi-chemin entre le cartoon et le drame, le bruitage d'une comédie nécessite de subtilement exagérer, sans pour autant ridiculiser ou décrédibiliser. Il doit avant tout faire croire et renforcer le propos comique.

Didier Falk, bruiteur pour WILL STUDIO à Strasbourg, viendra vous révéler, exemples à l'appui, les techniques et secrets d'un bruitage réussi, car un bon bruitage est un bruitage que l'on n'entend pas ! Cette approche toute particulière sera proposée car Didier Falk est également compositeur. Il joue des talons, des foulards ou tous objets incongrus comme s'il s'agissait d'instruments de musique.





LES ENJEUX DE LA COMÉDIE

PANEL 1

L'avenir de la comédie : regards des fonds régionaux

La comédie a longtemps été considérée comme un parent pauvre du financement public. Aujourd'hui pourtant, elle s'impose comme un moteur culturel, économique et populaire.

Cette table ronde réunit les responsables de fonds régionaux et télévisuels afin de partager leur vision : comment soutenir davantage l'émergence de nouvelles écritures comiques ? Quelle place accorder à ce genre dans les stratégies d'investissement régionales ?

Un échange essentiel pour comprendre comment orienter demain les politiques de financement et permettre à la comédie de s'exporter et rayonner bien au-delà de nos frontières.

PANEL 2

Les enjeux de la comédie pour les diffuseurs

La comédie, genre populaire par excellence, occupe une place particulière dans le paysage audiovisuel. Mais comment convaincre diffuseurs et plateformes d'investir dans ce registre, souvent jugé « risqué » ou « trop local » ?

Cette rencontre mettra autour de la table des représentants de chaînes, plateformes et producteurs pour analyser les critères qui guident leurs choix : attractivité pour le public, potentiel international, stratégies de financement, équilibre entre création originale et formats adaptés.

À travers des études de cas concrètes et des témoignages de décideurs, nous explorerons comment bâtir des ponts durables entre créateurs et diffuseurs pour assurer à la comédie la place qu'elle mérite dans nos écrans.

Ces deux panels seront animés par **Domenico La Porta**, scénariste et rédacteur en chef de Cineuropa.

10^{ème}

ÉDITION

5 > 9 NOV. 2025

ACHETEZ VOS TICKETS



uhoda



Diverto

Merci à tous nos partenaires, collaborateurs, bénévoles, prestataires et fidèles passionnés du festival pour votre confiance et pour contribuer au succès du FIFCL !

**Nous grandissons et rêvons plus grand,
édition après édition.**

Suivez-nous sur tous nos réseaux sociaux !

